

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**  
**(МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «25» июне 2022 г.  
Протокол № 5



Утверждено  
Директор МАУДО ЦДТ  
Донских С.Н.  
«25 » июне 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

**Уровень программы:** ознакомительная

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** 7-12 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- номер Программы в Навигаторе:** 32184

Автор – составитель:  
Радькова Ольга Семеновна  
педагог дополнительного образования

## **Содержание**

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Планируемые результаты	6
1.4	Содержание программы	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список литературы	15

## **1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1.Пояснительная записка**

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая сколь необходима, столь и сложна. Данная программа «Театральная азбука» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитать качества, которые необходимы зрителю

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016г. №11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07декабря 2018г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014г.№41» Об утверждении СанПиН;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 3172-14;
- Устав МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» - художественная. Программа направлена

на привлечение учащихся к театральной деятельности и развитие у детей интереса к истории театрального искусства.

Программа «Театральная азбука» модифицированная, составлена на основе программы «Театральная культура» автор Л.М.Некрасова.

**Новизна программы** в том, что она открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к театру, и предоставляет учащимся возможность расширять знания, постигая язык театрального искусства, а педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

**Актуальность программы « Театральная азбука»** в том, что она является той программой, которая наиболее полно обладает огромным познавательным и воспитательным потенциалом и дает возможность на ранних шагах выявить театральные наклонности учащихся и развить их в этом направлении. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Дети знакомятся с историей театра, великими деятелями театрального искусства, театральными профессиями, культурой поведения в театре.

В процессе работы по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем» т.е. театральным критиком.

**Педагогическая целесообразность.** В данной программе занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания. Все темы занятий содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Занятия проводятся в нетрадиционных формах: деловая игра, диспут, презентация.

Таким образом, создается творческая среда, благоприятная для всестороннего изучения театрального искусства.

**Отличительной особенностью программы** является то, что изучение театральной культуры идет от более общих понятий (зритель, театр) к углублению знаний (театральные профессии, жанры театра). Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога может дополняться историческими сведениями. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в котором педагог участвует в творческом процессе наравне с детьми, что создает особый психологический

климат, способствующий сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

**Адресат программы** – это дети от 7 до 12 лет, которые принимаются в объединение на добровольной основе. На протяжении младшего и среднего школьного возраста происходят существенные изменения в психическом развитии ребёнка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

### **Формы обучения - очная**

**Режим занятий** - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

### **Особенности организации образовательного процесса:**

групповые занятия; занятия проводятся в нетрадиционных формах: деловая игра, диспут, презентация

### **Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука» ознакомительная и рассчитана на один год обучения, всего 72 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

- создание условий для формирования познавательного интереса к театральному искусству.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- познакомить с историей русского театра, с известными театральными деятелями;
- познакомить с основными видами театрального искусства, театральными профессиями, культурой зрителя;

#### **Метапредметные:**

- развивать образное мышление, память, внимание, воображение.

#### **Личностные:**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

### **1.3.Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

Будут знать:

- духовно-нравственные основы общества;
- известных театральных деятелей;
- основные виды театрального искусства;
- театральные профессии;

#### **Метапредметные:**

- привит интерес к театральному искусству;
- развито образное мышление, память, внимание, воображение, активность

#### **Личностные:**

- будут привиты доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### **1.4.Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	История театра. Виды театров.	12	2	10	Опрос
3	Великие театральные актеры	36	6	30	Тестирование
4	Жанры	16	6	10	Тестирование
5	Театральные профессии. Культура поведения в театре	4	2	2	Практическая работа
6	Итоговое занятие	2	1	1	Деловая игра
Итого		72	18	54	

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие**

Цели и задачи. Техника безопасности.

#### **2. История театра. Виды театров.**

**Теория:** Особенности развития русского театра. Древнегреческий театр. Театр – искусство коллективное. Актер-главное чудо театра. Драматический театр, театр оперы и балета. Театр картинок. Театр игрушек. Театр; «Волшебные пальцы» (пальчиковый театр). Теневой театр.

*Практика:* Просмотр спектаклей. Творческие задания по спектаклям.; создание рисунков- портретов героев. Работа с терминологией.

### **3. Великие театральные актеры.**

*Практика:* Просмотр видеороликов « Встречи с актерами».

Просмотры документальных фильмов о актерах. Просмотры спектаклей.

### **4. Жанры**

*Теория:* Драматургические жанры. Драма. Трагедия. Комедия. Мюзикл. Мелодрама. Подбор жанров в театральных постановках.

*Практика:* Чтение и обсуждение сюжетов в разных жанрах. Практическая работа с текстами разных жанров.

### **5. Театральные профессии. Культура поведения в театре.**

*Теория:* Профессия актер, режиссер, гример, костюмер, звукорежиссер.

Правила поведения в театре.

*Практика:* Обыгрывание театральных профессий.

### **7. Итоговое занятие. Деловая игра**

## **Раздел 2. Комплекс организационно-методических условий, включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график  
«Театральная азбука» (72 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата План</b>	<b>Дата Факт</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов, продолжи- тельность занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	2 по 45 мин.	Беседа	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
<b>История театра. Виды театров. 12 ч</b>							
2			История возникновения театра.	2 по 45 мин.	Беседа	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
3			Особенности развития русского театра. Древнегреческий театр.	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
4			Театр- искусство коллективное.	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
5			Актер- главное чудо театра. Кукольный театр	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
6			Драматический театр и театр Оперы и балета	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
7			-театр картинок; -театр игрушек;	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование

			-«Волшебные пальцы»; -теневой театр;			каб №5	
--	--	--	---	--	--	--------	--

### **Великие театральные актеры. 36 часов**

8			Жизнь и творчество К.С. Станиславского...,	2 по 45 мин.	Презентация	МАУДО ЦДТ каб №5	Наблюдение
9			Система Станиславского.	2 по 45 мин.	Презентация	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
10			Жизнь и творчество Фаины Раневской	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
11			Жизнь и творчество Валентина Гафта.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
12			Жизнь и творчество Олега Ефремова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
13			Жизнь и творчество Алексея Баталова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Наблюдение
14			Жизнь и творчество Элины Быстрицкой.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
15			Жизнь и творчество Александра Абдулова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
16			Жизнь и творчество Олега Янковского.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
17			Жизнь и творчество Евгения Леонова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
18			Жизнь и творчество	2 по 45 мин.	Практические	МАУДО ЦДТ	Собеседование

			Андрея Миронова.		занятия	каб №5	
19			Жизнь и творчество Анатолия Папанова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
20			Жизнь и творчество Георгий Юматова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование.
21			Жизнь и творчество Василия Ланового.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
22			Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
23			Жизнь и творчество Олега Табакова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
24			Жизнь и творчество Владимира Этуша.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
25			Жизнь и творчество Сергея Безрукова.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование

### Жанры. 16 часов

26			Драматургические жанры...	2 по 45 мин.	Беседа	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ
27			Драма.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Наблюдение
28			Трагедия.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
29			Комедия	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ

30			Мюзикл	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
31			Мелодрама	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Наблюдение
32			Водевиль.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Наблюдение
33			Подбор жанров в театральных постановках.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Анализ

#### **Театральные профессии. Культура поведения в театре. 4 ч**

34			Актер, режиссер, гример, костюмер, звукорежиссер.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
35			Правила поведения в театре.	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Собеседование
36			<b>Итоговое занятие</b>	2 по 45 мин.	Практические занятия	МАУДО ЦДТ каб №5	Выступление

## **2.2. Условия реализации программы**

Групповые занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского театрального объединения. Применяются современные здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала, с применением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала.

Дидактический материал учебного кабинета погружает в творческую среду, способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Дидактические материалы:

- методические рекомендации и литература
- папка материалов по основным разделам программы
- раздаточный материал по основным разделам программы.
  - магнитофон, диски, световая колонка, микрофон
- компьютер, телевизор

### ***Кадровое обеспечение:***

В реализации программы принимает участие педагог дополнительно образования Радькова О.С. Образование среднее-специальное. Окончила Могилевское училище культуры искусства им. Н.К. Крупской. Стаж работы 20 лет.

## **2.3. Формы аттестации**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подвергаются педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

- предварительный – при поступлении детей в объединение;
- текущий – на каждом занятии;
- промежуточный - определяет успешность поэтапного освоения программы;
- итоговый – деловая игра

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе опирается на такие критерии, как:

- знание материала программы;
- активность и самостоятельность.

Формы педагогического контроля: наблюдение, беседы с детьми, творческие задания, деловая игра.

## **2.4. Оценочные материалы**

Способы диагностики: наблюдение, беседы, промежуточный контроль, открытое занятие.

**Высокий уровень:**

- учащийся освоил духовно-нравственные основы общества; называет и знает автобиографию известных театральных деятелей; называет театральные профессии; называет жанры театрального искусства;
- справляется с творческими заданиями;
- трудолюбивый, внимательный, активный;
- добродушный и коммуникабельный.

**Средний уровень:**

- учащийся освоил те же знания, умения, но допускаются некоторые ошибки
- совершает незначительные ошибки при выполнении творческих заданий;

**Ниже среднего уровня:**

- плохо знает духовно-нравственные основы общества; не знает автобиографию известных театральных деятелей; не все называет театральные профессии и жанры театрального искусства;
- совершает ошибки при выполнении творческих заданий;
- плохая посещаемость, нежелание работать над собой;

## **Тест 1.**

**1. Театральный спектакль воспринимается:**

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| а) При помощи слуха  | в) при помощи слуха и зрения |
| б) при помощи зрения | г) затрудняюсь ответить      |

**2. Театральный спектакль развивается:**

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| а) в реальном пространстве | в) в параллельном пространстве |
| б) затрудняюсь ответить    | г) в условном пространстве     |

**3. Какие жанры театрального искусства вы знаете?**

**4. Перечислите создателей театрального спектакля:**

**5. Что такое мизансцена в театре?**

- а) Расстановка актеров на сценической площадке.
- б) деталь декораций
- в) актерское исполнение
- г) затрудняюсь ответить

**6. Что такое сверхзадача спектакля?**

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| а) основная мысль спектакля | в) идея                 |
| б) сюжет                    | г) затрудняюсь ответить |

**7. Хотели бы вы сами участвовать в постановке спектакля?**

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| а) да      | в) нет                  |
| б) не знаю | г) затрудняюсь ответить |

## **Тест 2.**

**1. Для чего вы посещаете театр?**

- а) расширить кругозор  
б) развлечься, отдохнуть  
в) сопереживать героям спектакля  
г) увидеть любимого актера

**2. Назовите известных вам драматургов:**

### **3. Назовите известных вам режиссеров**

**4. Назовите известных театральных актеров:**

**5. Когда по телевидению идет театральный спектакль, вы:**

а) переключаете на другой канал      в) внимательно смотрите

б) смотрите между делом

## 2.5 Методические материалы

Программа « Театральная азбука» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру, педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности учащегося.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению театра, как вида искусства, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

## **Методы обучения**

Словесный: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия.

Наглядный: иллюстрации, фотографии;

Практический: чтение литературных и интернет-источников, просмотр по теме занятия видео – роликов;

**Репродуктивный** (повторение за педагогом): согласно этому методу: воспроизведение знаний и практических умений;

**Объяснительно-иллюстративный:** информация преподносится при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов, учащиеся имеют возможность слушать, смотреть, читать, сравнивать с ранее пройденным материалом и запомнить.

**Педагогические технологии, используемые для реализации программы:**

- личностно-ориентированные;
- игровая;
- здоровьесберегающая;
- работа через интернет ресурсы;

**Педагогические принципы:**

- непрерывность и последовательность учебного материала;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- формирования у ребенка адекватной самооценки;

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент и инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения;
- информационный этап;
- объяснения темы и цели занятия;
- беседа и просмотр презентации;
- физкультминутка;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов и анализ занятия;

## **2.6. Список литературы**

**Для педагога**

- 1.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- 2.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- 3.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- 4.Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- 5.Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- 6.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- 7.Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

8. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
9. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
10. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель,2009
- 11.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
- 12.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
- 13.Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М., 1981.
- 14.Козлянина И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. - М., 1976.
- 15.Козлянина И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1999 г.
- 16.Козлянина И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
- 17.Кох И. Основы сценического движения. - Ленинград, 1970.
- 18.Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. - М., 1970-71.
- 19.Кузьмин А. И. У истоков русского театра. - М., 1984.

#### **Для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

#### **Для учащихся**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андреянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.