УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
(МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

Принята на заседании
Педагогического совета
От «25» мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждено
Директор МАУДО ЦДТ
_____ Донских С.Н.
«25» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАСТЕРИЦА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144часа)

Возрастная категория: 11-17лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Молокоедова Раиса Владимировна
педагоги дополнительного образования

ст. Выселки, 2022 г.

Содержание

1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**	
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	6
1.3	Планируемые результаты	6
1.4	Содержание программы	6
2	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**	
2.1	Календарный учебный график (приложение)	
2.2	Условия реализации программы	9
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	9
2.5	Методические материалы	12
2.6	Список литературы	14
	Приложение	16

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программа «Мастерица» художественной направленности предназначена для развития и обучения учащихся с ЗПР (индивидуальное обучение). Работа с детьми по данной программе направлена на развитие творческих способностей, развитие интереса к изобразительному искусству, лепке, изучению техник декоративно-прикладного творчества, привитию интереса к процессу познания, что соответствует национальным целям и стратегическим задачам развития системы дополнительного образования Краснодарского края.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016г. №11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07декабря 2018г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014г.№41» Об утверждении СанПиН;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 3172-14;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020г.)
- Устав МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Новизна программы в том, что она отражает соответствие государственной политике в области дополнительного образования, отвечает современным

потребностям и запросам родителей на оказание помощи во всестороннем развитии.

Актуальность. В настоящее время все чаще стало использоваться понятие «человек с ограниченными возможностями». Дети ЗПР, как социальная категория людей, нуждается в социально - психологической защите, помощи, поддержке. Особую значимость приобретает проблема социальной адаптации не только ребенка, страдающего той или иной патологией, но и, семьи, в которой он воспитывается, т.к. социальная изоляция отрицательно сказывается на развитии и самореализации личности ребенка. На протяжении всей жизни человеку неоднократно приходится приспосабливаться к условиям внешней среды. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил, перестройки работы организма. В этот период задача всех окружающих ребенка, взрослых (родителей, педагогов) – обеспечить благоприятные условия для развития личности.

Ученые обозначили проблему «особенных» и предприняли первые шаги по обоснованию способов ее решений. Ими отмечен немалый инклюзивный потенциал современного дополнительного образования, который содействует:

- включению в совместную деятельность с педагогом;
- приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрытию индивидуальных способностей, данных природой, проявлению творческой инициативы и самостоятельности;
- определению своей значимости, ценности.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования ценен тем, что:

- все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь;
- предоставляет возможность социализации в атмосфере сочувствия, равенства, сотрудничества;
- расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для детей.

Программа «Мастерица» восполнит пробелы развития ребенка, поможет вовлечь его в активную, творческую жизнь.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа позволяет учащемуся комплексно получить жизненно-важные навыки: работоспособность, коммуникабельность, аккуратность, развивает все виды внимания, памяти, мышления, способствует формированию интереса к непосредственно-образовательной деятельности. Педагогом для учащегося создаётся обстановка непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было, возникает естественно, как бы само собой. Используя различные

методы, формы и приёмы обучения учащихся, педагог старается, чтобы у ребенка желание заниматься не погасло из-за первых же трудностей. Достичь этого поможет постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, что позволит делать работу более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Отличительные особенности программы в том, что она адаптирована под возможности ребенка для развития и обучения. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям. Через сказку, ролевое проигрывание, лепку, тематический рисунок, изготовление творческих работ из разных материалов раскрываются способности в данном виде творчества и интерес к изучению техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Родители являются основным звеном в связи педагога с ребенком.

Адресат программы – учащиеся ЗПР. Дети в возрасте 15-17лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды. Данная программа будет актуальна как для девочек, так и для мальчиков. Особенно полезна программа для детей, имеющих психологические проблемы в общении, поведенческие проблемы (задержка психического развития, замкнутые, застенчивые, тревожные, гиперактивные).

Уровень, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Данная программа базового уровня. Срок реализации - 1год

Режим занятий: занятия индивидуальные, проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество 4 часа в неделю, в год – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: форма организации образовательной деятельности – индивидуальная. На занятиях используются дидактические и сюжетно-ролевые игры, тематические беседы. Предлагаемые в содержании программы темы изучаются на практическом уровне.

Виды занятий: тематические беседы, практические занятия, ролевая игра, элементы арт-терапии.

1.2. Цели и задачи

Цель:

- формирование устойчивой мотивации к работе с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними

Задачи:

Предметные:

- развитие знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности;
- расширение и развитие знаний, умений и навыков в работе с природными материалами, бумагой, пластическими материалами;

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

Личностные:

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- учить прислушиваться к замечаниям педагога и родителей во время выполнения работы

1.3. Планируемые результаты:

Должны знать и уметь:

Предметные:

- уметь работать в определенной цветовой гамме, передавать характер движения фигур человека и животных;
- - иметь умения свободного, творческого комбинирования различных техник в работе с природными материалами, бумагой, пластическими материалами

Метапредметные:

- иметь художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

Личностные:

- иметь стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развиты личностные качества: самостоятельность, внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прислушивается к замечаниям педагога и родителей во время выполнения работы

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Радужный мир	50	2	48	
3.	Флористика	20	1	19	
4.	Чудеса из ненужных вещей	40		40	
5.	Игрушки делаем сами	30	1	29	
6.	Итоговое занятие	2		2	
	Всего	144	5	139	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие:

Цели и задачи предмета. Правила по технике безопасности. Основные цвета. Смешение цветов.

2.Радужный мир (50ч.)

Теория: Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета.

Практика:«Радуга над лужайкой» Знакомство со спектром, отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях «Разноцветные шарики». Смешение теплых цветов, акварель «Осень. Листопад». Акварель, образ дождя «Грустный дождик», Акварель, образ осени «Красавица- Осень» Ритм. Орнамент в круге. Гуашь «Узоры снежинок». Характер деревьев «Зимний лес». Холодные цвета, пропорции человеческого лица «Портрет Снегурочки». Контраст теплых и холодных цветов, фигура человека в одежде «Дед Мороз». Холодная гамма цветов, орнаментальная композиция «Снежная птица зимы». Отработка приема в декоре дома - линия зигзаг «Дом снежной птицы». Творческая работа, воспоминания о прошедшем празднике «Елочка – красавица». Холодные цвета «Снежная королева». Холодные и теплые цвета «Кто живет под снегом». Отработка приема – волнистые линии «Золотая рыбка». Ритм цветовых геометрических пятен «Веселый поезд». Творческая работа «Моя мама». Хохломская роспись «Цветы и травы». Хохломская роспись «Завитки». Городецкая роспись «Барышня». Городецкая роспись «Лошадка». Изобразительные свойства акварели «Цветы весны». Теплая палитра «Волшебница Весна». Творческая работа «Летнее небо». Рисование на свободную тему.

3.Флористика (20ч.)

Теория: Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки, засушенные листья и цветы. Понятия симметрия, ритм.

Практика: Оформление цветка в композиции из засушенных листьев и цветов. Композиция в круге, флористика «Цветы». Композиция из засушенных растений «Цветы и бабочки». Творческая работа, флористика «Корзина с цветами». Флористика, применение основных принципов построения композиции «Мой любимый сказочный герой». Флористика «Диковинная птица». Флористика «Образ животного «Лев». Композиция «Лесная поляна» Флористика, творческая работа «Моя любимая сказка». Флористика на свободную тему.

4. **Чудеса из ненужных вещей (40ч).**

Теория: Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Плоские и объемные композиции.

Практика: Складывание из бумаги «Бабочки». Работа с бумагой, составление фигурок из простых геометрических фигур «Смешные человечки». Работа с коробочками «Сказочные домики». Работа с коробками «Мой любимый сказочный герой». Работа с коробками «Карандашница». Работа с лоскутками «Такой забавный клоун». Сказочная полуобъемная композиция из лоскутов. Поделки из камней «Забавный ежик», «Божья коровка».

Работа с лентой «Коврик для котика». Работа с лентой «Цветы». Работа с перьями «Пушистый котик». Работа с перьями «Птички-невелички». Работа с перьями «Цветочная фантазия». Природные материалы: семена, плоды. косточки. «Орнамент в круге», «Ваза для цветов».

5. Игрушки делаем сами (30ч.)

Теория: Знакомство с различными материалами и техникой работы с ними.

Талаш:«Плетение косичек из листьев кукурузы». Талаш: «Сборка цветов из косичек». талаш: «Изготовление из листьев кукурузы «Ангел». Техника ганутель. Технологическая последовательность изготовления цветов. Техника ганутель. Сборка и оформление цветка. Работа с мехом, изготовление макета аппликации «Мой олимпийский сувенир». Сборка деталей и оформление аппликации «Мой олимпийский сувенир». Работа с фетром, подготовка деталей «Игрушка-подвеска в скандинавском стиле». Сборка деталей и оформление работы «Игрушка-подвеска в скандинавском стиле». Папье-маше: «Изготовление колокольчиков». Роспись колокольчиков любым пейзажем (по желанию). Работа с бросовым материалом: «Елочки с иголочки». Продолжение работы «Елочки с иголочки». Работа с яичной скорлупой «Пасхальная композиция». Продолжение работы, сборка и оформление «Пасхальная композиция».

6. Итоговое занятие. Подведение итогов Выставка работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (прилагается)

2.2. Условия реализации программы

Учебное обеспечение программы:

- Дидактический иллюстративный материал
- Учебная литература
- Образцы готовых изделий
- Подборка материалов по тематике

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий;
- стол, стул;
- шкаф, где хранятся инструменты, материалы;

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое образование, курсы повышения квалификации по теме «Обучение и воспитание детей с ОВЗ в системе дополнительного образования», имеющий опыт работы с детьми с ОВЗ.

2.3. Формы контроля

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, творческие работы, фото;

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческие работы учащихся.

Способы проверки результатов освоения программы:

- виды контроля: начальный, текущий, итоговый

2.4. Оценочные материалы

Вводная аттестация:

Опросный лист

1. К основным цветам относятся:

а) *красный, синий, зелёный;*

б) жёлтый, зелёный, красный;

в) красный, жёлтый, синий.

2 . К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой;

б) красный, жёлтый;

в) сине-зелёный, синий.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными;

б) оптическими;

в) дополнительными.

4. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную;

б) красную и зелёную;

в) синюю и зелёную.

5. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;

б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

6. К составным цветам относятся:

а) синий, жёлтый, красный;

б) жёлтый, зелёный, оранжевый;

в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

7. Зелёный цвет получают смешением:

а) жёлтой и фиолетовой краски;

б) синей и жёлтой;

в) синей и оранжевой.

8.. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий;

б) красный, синий;

в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

9. Различные оттенки серого называют:

а) дополнительными;

б) нейтральными;

в) доминирующими.

10. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

а) красного и синего;

б) красного и жёлтого;

в) синего и зелёного.

11. К хроматическим цветам относятся:

а) чёрный, белый, все оттенки серого;

б) красный, синий, жёлтый;

в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Текущая аттестация:

Вопросы к беседе «Цветовая гамма»

1. Что такое колорит?
2. Что такое палитра?
3. Теплая и холодная гамма.
4. Выбор гаммы цветов в пейзаже

5. Цветовые контрасты.
6. Композиционное равновесие.
7. Условное решение плановости
8. Определение пропорций, поворота, ракурса головы.
9. Характер, настроение при помощи определенной гаммы цветов

Опросный лист

«Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?»

1.Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству:

живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика;
лепка; ткачество; папье-маше; флористика, вышивание

2.Подчеркни правильный ответ на вопрос.

Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства?
иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.

3.Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

4.Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства.

Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем они привлекательны и полезны для людей?_____
_____
_____

5.Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы:

соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки;
изготовление игрушки; резьба по дереву; бисероплетение;
роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров,
плетение, ткачество.

6.Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос.

Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства?
точность и аккуратность;
красота и польза;
оригинальность и неповторимость.

Оценка практических заданий к разделу «Декоративно-прикладное творчество»

Высокий уровень – ставится, когда все названные требования выполнены;
Средний уровень – когда 2 или 3 критерии нарушены;
Низкий уровень – работа не отвечает предъявленным требованиям, или брак, допущенный в работе, исправить невозможно.

Итоговая аттестация:

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося по программе «Мастерица»

Организация рабочего места	
Основы цветоведения, основные навыки работы с акварелью, гуашью	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, карандашом, палитрой, ножницами	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа	
Владение разнообразными видами линий; применение выразительных средств: линии, света, симметрии, асимметрии	
Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка	
Засушивание листьев, сбор и хранение природного материала	
Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь рисунком	
Техника работы с засушенными растениями	
Моделирование художественно-выразительных форм из пластилина, теста, бумажной массы	
Использование приспособлений для лепки: стеков, штампиков. Понятия: рельеф, роспись, объем, резьба по пластилину.	
Свободное, творческое выполнение различных техник, средств художественной выразительности в своих работах	

«3»-уровень (низкий)
«4» - уровень (средний)
«5» - уровень (высокий)

Выставка работ; создание индивидуального проекта и его защита (в виде презентации).

2.5. Методические материалы

Организация педагогического процесса по программе предполагает создание такой среды, в которой полнее раскрывается внутренний мир ребенка.
Практическое учебное занятие есть основная форма обучения. Педагогом используются следующие **методы**:
- словесный;

- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный (педагог ставит проблему и решает вместе с учащимся, родителями);
- игровой;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование)

Игра считается ведущей деятельностью работы, она позволяет обеспечить психологический комфорт, создать атмосферу эмоционального тепла, защищенности, снять излишнюю заорганизованность.
Общие методические приёмы, применяемые на занятиях, подчиняются основным педагогическим **принципам**:

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы);

- принцип синтеза (метапредметные связи);

- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находить путь к истине и делать открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

- принцип доступности (подбор материала в соответствии с возрастными особенностями детей)

Одной из задач первых дней общения с ребенком должно быть изучение (в рамках деятельности по реализации программы) того багажа знаний и умений, который он имеет. Именно это и является точкой отсчета для определения содержания работы педагога с тем или другим ребенком в минуты индивидуального контакта.

важно помнить:

- нельзя спешить, торопить, сравнивать результаты деятельности одного ребенка с результатами других детей;
- анализ достижений ребенка должен быть деликатным, ориентированным на его возможности в том или другом виде деятельности.
- содержанием педагогического внимания постоянно во всех видах деятельности должна быть осанка ребенка.

В период свободной деятельности - время общения.

В процессе беседы педагог уточняет для себя актуальные интересы ребенка, содержание которых может быть использовано для организации индивидуальных контактов в последующие дни; намечает вместе с ним проведение интересных дел на будущее.

. **Алгоритм учебного занятия**

Подготовительная часть:

-приветствие, проверка присутствующих;

- повторение техники безопасности.

Основная часть:

- проверка ранее изученного материала;

- изучение нового материала, его закрепление.

Заключительная часть:

- анализ работы

2.6. Список использованной литературы

для педагога:

1. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: ООО «Издательство Артель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 128 с.: ил.
2. Исаева Т. Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации М., 2007.
3. Панова Е,Н. Дидактические игры – занятия в ДОУ Воронеж, 2007 г.
4. Коваль И.П. Учимся мыслить Белгород 2007 г.
5. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.- Изд-во Эксмо, 2006, -64с.
6. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова, - М. : Изд. Дом МСП, 2005. – 96с.
7. Лыкова И.А. Наше папье-маше, серия мастерилка, изд. «Карапуз», 2008г.
8. Броди В. Зверюшки из бумаги, изд. «Мой мир», М, 2008г.-15с.
9. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г.Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2012.- 128 с.- цв. ил. – (Внимание: дети!)
10. КомароваТ.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова Издательство 3-е перераб. И допол. –М.: Просвещение ,1991- 176с.

для родителей:

1. Хоменко В., Никитюк Г. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. / В. Хоменко, Г.Никитюк. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
2. Минг В.К. Засушенные цветы / пер.с англ. Е.Косиловой, - М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.- 120с.
3. Суханова Н.П. Картины цветов: Флористический коллаж/ Н.П. Суханова.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004,-64с.

для детей:

1. Чен Н.А. Замечательные поделки своими руками, Харьков, 2008г.-96с.
2. Иванова Е.П. «Поделки из папье-маше», изд. ООО «Книжный клуб семейного досуга», 2011г.
3. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина._ Изд.7-е испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с.

Приложение

Календарный учебный график
«Мастерицы» (144часа)

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения ст.Выселки	Форма контроля
	По плану	Фактически						
Вводное занятие (1 час)								
1			Вводное занятие	2	45мин.	Игра		собеседование
Радужный мир (50 часов)								
2			Знакомство со спектром, отработка приема: проведение непрерывных линий «Радуга над лужайкой»	2	45мин.	занятие		наблюдение
3			Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях «Разноцветные шарики»	2	45мин.	занятие		наблюдение
4			Акварель, смешение теплых цветов «Осень. Листопад»	2	45мин.	занятие		наблюдение
5			Рисование образа дождя «Грустный дождик»	2	45мин.	занятие		наблюдение
6			Рисование образа осени «Красавица – осень»	2	45мин.	занятие		наблюдение
7			Ритмический орнамент в круге гуашью «Узоры снежинок»	2	45мин.	занятие		наблюдение
8			Характер деревьев «Зимний лес»	2	45мин.	занятие		наблюдение
9			Холодные цвета, пропорции человеческого лица «Портрет Снегурочки»	2	45мин.	занятие		наблюдение

10			Контраст теплых и холодных цветов, фигура человека в одежде «Дед Мороз»	2	45мин.	занятие		наблюдение
11			Холодная гамма цветов, орнаментальная композиция «Снежная птица зимы»	2	45мин.	занятие		наблюдение
12			Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг «Дом снежной птицы»	2	45мин	занятие		наблюдение
13			Творческая работа, воспоминания о празднике «Елочка – красавица»	2	45мин.	занятие		наблюдение
14			Рисование в холодных тонах «Снежная королева»	2	45мин.	занятие		наблюдение
15			Контраст холодных и теплых тонов «Кто живет под снегом»	2	45мин.	занятие		наблюдение
16			Отработка приема – волнистая линия, рисование «Золотая рыбка»	2	45мин.	занятие		наблюдение
17			Ритм цветовых геометрических пятен «Веселый поезд»	2	45мин.	занятие		наблюдение
18			Творческая работа «Моя мама»	2	45мин.	занятие		Творческое задание
19			Хохломская роспись «Цветы и травы»	2	45мин.	занятие		наблюдение
20			Хохломская роспись «Завитки»	2	45мин.	занятие		наблюдение
21			Городецкая роспись «Барышня»	2	45мин.	занятие		наблюдение
22			Городецкая роспись «Лошадки»	2	45мин.	занятие		наблюдение
23			Жостовская роспись «Цветы и травы»	2	45мин.	занятие		наблюдение
24			Композиция в круге «Голубая сказка Гжели»	2	45мин.	занятие		наблюдение
25			Декоративная роспись деревянной основы «Цветы и бабочки»	2	45мин.	занятие		наблюдение

26			Творческая работа на свободную тему					Творческое задание
Флористика (20ч.)								
27			Оформление цветка в композиции из засушенных листьев и цветов	2	45мин.	занятие		наблюдение
28			Флористика, композиция в круге «Цветы»	2	45мин.	занятие		наблюдение
29			Флористика, творческая работа «Корзина с цветами»	2	45мин.	занятие		наблюдение
30			Флористика, творческая работа « В парке»	2	45мин.	занятие		наблюдение
31			Флористика, применение основных принципов построения композиции «Мой любимый сказочный герой»	2	45мин.	занятие		наблюдение
32			Флористика, творческая работа «Диковинная птица»	2	45мин.	занятие		наблюдение
33			Флористика, творческая работа «Образ животного «Лев»	2	45мин.	занятие		наблюдение
34			Флористика, творческая работа «Лесная поляна»	2	45мин.	занятие		наблюдение
35			Флористика, творческая работа «Моя любимая сказка»	2	45мин.	занятие		наблюдение
36			Творческая работа на свободную тему	2	45мин.	занятие		Творческое задание
Чудеса из ненужных вещей (40ч.)								
37			Складывание из бумаги «Бабочки»	2	45мин.	занятие		наблюдение
38			Работа с бумагой, составление фигурок из простых геометрических фигур	2	45мин.	занятие		наблюдение

			«Смешные человечки»					
39			Работа с коробочками «Сказочные домики»	2	45мин.	занятие		наблюдение
40			Работа с коробками «Мой любимый сказочный герой»	2	45мин.	занятие		наблюдение
41			Работа с коробками «Карандашница»	2	45мин.	занятие		наблюдение
42			Работа с лоскутками «Такой забавный клоун»	2	45мин.	занятие		наблюдение
43			Сказочная полуобъемная композиция из лоскутов (по выбору)	2	45мин.	занятие		наблюдение
44			Поделки из камней «Забавный ежик»	2	45мин.	занятие		наблюдение
45			Поделки из камней «Божья коровка»	2	45мин.	занятие		наблюдение
46			Работа с лентой «Коврик для кота»	2	45мин.	занятие		наблюдение
47			Работа с лентой «Цветы»	2	45мин.	занятие		наблюдение
48			Работа с перьями « Пушистый котик»	2	45мин.	занятие		наблюдение
49			Работа с перьями «Птички-невелички»	2	45мин.	занятие		наблюдение
50			Работа с перьями «Цветочная фантазия»	2	45мин.	занятие		наблюдение
51			Природные материалы: семена, плоды, косточки «Орнамент в круге»	2	45мин.	занятие		наблюдение
52			Природные материалы: семена, плоды, косточки «Ваза для цветов»	2	45мин.	занятие		наблюдение
53			Продолжение работы:мозаика из природных материалов «Ваза для цветов»	2	45мин.	занятие		наблюдение
54			Изготовление цветов из	2	45мин.	занятие		наблюдение

			гофрированной бумаги					
55			Открытка – поздравление. Свободный выбор материалов	2	45мин.	занятие		наблюдение
56			Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов	2	45мин.	занятие		наблюдение
Игрушки делаем сами (30час.)								
57			Талаш: «Плетение косичек из листьев кукурузы»	2	45мин.	занятие		наблюдение
58			Талаш «Сборка цветов из косичек»	2	45мин.	занятие		наблюдение
59			Изготовление из листьев кукурузы «Ангел»	2	45мин.	занятие		наблюдение
60			Техника ганутель. технологическая последовательность изготовления цветов.	2	45мин.	занятие		наблюдение
61			Техника ганутель. Сборка и оформление цветов.	2	45мин.	занятие		наблюдение
62			Работа с мехом, изготовление макета аппликации «Мой олимпийский сувенир»	2	45мин.	занятие		наблюдение
63			Сборка и оформление аппликации «Мой олимпийский сувенир»	2	45мин.	занятие		наблюдение
64			Работа с фетром, подготовка деталей «Игрушка-подвеска в скандинавском стиле»	2	45мин.	занятие		наблюдение
65			Сборка деталей и оформление работы аппликации «Игрушка-подвеска в скандинавском стиле»	2	45мин.	занятие		наблюдение

66			Папье маше: «Изготовление колокольчиков	2	45мин.	занятие		наблюдение
67			Роспись колокольчиков любым пейзажем (по выбору)	2	45мин.	занятие		наблюдение
68			Работа с бросовым материалом (по выбору) «Елочки с иголочки»	2	45мин.	занятие		наблюдение
69			Продолжение работы «Елочки с иголочки»	2	45мин.	занятие		наблюдение
70			Работа с яичной скорлупой «Пасхальная композиция»	2	45мин.	занятие		наблюдение
71			Продолжение работы, сборка и оформление «Пасхальная композиция»	2	45мин.	занятие		Творческое задание
Итоговое занятие (1 час)								
72			Итоговое занятие	1	45мин.	занятие		Выставка