УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН (МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

муниципального образования выселковский наяон

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЙ МОДЕЛИСТ»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: 9-12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: <u>19895</u>

Автор – составитель: Гринев Виталий Анатольевич педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Планируемые результаты	6
1.4	Содержание программы	6
2	Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических	
	условий	
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительная записка

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая сколь необходима, столь и сложна. Данная программа «Театральная азбука» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитать качества, которые необходимы зрителю

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р;
- -Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016г. №11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07декабря 2018г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014г.№41» Об утверждении СанПиН;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 3172-14;
 - Устав МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» - художественная. Программа направлена

на привлечение учащихся к театральной деятельности и развитие у детей интереса к истории театрального искусства.

Программа «Театральная азбука» модифицированная, составлена на основе программы «Театральная культура» автор Л.М.Некрасова.

Новизна программы в том, что она открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к театру, и предоставляет учащимся возможность расширять знания, постигая язык театрального искусства, а педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Актуальность программы « Театральная азбука» в том, что она является наиболее обладает той программой, которая полно огромным познавательным и воспитательным потенциалом и дает возможность на ранних шагах выявить театральные наклонности учащихся и развить их в этом направлении. Воспитательные возможности театральной деятельности театра, Дети c историей широки. знакомятся великими деятелями театрального искусства, театральными профессиями, культурой поведения в театре.

В процессе работы по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем» т.е. театральным критиком.

Педагогическая целесообразность. В данной программе занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания. Все темы занятий содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Занятия проводятся в нетрадиционных формах: деловая игра, диспут, презентация.

Таким образом, создается творческая среда, благоприятная для всестороннего изучения театрального искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что изучение театральной культуры идет от более общих понятий (зритель, театр) к углублению знаний (театральные профессии, жанры театра). Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога может дополняться историческими сведениями. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в котором педагог участвует в творческом процессе наравне с детьми, что создает особый психологический

климат, способствующий сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат программы — это дети от 7 до 12 лет, которые принимаются в объединение на добровольной основе. На протяжении младшего и среднего школьного возраста происходят существенные изменения в психическом развитии ребёнка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Формы обучения - очная

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса:

групповые занятия; занятия проводятся в нетрадиционных формах: деловая игра, диспут, презентация

Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» ознакомительная и рассчитана на один год обучения, всего 72 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- создание условий для формирования познавательного интереса к театральному искусству.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей русского театра, с известными театральными деятелями;
- познакомить с основными видами театрального искусства, театральными профессиями, культурой зрителя;

Метапредметные:

- развивать образное мышление, память, внимание, воображение.

Личностные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

1.3.Планируемые результаты

Предметные:

Будут знать:

- духовно-нравственные основы общества;
- известных театральных деятелей;
- основные виды театрального искусства;
- театральные профессии;

Метапредметные:

- привит интерес к театральному искусству;
- развито образное мышление, память, внимание, воображение, активность

Личностные:

- будут привиты доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.4.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма
		всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	История театра. Виды театров.	12	2	10	Опрос
3	Великие театральные актеры	36	6	30	Тестирова ние
4	Жанры	16	6	10	Тестирова ние
5	Театральные профессии. Культура поведения в театре	4	2	2	Практичес кая работа
6	Итоговое занятие	2	1	1	Деловая игра
Итого		72	18	54	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Цели и задачи. Техника безопасности.

2. История театра. Виды театров.

Теория: Особенности развития русского театра. Древнегреческий театр. Театр – искусство коллективное. Актер-главное чудо театра. Драматический театр, театр оперы и балета. Театр картинок. Театр игрушек. Театр; «Волшебные пальцы» (пальчиковый театр). Теневой театр.

Практика: Просмотр спектаклей. Творческие задания по спектаклям.; создание рисунков- портретов героев. Работа с терминологией.

3.Великие театральные актеры.

Практика: Просмотр видеороликов « Встречи с актерами».

Просмотры документальных фильмов о актерах. Просмотры спектаклей.

4.Жанры

Теория: Драматургические жанры. Драма. Трагедия. Комедия. Мюзикл. Мелодрама. Подбор жанров в театральных постановках.

Практика: Чтение и обсуждение сюжетов в разных жанрах. Практическая работа с текстами разных жанров.

5. Театральные профессии. Культура поведения в театре.

Теория: Профессия актер, режиссер, гример, костюмер, звукорежиссер. Правила поведения в театре.

Практика: Обыгрывание театральных профессий.

7. Итоговое занятие. Деловая игра

Раздел 2. Комплекс организационно-методических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график «Театральная азбука» (72 часа)

№ п/п	Дата План	Дата Факт	Тема занятия	Кол-во часов, продолжи- тельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	2 по 45 мин.	Беседа	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
					 атров. 12 ч	1.00 0 1.20	
2			История возникновения театра.	2 по 45 мин.	Беседа	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
3			Особенности развития русского театра. Древнегреческий театр.	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
4			Театр- искусство коллективное.	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
5			Актер- главное чудо театра. Кукольный театр	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
6			Драматический театр и театр Оперы и балета	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
7			-театр картинок; -театр игрушек;	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование

	-«Волшебные пальцы»; -теневой театр;			каб №5	
<u> </u>	Великие теат	гральные акте	ры. 36 часов		
8	Жизнь и творчество К.С. Станиславского,	2 по 45 мин.	Презентация	МАУДО ЦДТ каб №5	Наблюдение
9	Система Станиславского.	2 по 45 мин.	Презентация	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
10	Жизнь и творчество Фаины Раневской	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
11	Жизнь и творчество Валентина Гафта.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
12	Жизнь и творчество Олега Ефремова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
13	Жизнь и творчество Алексея Баталова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Наблюдение
14	Жизнь и творчество Элины Быстрицкой.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
15	Жизнь и творчество Александра Абдулова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
16	Жизнь и творчество Олега Янковского.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
17	Жизнь и творчество Евгения Леонова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
18	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование

	Андрея Миронова.		занятия	каб №5	
19	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	Анатолия Папанова.		занятия	каб №5	
20	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование.
	Георгий Юматова.		занятия	каб №5	
21	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	Василия Ланового.		занятия	каб №5	
22	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	Владимира Высоцкого.		занятия	каб №5	
23	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	Олега Табакова.		занятия	каб №5	
24	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	Владимира Этуша.		занятия	каб №5	
25	Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	Сергея Безрукова.		занятия	каб №5	
	3	Канры. 16 часо	В		
26	Драматургические	2 по 45 мин.	Беседа	МАУДО ЦДТ	Анализ
	жанры			каб №5	
27	Драма.	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Наблюдение
			занятия	каб №5	
28	Трагедия.	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
			занятия	каб №5	
29	Комедия	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Анализ
			занятия	каб №5	

30	Мюзикл	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
			занятия	каб №5	
31	Мелодрама	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Наблюдение
			занятия	каб №5	
32	Водевиль.	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Наблюдение
			занятия	каб №5	
33	Подбор жанров в	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Анализ
	театральных		занятия	каб №5	
	постановках.				
Театральные профессии. Культура поведения в театре. 4 ч					
34	Актер, режиссер, 1	гример, 2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	костюмер,		занятия	каб №5	
	звукорежиссер.				
35	Правила поведени	я в 2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование
	театре.		занятия	каб №5	
36	Итоговое занятие	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Выступление
			занятия	каб №5	

2.2. Условия реализации программы

Групповые занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского театрального объединения. Применяются современные здоровьесберегающие технологии обучения c использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала, cприменением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала.

Дидактический материал учебного кабинета погружает в творческую среду, способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

Материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы:

- методические рекомендации и литература
- папка материалов по основным разделам программы
- раздаточный материал по основным разделам программы.
 - магнитофон, диски, световая колонка, микрофон
- компьютер, телевизор

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагог дополнительно образования Радькова О.С. Образование среднее-специальное. Окончила Могилевское училище культуры искусства им. Н.К. Крупской. Стаж работы 20 лет.

2.3. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подвергаются педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

- предварительный при поступлении детей в объединение;
- текущий на каждом занятии;
- -промежуточный определяет успешность поэтапного освоения программы;
- итоговый деловая игра

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе опирается на такие критерии, как:

- -знание материала программы;
- активность и самостоятельность.

Формы педагогического контроля: наблюдение, беседы с детьми, творческие задания, деловая игра.

2.4. Оценочные материалы

Способы диагностики: наблюдение, беседы, промежуточный контроль, открытое занятие.

Высокий уровень:

- учащийся освоил духовно-нравственные основы общества; называет и знает автобиографию известных театральных деятелей; называет театральные профессии; называет жанры театрального искусства;
- справляется с творческими заданиями;
- трудолюбивый, внимательный, активный;
- добродушный и коммуникабельный.

Средний уровень:

- учащийся освоил те же знания, умения, но допускаются некоторые ошибки
- совершает незначительные ошибки при выполнении творческих заданий; Ниже среднего уровень:
- плохо знает духовно-нравственные основы общества; не знает автобиографию известных театральных деятелей; не все называет театральные профессии и жанры театрального искусства;
- совершает ошибки при выполнении творческих заданий;
- плохая посещаемость, нежелание работать над собой;

Тест 1.

1. Театральный спектакль воспр	ринимается:
а) При помощи слуха	в) при помощи слуха и зрения
б) при помощи зрения	г) затрудняюсь ответить
2. Театральный спектакль разви	івается:
а) в реальном пространстве	в) в параллельном пространстве
б) затрудняюсь ответить	г) в условном пространстве
3. Какие жанры театрального ис	скусства вы знаете?
4.Перечислите создателей театра	ального спектакля:
5. Что такое мизансцена в театро	e?
а) Расстановка актеров на сцениче	сой площадке.
б) деталь декораций	
в) актерское исполнение	
в) затрудняюсь ответить	
6. Что такое сверхзадача спектаі	кля?
а) основная мысль спектакля	в) идея
б) сюжет	г) затрудняюсь ответить
7. Хотели бы вы сами участвова	ать в постановке спектакля?
а) да	в) нет
б) не знаю	г) затрудняюсь ответить

Тест 2.

1. Для чего вы посещаете театр?

а) расширить кругозор	в) сопереживать героям спектакля					
б) развлечься, отдохнуть	г) увидеть любимого актера					
2.Назовите известных вам драмату	ргов:					
3.Назовите известных вам режиссе	ров					
4.Назовите известных театральных актеров:						
5.Когда по телевидению идет театр	альный спектакль, вы:					
а) переключаете на другой канал	в) внимательно смотрите					
б) смотрите между делом						
Деловая игра.						

2.5. Методические материалы

Программа « Театральная азбука» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру, педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности учащегося.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению театра, как вида искусства, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Методы обучения

Словесный: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия.

Наглядный: иллюстрации, фотографии;

Практический: чтение литературных и интернет-источников, просмотр по теме занятия видео – роликов;

Репродуктивный (повторение за педагогом): согласно этому методу: воспроизведение знаний и практических умений;

Объяснительно-иллюстративный: информация преподносится при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов, учащиеся имеют возможность слушать, смотреть, читать, сравнивать с ранее пройденным материалом и запомнить.

Педагогические технологии, используемые для реализации программы:

- личностно-ориентированные;
- игровая;
- здоровьесберегающая;
- работа через интернет ресурсы;

Педагогические принципы:

- непрерывность и последовнность учебного материала;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы:
- формирования у ребенка адекватной самооценки:

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент и инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения;
- информационный этап;
- объяснения темы и цели занятия;
- беседа и просмотр призентации;
- физкультминутка;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов и анализ занятия;

2.6. Список литературы

Для педагога

- 1.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Спб.: Речь, 2007. 144 с.
- 2.Скрипник И.С. Театр теней. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. 221 с.
- 3. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). М.: ТЦ Сфера, 2008. 96 с.
- 4. Ткачева Е.М. Пьесы. М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. 176 с.
- 5. Xолл Д. Учимся танцевать. M.: ACT: Астрель, 2009. 184 с.
- 6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 160 с.
- 7. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2007. 208с.

- 8.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 240с.
- 9. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. М.: ООО «Издательство АСТ». -2002.-445c.
- 10. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". Волгоград: Учитель, 2009
- 11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М., 1970.
- 12. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
- 13. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М., 1981.
- 14. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. М., 1976.
- 15.Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1999 г.
- 16. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М., 1977.
- 17. Кох И. Основы сценического движения. Ленинград, 1970.
- 18. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски І, ІІ. М., 1970-71.
- 19. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. М., 1984.

Для родителей

- 1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса.. 2000. 96 с.
- 2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. Спб.: Речь, 2008. 128 с.
- 3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 208 с.
- 4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
- 5. Скрипник И.С. Театр теней. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, $2005. 221\ c.$

Для учащихся

- 1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. 445с.
- 2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 96 с.
- 3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М.: Баласс, 2004. 48 с.
- 4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М.: Литература, 1998. 816 с.