УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН (МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

Принята на заседании Педагогического совета от $\frac{65}{5}$ $\frac{65$

муниципальное инентрастового повразования выселковский район. Муниципального образования выселковский район.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛИРА»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 3 года: 648 ч. (1 год-216 ч.; 2 год-216 ч.; 3 год-216 ч.)

Возрастная категория: 7-13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: <u>4889</u>

Автор – составитель: Радькова Ольга Семеновна педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
	образования: объем, содержание, планируемые	
	результаты	
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	11
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	16
2	Раздел 2.Комплекс организационно- педагогических	
	условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график (приложение)	
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	20
2.4	Оценочные материалы	21
2.5	Методические материалы	26
2.6	Список литературы	29
	Приложение	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1Пояснительная записка

Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к театральному искусству чрезвычайно велик.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

1. Нормативно-правовая база

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- 3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- 4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- 5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утверждённый 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
- 7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

- качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- 9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей от5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
- 10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.;
- 12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- 13. Приложения к письму министерства образования и науки Краснодарского края 0т 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ дистанционного обучения»;
- 14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И. А., канд. пед. наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.;
- 15. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Выселковский район.

Программа составлена с учётом интересов, возрастных особенностей детей и учебно-материальной базы учреждения.

Направленность. Дополнительная образовательная программа «Лира» относится к **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна данной программы заключается в том, что она является разноуровневой и в ней предлагается новая основа органичной взаимосвязи отдельных компонентов из предметов «Техника речи», «Пантомима и

пластика», «Актерский тренинг», «Инсценирование». При традиционности деятельности используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Лира» - это не только подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но и проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Педагогическая целесообразность. На занятиях по дополнительной образовательной программе «Лира» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы выливаются в результаты совместного творчества. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства режиссуры. Программа И модифицированная основе «Программы И составлена на источника дополнительного художественного образования детей» М. « Просвещение», 2006 год.

Отличительными особенностями программы «Лира» является то, что она содержит признаки разноуровневости:

- 1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результатов
- 2. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.
- 3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

В программе используются активные методы творческого самовыражения, направленные на то, чтобы научить подростка понимать свою индивидуальность, выражать себя творчески, а также постигать уникальность личности вообще через понимание себя и другого человека.

Через сказку, литературные произведения учащиеся получают немало полезной информации о том, какие приемы можно использовать для эффективного общения, через ролевое проигрывание отрабатываются навыки культуры общения, усваиваются знания этикета

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-13 лет.

7-10 лет - младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Он приобретает чувство собственного достоинства и хочет, чтобы его уважали.

Учение для него — значимая деятельность. Приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Однако нужно учитывать, что возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость.

В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая — вот что возбуждает его деятельность. В этом периоде ребенок мало-помалу покидает иллюзорный мир. Ребенок тяготеет к реальной жизни. Он уже не мистик и мечтатель. Он — реалист.

11-12 лет средний школьный возраст. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организованно, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом — характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

13 лет - подростковый возраст. В этот период подросток стремится утвердится в позиции взрослого, почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе. В этом возрасте формируется зачатки мировоззрения и связанного с ним мироощущения. Подросток стремится не только больше знать, но и уметь. Стремление к взрослости часто приводит подростка к поиску собственного образа жизни и деятельности. Проявляется повышенная активность действовать. В этот период главной чертой является самовыражение и самораскрытие.

возрасте у ЭТОМ формироваться детей начинают мотивы самосознания, убеждений, мировоззрений. взглядов, Происходит аналитикофункциональное совершенствование мозга развивается функция Развивается синтетическая коры. логическая память теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

Поэтому обучение по данной программе дает возможность воспроизвести задуманное педагогом, внести свои изменения в образец, но выполнить работу в рамках традиции, соблюдая каноны изготовления изделий народного творчества.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа реализуется 3 года и предусматривает три уровня обучения. Группы формируются с учетом вогзраста учащихся и по итогам стартовой диагностики. Переход с одного уровня на другой может осуществляться по мере усвоения материала учащимися в соответствии с индивидуальными особенностями личности.

Уровень и объем программы:

1 год обучения – ознакомительный, 216часов;

2 год обучения – базовый, 216 часов;

3 год обучения – углубленный, 216 часов;

Срок освоения программы – три года.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

2 учебных часа 3 раза в неделю, перемена 10 минут;

Особенности организации образовательного процесса.

Группа формируется из числа заинтересованных детей в определенные сроки. Занятия групповые. Образовательный процесс личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, направлен на формирование у учащихся мотивации к познанию и реализации задуманных идей.

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уро	Критерии	Формы и	Формы	Результаты	Методиче
вни		методы	И		ская
		диагност	методы		копилка
		ики	работы		модифици
			I		рованных
					знаний
	Предметные:	Собеседо	Нагляд	Предметные:	Опросный
	- учить учащихся	вание,	но-	должны знать и	лист.
	раскрывать	наблюден	практи	уметь:	«Что ты
	сценический образ	ие,	ческий,	- владеть	знаешь о
	через движение и	практиче	словес	театральной	театре»
	средства	ские	ный,	терминалогией;	1
	художественной	занятия,	уровне	- при работе над	Выполнен
	выразительности;	индивиду	вая	сценическим	ие
	Метапредметные:	альная	деффер	образом	творчески
	- вовлекать детей в	беседа	енциац	применять	х заданий
	театрально-		ия	полученные	
	творческую			знания и умения;	
	деятельность через			Метапредметн	
ый	живое слово,			ые:	
 PH	музыку, движение;			- раскрывать	
leji	Личностные:			сценический	
Ознакомительный	- воспитывать			образ через	
KO	качества			живое слово,	
зна	необходимые для			музыку,	
Õ	взаимодействия с			движение;	
	партнёром, для			- владеть	
	работы в группе.			артикуляционно	
				й гимнастикой и	
				правилами	
				техники речи;	
				Личностные:	
				- прививать	
				любовь к театру;	
				- уметь	
				взаимодействова	
				ть с партнёром	

	Предметные:	Тестиров	Технол	Предметные:	Выполнен
	- продолжать	ание,	огия	должны знать и	ие
	развивать культуру	наблюден	оценив	уметь:	творчески
	речи,	ие,	ая,	- основные	х заданий;
	интонационную	практиче	пробле	правила	инсцениро
	выразительность;	ские	мно-	техники речи;	вание
	- обучать	занятия,	диалог	-	сценок,
	элементарным	анализ	ическа	перевоплощатьс	интермеди
	основам по	практиче	Я	я в героев	й;
	предметам	ских	технол	театральных	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	театральных	заданий,	огия	постановок,	
	дисциплин;	задании,	ОГИЛ	импровизироват	
	Метапредметные:			ь;	
	- развивать			Метапредметн	
	личность путём			ые:	
	реализации			- работать над	
	сценического			интонационной	
	образа, через			выразительность	
ЫĬ	сценическое			Ю	
Базовый	движение,			- проговаривать	
5a3	изображение,			скороговорки,	
	звучание,			снимать	
	импровизацию.			мышечное	
	Личностные:			напряжение с	
	- воспитывать			помощью	
	общую культуру			актерских	
	поведения и			тренингов;	
	общения в			Личностные:	
	творческом			-	
	коллективе			взаимодействова	
				ть друг с другом	
				в творческом	
				коллективе;	
				- знать правила	
				культуры	
				поведения.	

	Предметные:	Тестиров	Предметные:	инсцениро	
	- научить основам	ание,	должны знать и	вание	
	психофизического	наблюден	уметь:	сказок;	
	тренинга;	ие,	- основы	•	
	- научить оценке	анализ	психофизическо	a	
	сценических	практиче	го тренинга;	спектакля	
	событий и	ских	самоанализ		
	выстраиванию	заданий	сценических		
	простейших		событий		
	сценических		- понятие:		
	действий;		«зерно роли»,		
	Метапредметные:		сверхзадача,		
	- учить проводить		завязка,		
	логический, идейно-		событие,		
	тематический		кульминация,		
	анализ текста;		развязка		
ĬЙ	Личностные:		- выполнять		
Углублённый	- воспитывать		этюды на		
ПË	коммуникабельност		заданную тему		
136	ь, межличностные		- самостоятельно		
/r.j	отношения;		выступать на		
	- прививать		сцене в качестве		
	бережное		ведущих и в		
	отношение к		качестве актёров		
	театральному		Метапредметн		
	реквизиту,		ые:		
	костюмам.		- проводить		
			логический,		
			идейно-		
			тематический		
			анализ текста;		
			Личностные:		
			-бережное		
			отношение к		
			театральному		
			реквизиту,		
			костюмам.		
		1			

1.2. Цели программы

Цель:

- создать условия для творческой самореализации в театральной деятельности

Цель ознакомительного уровня:

- формировать потребность детей в регулярных занятиях театральной деятельностью через создание комфортной эмоциональной среды.

Цель базового уровня:

- развивать изначальную природную одаренность учащихся;

Цель углубленного обучения:

- развивать активную, творческую, успешную личность в условиях театральной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

y	No	Название	Количество часов			Форма аттеста
p		раздела, темы	всего	теория	практика	ции
0	П					
В	/					
E	П					
Н						
Ь						
0	1	Вводное занятие	2	2	-	
3	2	Техника речи	42	4	38	наблюдение
Н	3	Пантомима и	22	2	20	наблюдение
a		пластика				
К	4	Театральные игры	38	2	36	наблюдение
o		и игры				
M		драматизации				
И	5	Театральные	32	2	30	наблюдение
Т		ЭТЮДЫ				
e	6	Инсценирование	78	4	74	наблюдение
Л	7	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
Ь						
Н		Итого:	216	16	200	
Ы						
й						

	№	Тема занятий	Количество часов			Форма
						аттестации
			Всего	Теория	Практика	
	1	Вводное занятие	2	2	-	
F	2	Техника речи.	34	4	28	упражнения
Б	3	Актёрские	40	4	36	самостоятельная
A		тренинги.				работа.
_	4	Театральные	32	2	30	практическая
3		этюды.				работа.
О	5	Инсценирование.	38	6	32	постановка
						инсценировок.
В	6	Постановка	68	4	64	Постановка
T T		спектакля.				спектакля.
Ы	7	Итоговое	2	-	2	Контрольный
й		занятие.			срез.	
		Итого	216	20	196	

	N	Тема занятий	Количество часов			Форма
						аттестации
			Всего	Теория	Практика	
У	1	Вводное занятие	2	-	2	
Γ	2	Техника речи.	34	4	28	упражнения
Л	3	Актёрские	40	4	36	Самостоятельная
У		тренинги.				работа.
Б	4	Театральные	32	2	30	Практическая
Л		этюды.				работа.
E	5	Инсценирование.	38	6	32	Постановка
Н						инсценировок.
H	6	Постановка	68	4	64	Постановка
Я		спектакля.				спектакля.
Й	7	Итоговое занятие.	2	2	_	Отчетный
						концерт
		Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана (ознакомительный уровень)

1. Вводное занятие

Цели и задачи. Техника безопасности. Беседа о театре (виды театров).

2. Техника речи

Начальные сведения о технике речи, дыхании и силе голоса.

Интонационная выразительность. Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной

Игры и упражнения для развития речевого дыхания и голоса. Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок.

Слоговые и голосовые упражнения.

3. Пантомима и пластика

Беседа о пантомиме и пластике.

Упражнения на развитие пластики. Комплекс упражнений под музыку для разных частей тела (для рук, ног, спины). Ходьба в сочетании с определенными движениями рук, чтением текста в разных темпах. Пантомима как вид театрального искусства. Пантомима одно из выразительных средств актёра.

Пантомимы: копирование животных и разных предметов через музыкальноигровые упражнения. Искусство создания образа с помощью мимики и пластики. Обыгрывание пантомимой разные ситуации из жизни

4. Театральные игры:

Понятие «игра». Игры на развитие внимания, памяти, воображения и фантазии. Реагирование на предлагаемые события, обстоятельства.

Передача образа персонажей. Свобода действий. Самостоятельное решение конфликта в процессе игры. Правдивость исполнения, работа над мимикой персонажей. Игры-драматизации по сказкам. Перевоплощение в образ персонажа. Репетиционная работа. Работа над сценическими диалогами.

5. Театральные этюды.

Сведения об этюдах. Характерные особенности различных этюдов. Виды этюдов. Жест, мимика, движение, речь — слагаемые исполнительского мастерства. Сочинение и исполнение этюдов. Исполнение парных этюдов. Образные этюды. Бытовые этюды. Выполнение этюдов на выражение основных эмоций.

6. Инсценирование.

Инсценирование художественных произведений. Особенности действия, пластики персонажей.

Чтение инсценировки, распределение по ролям, анализ произведения, выявление отрицательных и положительных персонажей Выявление сверхзадачи каждой роли.

Работа над интонационной выразительностью, техникой речи. Речь в движении. Мимика персонажей. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Тренировка речевого аппарата. Работа над сценическим движением каждого персонажа. Пополнение словарного запаса о театральных терминах.. Репетиционная работа над сценическим движением персонажей. Репетиционная работа над сценической речью персонажей. Работа над мимикой персонажей.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Открытое занятие

Содержание учебного плана (базовый уровень)

1. Вводное занятие.

Цели и задачи объединения. Беседа о театре (Великие театральные деятели). Театральные профессии. Техника безопасности.

2. Техника речи.

Сведения о дикции, голосовом тембре.

Работа над развитием дыхания и голоса. Упражнения для усовершенствования дикции. Игры и упражнения для развития речевого дыхания и голоса. Артикуляционная гимнастика. Слоговые и голосовые упражнения. Проговаривание скороговорок. Работа над сценической речью.

3. Театральные этюды.

Этюды на внимание, этюды на веру, фантазию. Этюды на выразительность жестов, пластические этюды. Этюды на выражение основных эмоций. Этюды на ПФД (память физических действий). Этюды на сопоставление различных черт характера. Этюды на контрасты. Бытовые этюды. Этюды на произвольную тему.

4.Актёрский тренинг.

Тренинги на снятие мышечных зажимов. Упражнение на умение движениями выражать свой образ. Тренинг на чувство партнёра. Упражнения на внимание. Тренинги с различными установками.

5 Сценическое движение.

К.С. Станиславский « О формировании актёрской исполнительской культуры на сцене. Сведения о сценическом движении»

Разминки, релаксации. Выявление сверх задачи каждой роли.

Работа над сценическим движением роли.

6. Инсценирование.

Инсценирование сценок, интермедий, перевоплощения в сценический образ. Действия героев в предлагаемых обстоятельствах. Мимика персонажей. Особенности звучания прямой речи. Воспроизведение реплики, диалога, монолога, знакомство с театральной терминологией. Действия театральных персонажей. Задачи театральных персонажей. Анализ инсценировок. Репетиционная работа.

7. Постановка спектакля.

Спектакль - как художественная целостность. Характеристика главных действующих лиц спектакля. Актер и грим. Технология накладывания грима.

Подготовка декораций, реквизита, бутафорий, костюмов. Понятие действия, перевоплощение. Мизансцена. Сценическая речь персонажей. Поиски свободного звучания голоса. Работа над сценическим движением персонажей. Мимика, пластика, жесты персонажей. Этапы работы над спектаклем: чтение произведения, анализ произведения, распределение по ролям. Репетиционная работа.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов. Контрольный срез.

Содержание учебного плана (углубленный уровень)

1.Вводное занятие

Цели и задачи. Техника безопасности.

2.Техника речи

Понятие о чёткой дикции и разнообразной интонационной выразительности. Артикуляционная гимнастика, слоговые, голосовые упражнения. Упражнения на развитие дыхания. Проговаривание сложных скороговорок. Речевые упражнения.

З Актёрские тренинги

Законы пластической импровизации. Лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации. Бессловесные элементы действия. Приобретение навыков стилизованного движения. Отработка стилизованных движений классической пантомимы (шаг на месте, бег на месте, лыжник). Создание номера пантомимы.

4. Театральные этюды.

Овладение техническими приемами безопасного выполнения пластических трюков. Трансформации боевого, спортивного, бытового действия в пластический трюк. Навык самостраховки и взаимной страховки партнеров. Выработка навыков падения на пол: назад на спину, согнувшись от удара в живот, при обмороке.

5.Инсценирование.

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности, координации движений с работой речевого аппарата. Навык сознательного построения движений по заданной схеме. Тренировка быстроты реакции в Координация движения с пением. Сочетание упражнениях. пения с Развитие танцевальными движениями. подвижности И навыков перевоплощения. Репетиционная работа.

6.Постановка спектакля.

Понятие – «Спектакль, как художественное целое». Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Упражнения на внимание, веру в предлагаемые обстоятельства. Выявление сверхзадачи каждого персонажа. Реализация жанров в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение. Закрепление навыков накладывания грима. Мизансцены. Отработка

сценической речи персонажей. Работа над сценическим движением персонажей. Поиски свободного звучания голоса. Этапы работы над спектаклем. Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Актер и сценический образ. Репетиционная работа.

7.Итоговое занятие. Отчетный спектакль.

1.4. Планируемые результаты

Ознакомительный уровень

Предметные:

должны знать и уметь:

- владеть театральной терминалогией;
- при работе над сценическим образом применять полученные знания и умения;

Метапредметные:

- раскрывать сценический образ через живое слово, музыку, движение;
- владеть артикуляционной гимнастикой и правилами техники речи;

Личностные:

- прививать любовь к театру;
- уметь взаимодействовать с партнёром

Базовый уровень

Предметные:

должны знать и уметь:

- основные правила техники речи;
- перевоплощаться в героев театральных постановок, импровизировать;

Метапредметные:

- работать над интонационной выразительностью
- проговаривать скороговорки, снимать мышечное напряжение с помощью актерских тренингов;

Личностные:

- взаимодействовать друг с другом в творческом коллективе;
- знать правила культуры поведения.

Углубленный уровень

Предметные:

должны знать и уметь:

- основы психофизического тренинга; самоанализ сценических событий
- понятие: «зерно роли», сверхзадача, завязка, событие, кульминация, развязка

- выполнять этюды на заданную тему
- самостоятельно выступать на сцене в качестве ведущих и в качестве актёров

Метапредметные:

- проводить логический, идейно- тематический анализ текста; **Личностные:**
- -бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (прилагается)

2.2. Условия реализации программы

Групповые занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского театрального объединения. Применяются современные здоровьесберегающие технологии обучения использованием c разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала, c применением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала. Дидактический материал учебного кабинета погружает в творческую среду, способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

No	Разделы	Формы	Приемы и методы	Дидактическ	Материаль	Формы
	программ	занятий	организации	ий материал	но-	аттестации
	Ы		учебно-		техническ	
			воспитательного		oe	
			(образовательного		оснащение	
) процесса в		занятий	
			рамках занятия)			
	D		D	**	T.0	G 5
1	Вводное	Занятие	Вербальный,	Картинки,	Компьюте	Собеседо
	занятие	лекция,	практический	маски,	p,	вание, тест.
		собеседован	игровой	куклы,	проектор	
		ие.		реквизиты,		
				видеозаписи		
2	Техника	Занятие-	Наглядный,	Картинки,	Магнитоф	Праздник,
	речи.	сказка,	игровой,	дидактическ	ОН	спектакль
		занятие-	практический	ие карточки,		
		сюрприз,	словесный,	раздаточный		
		игра,	Объяснительно-	материал,		
		путешествие	иллюстративный,	костюмы		
		, сюжетно-	репродуктивный.			

		ролевая игра				
3	Пантоми	Занятие-	Диалог,	Раздаточный	Магнитоф	Спектакль,
	ма и	сказка,	упражнение,	материал,	он,	
	пластика	занятие-	Наблюдения,	маски,	декорации,	
		сюрприз,	наглядный,	костюмы	костюмы	
		игра,	игровой,			
		путешествие	практический			
		, сюжетно-	словесный,			
		ролевая	Объяснительно-			
		игра,	иллюстративный,			
		Импровизац	репродуктивный,			
		ия,	моделирование			
		сообщение	ситуаций,			
		новых	, , ,			
		знаний				
4	Театральн	Игра,	Моделирование	Картинки,	декорации,	Тестирован
	ые игры и	путешествие	ситуаций,	дидактическ	костюмы,	ие,
	игры	,	создание	ие карточки,	бутафория	праздник
	драматиза	представлен	проблемных	раздаточный	, реквизит	_
	ции.	ие, гостиная,	ситуаций, диалог,	материал,	_	
		сюжетно-	упражнение,	маски,		
		ролевая игра	Наблюдения,			
		Импровизац	наглядный,			
		ия,	игровой,			
		сообщение	практический			
		новых	словесный,			
		знаний	Объяснительно-			
			иллюстративный,			
			репродуктивный,			
			игровой,			
5	Театральн	Игра,	Моделирование	Картинки,	декорации,	Открытое
	ые этюды	путешествие	ситуаций,	дидактическ	костюмы,	занятие
		,	создание	ие карточки,	бутафория	занятие,
		представлен	проблемных	раздаточный	, реквизит	
		ие, гостиная,	ситуаций, диалог,	материал,		
		сюжетно-	упражнение,	маски,		
		ролевая игра	Наблюдения,			
		Импровизац	наглядный,			
		ия,	игровой,			
		сообщение	практический			
		новых	словесный,			
		знаний	Объяснительно-			
			иллюстративный,			
			репродуктивный,			
			игровой,			
6	Актёрски	Игра,	Моделирование	Картинки,	реквизит	Контрольно
	e	путешествие	ситуаций,	дидактическ		е занятие.
	тренинги.	,	создание	ие карточки,		
		представлен	проблемных	раздаточный		
		ие, гостиная,	ситуаций, диалог,	материал,		

			T	T		
		сюжетно-	упражнение,	маски,		
		ролевая игра	Наблюдения,			
		Импровизац	наглядный,			
		ия,	игровой,			
		сообщение	практический			
		новых	словесный,			
		знаний	Объяснительно-			
			иллюстративный,			
			репродуктивный,			
7	17	17	игровой,	IC		
/	Инсценир	Игра,	Моделирование	Картинки,	декорации,	спектакль,
	ование	путешествие	ситуаций,	дидактическ	костюмы,	праздники
		,	создание	ие карточки,	бутафория	
		представлен	проблемных	раздаточный	, реквизит	
		ие, гостиная,	ситуаций, диалог,	материал,		
		сюжетно-	упражнение,	маски,		
		ролевая игра	Наблюдения,			
		Импровизац	наглядный,			
		ия,	игровой,			
		сообщение	практический			
		новых	словесный,			
		знаний	Объяснительно-			
			иллюстративный,			
			репродуктивный,			
0	C	II	игровой,	IC		
8	Сценичес	Игра,	Моделирование	Картинки,	декорации,	спектакль,
	кое	путешествие	ситуаций,	дидактическ	костюмы,	праздники
	движение	,	создание проблемных	ие карточки,	бутафория	
		представлен	проолемных ситуаций, диалог,	раздаточный материал,	, реквизит	
		ие, гостиная, сюжетно-	упражнение,	маски,		
		ролевая игра	Наблюдения,	маски,		
		Импровизац	наглядный,			
		ия,	игровой,			
		сообщение	практический			
		новых	словесный,			
		знаний	Объяснительно-			
		Silailiii	иллюстративный,			
			репродуктивный,			
			игровой,			
9	Пластиче	Игра,	Моделирование	Картинки,	декорации,	спектакль,
	ская	путешествие	ситуаций,	дидактическ	костюмы,	праздники
	импровиз	,	создание	ие карточки,	бутафория	1
	ация	представлен	проблемных	раздаточный	, реквизит	
		ие, гостиная,	ситуаций, диалог,	материал,	_	
		сюжетно-	упражнение,	маски,		
		ролевая игра	Наблюдения,			
		Импровизац	наглядный,			
		ия,	игровой,			
1		сообщение	практический			

10	Постанов ка спектакля.	новых знаний Игра, путешествие , представлен ие, гостиная, сюжетноролевая игра Импровизац ия, сообщение новых знаний	словесный, Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, игровой, Моделирование ситуаций, создание проблемных ситуаций, диалог, упражнение, Наблюдения, наглядный, игровой, практический словесный, Объяснительно-	Картинки, дидактическ ие карточки, раздаточный материал, маски,	декорации, костюмы, бутафория , реквизит	Постановка спектаклья.
			иллюстративный, репродуктивный, игровой,			
11	Итоговое занятие	Занятие лекция, собеседован ие.	Вербальный, практический игровой	Картинки, реквизиты, видеозаписи	Компьюте р, проэктор	Собеседова ние, тест.

Материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы:

- методические рекомендации
- папка материалов по основным разделам программы
- раздаточный материал по основным разделам программы.

Материально-техническое оснащение программы.

- помещение для занятий и репетиций.
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
- -магнитофон, аудиокассеты, диски, световая колонка, микрофон
- -костюмы для спектакля, маски, перчаточные куклы
- -грим.
- -реквизит для постановки спектакля.

Материалы по теории предмета:

Методическая литература по профилю, учебные пособия, сценарии.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий театральное образование; обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику системы дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации, в формах, определенных учебным планом, как основной части образовательных программ (таблица «Условия реализации программы»);

Оценка результата практической работы опирается на такие критерии, как:

- -знание материала программы;
- качественное исполнение движений, соответствие движений и текста, обыгрывание ролей в сказках, пьесках;
- общий эстетический вид исполнения;
- творческие находки и самостоятельность.

Говоря о достижениях, как о текущих, так и об итоговых, можно выделить три группы параметров, по которым эти достижения необходимо отслеживать: учебные, личностные, социально- педагогические. Результаты образовательной деятельности отслеживаются путём проведения вводной, промежуточной и итоговой диагностики учащихся. В начале учебного года составляется план по диагностики на весь учебный год.

Прогностическая (вводная) диагностика: (Проводится при наборе или на начальном этапе формирование коллектива) — это изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области.

Цель: Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Методы проведения:

- собеседование

Текущая (промежсуточная) диагностика - это изучение динамики освоения предметного содержания учащегося, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель-отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении условия его развивающей функции.

Итоговая диагностика: - это проверка освоения учащимся программы.

Цель: Подведение итогов освоения программы.

Важным профессиональным качеством педагога является умелое использование разнообразных диагностических методов личностного роста учащегося. Эти методы могут быть **прямыми и косвенными:** к прямым методам относятся опрос учащихся путём анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д; к косвенным методам относится наблюдение.

Формы педагогического контроля:

Наблюдение, беседы с детьми, творческие задания, участие в районных, зональных, краевых конкурсах и фестивалях, видео и фотоотчеты.

2.4. Оценочные материалы

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- -анкетирование;
- -тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы ознакомительного уровня

Вводная аттестация: собеседование.

Промежуточная аттестация:

Проговаривание скороговорок.

Добр бобр для бобрят.

Течет речка, печет печка.

Три сороки тараторки, тараторили на горке.

Шишки на сосне, шашки на столе.

От топота копыт пыль по полю летит.

Чистоговорки.

Выбрать карточки со звуком, а затем рассказать на память чистоговорку на этот звук.

Пара барабанов, пара барабанов била бурю, пара барабанов, пара барабанов била дробь.

Резиновую, зину, купили в магазине, резиновую Зину в корзине принесли.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения: «Качели», « Змейка», « Вкусное варенье», « Часики», « Лошадка», «Верблюд» и так далее.

Упражнения на развитие дыхания.

« Свеча» (дунуть на воображаемую свечу, так чтобы погасить пламя и дунуть на воображаемую свечу, так чтобы не погасить пламя.) « Насос», «Пушинка».

Показ пантомим

Инсценирование маленьких сценок.

Итоговая аттестация: концерт для родителей.

Оценочные материалы базового уровня

Вводная аттестация: повторение знаний и умений 1-ого года обучения **Промежуточная аттестация**:

Голосоведение.

Сила голоса- это его громкость, которая зависит от активности речевого аппарата и органов дыхания.

Имитация « Эха», поочередное произнесение поэтической строки то тихо, то громко.

Люблю грозу в начале мая (громко)

Люблю грозу в начале мая(тихо

Когда весенний первый гром, (громко)

Когда весенний первый гром, (тихо)

Как бы резвяся и играя(громко)

Как бы резвяся и играя, (тихо)

Грохочет в небе голубом. (громко)

Грохочет в небе голубом. (тихо)

Высота голоса.

Можно работать над расширением своего диапазона в стихотворении М. Ю Лермонтова из «Горные вершины». Высота звука поднимается с каждой поэтической строкой.

- 1. Горные вершины.
 - 2. Спят во тьме ночной.
 - 3. Тихие долины.
 - 4.Полны свежей мглой.
 - 5.Не пылит дорога,
 - 6.Не дрожат листы..
 - 7. Подожди немного,
 - 8. Отдохнёшь и ты.

Интонационная выразительность.

Работа над интонациями очень важна в речи актёра.

Фразу «доброе утро» сказать с разными интонация

Со злостью, с испугом, с радостью, с восхищением, с удивлением, с возмущением.

Начнем с упражнений на снятие телесных зажимов и умение владеть телом.

Встаньте в шахматном порядке, чтобы не мешать друг другу. У нас есть три скорости: сначала двигаемся с маленькой скоростью, потом двигаемся с средней скоростью и далее с быстрой скоростью.

Упражнение: « Шалтай-болтай», « Тряпичная кукла».

Освобождение мышц.

Упражнение «Стул». Тянуть стул из рук партнера и в то же время читать стихи, повторять таблицу умножения на «3».

На собственном опыте мы убеждаемся, что излишнее напряжение, зажатость мышц мешает творческому процессу. Итак, сейчас мы будем освобождаться от мышечных зажимов.

- 1. Садимся на стулья поудобнее, расслабиться, теперь напрячься: кисти рук, ног, затем расслабиться и объяснить разницу в состоянии и ощущениях.
- 2. Собираем энергию: от ступни и до макушки и наоборот (напрягаем мышцы);
- 3. Упражнение «Мороженое» (Руки вверх, потянулись, постепенно от кончиков пальцев опускаем, наклоняемся вниз, «растаяли»)
- 4. Прислушались к шумам в зале, коридоре, улице. (упражнения на умение концентрироваться).
- 5. Собрали всё внимание: на стене, потолке, полу;

Упражнения на умение пластически выражать образ («органика»).

Упражнение «Травинки». Все «травинки» «проросли» вниз в землю. Вдруг, подул ветер сзади, слева, справа, спереди. (Что за травинка? Где растет?)

Упражнение «Флюгер». Опираемся на одну ногу, каждый в своем образе (со своей фигурой). Рассказываем кто мы, что я — флюгер, где я нахожусь, из чего сделан).

Набрали свежий воздух.

Упражнение «Воздушный шарик». Придумать каждому свою историю и двигаться согласно своей задаче.

Упражнение «Вырастить шарик». Сначала – все вместе в центре сцены сидят, затем начинают «растить» один на всех шарик. Лопнул он или улетел?

А теперь найти себя по отношению к пространству: «дружелюбно», «враждебно».

Упражнение «Пространство». Ставим 4 стула по углам, спинками во внутрь. Зашли 3 человека во внутрь. Двигаемся, не останавливаясь, избегая друг друга. Стоп. Где ты? Что делаешь? Заходим все (повторяем упражнение).

Упражнение «Капельки». Становимся спиной в круг. Представим, что мы капельки дождя. Довести ритм от одной капельки до дождя, ливня и обратно. Капаем прыжками.

Упражнение «Ручки». Поиграем пальчиками, они разговаривают между собой, поспорили, посмеялись, поспорили, поссорились, подрались, поплакали, помирились.

Упражнение «Плечи». Одно объясняется в любви другому, рассказывают анекдоты, философствуют.

Упражнение «Тоннель». Стулья стоят по принципу тоннеля, «стулья под током». Дети проползают под стульями, проговаривая скороговорки.

Итоговая аттестация: концерт для родителей, участие в отчетном концерте.

Оценочные материалы 3-его года обучения

Вводная аттестация:

Повторение знаний и умений 2-ого года обучения.

Промежуточная аттестация:

Тембр голоса.

Тембр голоса зависит от физических и от психических данных. Любые оттенки настроения сказываются на тембре речи: грусть и радость, настойчивость и мягкость- всё это находит выражение в тембровой окраски голоса.

Тембр резкий, отрывистый, механический.

Волк: « Ну заяц, ну погоди!» (тембр низкий, сиплый, угрожающий).

Черепаха: « Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу. (тембр низкий, важный, степенный).

«Измени голос»

-Произнесите фразы, подражая тембру голоса литературного героя.

Баба – **Яга:** «Фу, фу, фу! Русским духом пахнет! Зачем пришёл молодец? Дело пытаешь или от дела лытаешь?» (тембр старческий, хриплый, низкий, зловещий)

Царевна-лебедь: «Здравствуй, князь ты мой прекрасный. Что ты тих как день ненастный? Опечалился чему? (тембр нежный, мелодичный, приятный, благозвучный, серебристый).

Кот Матроскин: «Корову заведём, молоко пить будем» (тембр ласковый, нежный, мурлыкающий).

Галчонок Хватайка: «Кто там? Кто там?» (тембр резкий, отрывистый, механический)

Волк: «Ну, заяц, погоди!» (тембр низкий, сиплый, угрожающий)

Черепаха: «Я на солнышке лежу,

Я на солнышко гляжу,

Всё лежу и лежу

И на солнышко гляжу» (тембр низкий, важный, степенный, медлительный)

Львёнок: «Я на солнышке сижу, я на солнышко гляжу. Всё сижу и сижу и на солнышко гляжу» (тембр молодой, звонкий, задорный, радостный).

«Выразительное чтение»:

В тексте расставить знаки препинания, ударения поставить простым карандашом согласно схеме чтения. Прочесть текст с выражением и жестикуляцией:

- -читается как понижение интонации;
- -читается как повышение интонации;
- повышение интонации на конце предложения;
- -вопрос на последнее слово.

«Стихи»:

Прочти отрывок знакомых стихов наизусть.

Итоговая аттестация:

Отчетный концерт.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений, замечание, анализ);

Наглядный (личный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, видеоматериалы, фотоматериалы);

Практический (исполнение движений, соотношение движений с речью, прием художественного перевоплощения, игровой прием, театральная импровизация)

Психолого-педагогический (педагогическое наблюдение; индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребенку; контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения творческих заданий)

Технологии обучения

- 1. Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается. Индивидуальный подход к каждому ребенку, соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.
- 2. Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, формирование социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.
- 3. Технология сотрудничества дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные положения педагоги сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:
 - превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
 - в центре всей образовательной системы личность ребенка;
 - гуманистическая ориентация образования;
 - развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;

- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов родителей с социальным окружением.

4. Игровые технологии. Эти технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности.

Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Формы организации учебного занятия

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое занятие, репетиционное, игра, конкурс, открытый урок.

Совокупность этих форм дает возможность учащимся не только освоить программный материал, но и формировать и развивать творческие и актерские способности.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительная часть:

- -приветствие, проверка присутствующих;
- повторение техники безопасности.

Основная часть:

- проверка ранее изученного материала;
- изучение нового материала, его закрепление.

Заключительная часть:

- анализ работы

Примерный репертуар 1 года обучения

- 1. Интермедия «Родительское собрание»
- 2. Литературно-музыкальная композиция «Давайте будем беречь планету»
- 3. Миниатюры на разные темы
- 4. Сказка «Теремок на противопожарный лад»

Примерный репертуар 2 года обучения.

- 1. Сказка «Как Лиса Волка судила»
- 2. "По страницам школьной истории»
- 3. Сказ « Про правду и Кривду».
- 4. Пьеса « Лесной спецназ»
- 5. Интермедия « Учитель».
- 6. Постановка « Взрослые в ответе»

Примерный репертуар 3 года обучения.

- 1. « Два рассказа о благородстве»
- 2. «Теремок на противопожарный лад»
- 2. «Вифлеемская ночь».
- 3. Постановка; «Как Иван за красотой земной ходил».
- 4. Постановка «Мачеха и Падчерица».
- 5. Интермедия « Неодинокая старость»

2.6. Список используемой литературы

для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. — М.: ВАКО, 2006. - 272 с.

- 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2006. 125 с.
- 3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М.: Баласс, 2004. 48 с.
- 4. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-10 Развивающая сказкотерапия. СПб.: Речь, 2006. 168 с.
- 5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. 280 с.
- 6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса.. 2000. 96.
- 7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. 2006. 56 с.
- 8.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. 192 с.
- 9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. 160 с.
- 10. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 208 с.
- 11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008.-144 с.
- 12. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. Спб.: Речь, 2007. 224
- 13. .Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Спб.: Речь, 2007. 144 с.
- 14. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. М.: OOO «Издательство АСТ». –2002. —

для родителей:

- 1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса.. 2000. 96 с.
- 2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. Спб.: Речь, 2008. 128 с.

- 3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 208 с.
- 4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
- 5. Скрипник И.С. Театр теней. M.: ACT; Донецк: Сталкер, 2005. 221 с.
- 6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. М.: Сфера. 1998.-576 с.

для детей:

- 1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. М.: ООО «Издательство АСТ». -2002.-445c.
- 2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 96 с.
- 3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М.: Баласс, 2004. 48 с.