



## Рецензия

на сборник методических разработок познавательных занятий

Крохиной Марины Александровны

Сборник методических разработок познавательных занятий педагога дополнительного образования МАУДО ЦДТ МО Выселковский район Крохиной Марины Александровны представляет собой собрание авторских методических разработок для занятий для учащихся 7-17 лет.

Сборник направлен на знакомство с традиционными народными промыслами и ремеслами России, воспитание бережного отношения к народным традициям, формирование эстетического вкуса.

Актуальность данной работы обуславливается приказом № 745 от 30 декабря 2021 года «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» президента Российской Федерации Путина В. В.

Каждое занятие охватывает одно из направлений народного творчества, включает в себя историю промысла, значимость традиции в современной жизни.

Материал составлен в соответствии с требованиями Основной образовательной программы. Сформулированы цели и задачи, определён ход занятия.

Методическая разработка занятий может быть использована педагогами нашего района.

16.08.2022 г.

Директор МКУ ИМЦ  
МО Выселковский район

О. А. Верзунова

Методист МКУ ИМЦ  
МО Выселковский район

Л.И. Герман

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества муниципального  
образования Выселковский район

***СБОРНИК  
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК  
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ***

Педагог дополнительного образования:  
Крохина Марина Александровна

Выселки, 2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Методическая разработка познавательного занятия «Вологодское кружево».....	4
3. Методическая разработка познавательного занятия «Гармонь».....	7
4. Методическая разработка познавательного занятия «Дымковская игрушка».....	10
5. Методическая разработка познавательного занятия «Матрешка».....	14
6. Методическая разработка познавательного занятия «Самовар».....	17
7. Методическая разработка познавательного занятия «Тульский пряник».....	24
Использованные источники.....	28

## **Введение**

Народное творчество многолико и многогранно.

Сказки, предания, наигрыши, песни, частушки, музыкальные инструменты, игрушки, танцы, декоративно-прикладные промыслы создают уникальный и самобытный пласт культурного наследия народов России

Сборник приурочен к «Году культурного наследия народов России».

Цель методического сборника: знакомство с традиционными народными промыслами и ремеслами России, воспитание бережного отношения к народным традициям, формирование эстетического вкуса.

Занятия проводились для учащихся 7-17 лет в 2022 году и включены в сборник для использования педагогами дополнительного образования и школ.

## Методическая разработка познавательного занятия «Вологодское кружево»

**Цель:** познакомить детей с Вологодским кружевоплетением.

**Задачи:**

- продолжать знакомить с народными промыслами России;
- познакомить с видами элементов и композиционным построением узоров, характерных для вологодских кружев.
- воспитывать эстетичное отношение к изделиям народных мастеров; воспитывать чувство гордости за Россию, которая славится старинными промыслами и обычаями.

**Педагог:** Посмотрите, какое красивое и необычное кружево! Плетут его в городе Вологда. Это старинный русский город расположен среди лесов, богатых грибами, ягодами, птицей и зверем. В зимнюю пору все вокруг покрыто пушистым снегом. Мороз сковывал реки льдом, украшал тонким белым узором окна домов. Местные жители в это время брались за всякие работы: вырезали из дерева, плели из бересты, ткали холст, а потом стали плести кружево.

*Как вы думаете, зачем кружева нужны?*

Кружевами украшали одежду и белье, а также комнаты. Кружевоплетение раньше было тяжелым трудом. В небольших мастерских с раннего утра до поздней ночи, часто при слабом свете лучины девушка пели и плели кружева. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником: она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

*Как вы думаете, что могло понадобиться мастерицам для работы, чтобы сплести такое чудесное кружево?*

Кружево плетут с помощью маленьких деревянных палочек-коклюшек, булавок и специальной плотной подушечки в форме валика. На валик прикрепляют «сколок» — рабочий рисунок, который в виде точек и линий нанесен на плотную бумагу или картон, ведь его много раз будут использовать в работе. Нитки при плетении используют самые разные: хлопчатобумажные, льняные, шелковые (показ образцов ниток).

Сидит кружевница, а перед ней — валик с коклюшками. И, как бесконечный ручеек, течет с валика ажурная лента кружева, постукивают коклюшки в ее руках. Если простое кружево плетет мастерица, ей хватает всего шесть пар коклюшек, а если сложное, то и все триста пар. Пальцы быстро перебирают коклюшки, на глазах возникает сложный кружевной

узор, в одних местах густой и плотный, а в других — тонкая прозрачная решетка. Трудно поверить, но кружевница помнит все триста пар коклюшек и никогда не собьется, не спутается.

Мотивы рисунков самые разные. Посмотрите, может, какие-то вы узнали? Верно, это разнообразные звери и птицы, предметы окружающего мира, солнце, древо жизни. Плетут узоры из раскидистых деревьев с пышными ветвями и с многолепестковыми цветами.

У вологодского кружева свои элементы узоров. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Главный — «тесьма-полотнянка». Когда она начинает виться, то ее называют «вилюшкой». Не менее важный элемент «сетка-решетка», которая служив фоном. Решеток разного вида очень много. Есть в кружеве элемент «насновки» — небольшие фигурки очень плотного плетения. В вологодском кружеве есть самостоятельные элементы-рисунки: снежинки, елочки, цветы, птицы.

Сейчас на фабрике «Снежинка» в городе Вологда мастерицы плетут разные изделия: дорожки, скатерти, косынки, салфетки, воротники, покрывала, занавески, шарфы.

### **10 фактов о вологодском кружеве.**

1. Прародители вологодского плетения родом из Европы. Первое иноземное кружево — из золотых нитей — попало в Вологду в XVI веке по Северному морскому пути. Столетие спустя на Руси начали собственное производство... металлических кружев в Оружейной палате.

2. Массовый промысел своим появлением обязан крепостным. Русские мастерицы стали плести из льняных нитей. Во всех помещичьих усадьбах губернии появились свои мини-фабрики: оплетали Москву и Петербург. В губернии проживала треть всех кружевниц России.

3. Французы и немцы именовали кружева «верхушка» или «зубчик». На Руси промысел называли «круживо»: от слова «окружать» — наряды отделкой. Или название навеяно северной метелью? Теперь уж наверняка никто и не скажет.

4. Узоры резьбы по дереву, орнаменты ткачества, старинная ажурная вышивка «вологодское стекло». В основу северных кружевных узоров легли традиционные промыслы Вологодской губернии.

5. Снежинка — главный символ вологодского кружева. Перед тем как кружево сплести, его придумывают. Мастерицы обладают поистине инженерной мыслью. В одном узоре переплетают до ста нитей.

6. Расцвет промысла совпал с отменой крепостного права. Ремесло недорогое. Валик, коклюшки и станок стоили дореволюционные 1 рубль

50 копеек. Зарабатывали кружевницы до 20 рублей в год, но проводили за коклюшками по 16 часов в день.

7. Обучали кружевоплетению с пяти лет. Как правило, работали целыми династиями. К примеру, бабушка лауреата Госпремии им. Репина Веры Веселовой плела чулки и зонтики по особому заказу императорского двора.

8. Парижская премьера принесла северному рукоделию мировое признание. Вологодский кружевной союз в 1937 году получил Гран-при за новизну и художественное исполнение. Золотые медали привезли в Вологду из Чикаго, Филадельфии и столицы кружева — Брюсселя.

10. Кружевные раритеты собраны в Вологодском музее. В числе четырех тысяч экспонатов — и первые кружева из золотых и серебряных нитей, прибывшие в губернию морем. Но главная гордость коллекции — работы вологодских кружевниц, что сказочник Степан Писахов назвал «мороженой песней».

## Методическая разработка познавательного занятия «Гармонь»

**Цель:** показать самобытность и место гармонии в жизни человека.

**Задачи:**

- знакомство с русским народным инструментом гармонью;
- привить эмоциональную отзывчивость на народную музыку;
- формировать интерес к народным инструментам.

*Гармошка в России — не просто язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. По традиции ни свадьба, ни проводы в армию, ни обычное народное гулянье без гармошки не обходились. Свой инструмент мастера создавали едва ли не в каждой губернии.*

Извлекали звуки под давлением воздуха из металлического язычка, вставленного в рамку, в разных концах света. Имя одного-единственного изобретателя самого механизма в музыкальной истории не сохранилось. Но профессор истории и теории музыки Альфред Мирек утверждал, что современная гармошка появилась в Санкт-Петербурге. Это работа чешского инженера Франтишека Киршника, жившего тогда в России. В 1783 году мастер представил свою работу под чешским названием — гармоника. По-русски — гармонь или гармошка.

Издают звуки в гармошке планки — металлические рамки с закрепленным металлическим язычком. Чем массивней язычок, тем ниже звук. Крепятся планки при помощи парафина к рейке, установленной на целой системе воздушных каналов. Воздух подается, когда музыкант нажимает на кнопки или клавиши и разводит меха.

Отечественное производство звонкоголосого музыкального инструмента пошло из Тулы. Прямо по соседству с самоварами. В 1820 году первые попытки сделать простые ручные гармоника предпринял оружейник Тимофей Воронцов — в подвале своей самоварной фабрики. Так появилась «Вольно-оружейничья гармонная фабрика» — первая в России.

Десять лет спустя его коллега Иван Сизов побывал на Нижегородской ярмарке, откуда привез чудо заморское — пятиклапанную гармошку. Сначала мастер скопировал образец, а затем дошло дело и до массового производства.

Добавил колоритных басов двухрядной венской гармонике Геннадий Чулков — по предложению известного гармониста и педагога Николая Белобородова. Вместе с отцом и пятью братьями в семейной мастерской Чулков разработал механизм, который открывает при нажатии на кнопки



басов не только басовые клапаны, но и аккордовый ряд. Изобретение было запатентовано и до сих пор используется на всех «венских гармониках». Расширил звуковую палитру хроматический ряд, добавив к основным семи нотам полутона.

В 1900 году русские гармошки покорили Париж. На Международной торговой выставке двух- и трехрядные гармоники туляков — братьев Киселевых получили награды. Именно тульские гармошки полюбились и на родине — за неповторимое камерное звучание. Не подкачала и эстетическая сторона — слоновая кость, кожа, перламутр, затейливая вязь латунной инкрустации. Гармошка в России стала настоящим произведением музыкального искусства.

Гармошка настолько полюбилась и прижилась в России, что давно стала народной. В деревнях без неё не обходилось ни одно праздничное гулянье или застолье.

А во время Великой Отчественной войны она поднимала боевой дух солдат, скрашивала часы затишья между сражениями. Вот как рассказывается об этом в песне:

«Бьётся в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поёт мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза...»

*Дети слушают песню «В землянке» (слова А. Суркова, музыка К. Листова).*

В июне 1941 года, в самом начале войны, на фронт было отправлено 12 000 гармоней, а осенью того же года — ещё 60 000. Сохранилось много фронтовых снимков и воспоминаний ветеранов о том, как гармонь помогала перенести тяготы войны, вселяла в души бойцов надежду на скорое возвращение к мирной жизни.



С тех пор они стали неотъемлемой частью русской национальной культуры. Послушайте, какие пословицы и поговорки о них сложили:

1. Гармонь — не огонь, а разогревает.
2. Легка дорожка, если есть гармошка.
3. Гармонюшка-матушка лучше хлеба-батюшки.
4. Иногда без гармошки, что за обедом без ложки.

5. Бери гармонь в руки — и не будет скуки.

6. С гармошкой работа спорится.

7. Гармонь — отрада, гостю рада.

Сейчас гармонь продолжает звучать на сцене. Она, наряду со своими родственниками — баяном и аккордеоном — является неотъемлемой частью оркестров и ансамблей народных инструментов, используется в выступлениях небольших эстрадных групп, исполняющих народный репертуар. По всей России встречаются гармонисты-самоучки, которые самостоятельно освоили этот инструмент, не обучаясь у профессионалов.

Гармонь — не просто ящик музыкальный,  
Она — хранительница русской старины,  
Народной мудрости источник уникальный,  
Культурное наследие страны!

Своя, простая, русская, народная,  
Гармонь тревожит сердце благородное,  
И музыкой волнующей, особенной,  
Вновь наши души связывает с Родиной! *(С. Борискин)*

В конце занятия звучит песня «Одинокая гармонь» (слова М. Исаковского, музыка Б. Мокроусова).

## **Методическая разработка познавательного занятия «Дымковская игрушка»**

**Цель:** познакомить с народным промыслом - Дымковской игрушкой.

**Задачи:**

- узнать историю возникновения народного промысла;
- познакомиться с материалами и технологией изготовления игрушки, цветовой гаммой и орнаментом росписи;
- воспитывать бережное отношение к народному промыслу.

Дымковские игрушки — это образцы миниатюрной глиняной скульптуры, уникальные изделия одного из древних русских народных промыслов, который возник в слободе Дымково Вятской губернии. В наши дни это территория города Кирова. Поэтому дымковские глиняные фигурки иногда называют «кировскими игрушками».

Дымковские игрушки являются изделиями ручной работы, поэтому каждой из них присуща индивидуальность. Нет и не может быть двух одинаковых фигурок, потому что мастер вкладывает в свою игрушку особенные характерные черты.

### **История промысла**

История возникновения дымковского промысла берет свое начало в XV — XVI столетиях. Изначально красочные игрушки из глины имели форму свистулечек. Матери делали их для забавы своих детей из доступных в данной местности природных материалов.

Позднее изготовлением ярких забавных фигурок стали заниматься целыми семьями. Долгими зимними вечерами мастера и их домочадцы вместе замешивали пластичную массу из глины, лепили небольшие игрушки, а после высушивали их и обжигали в печи при высокой температуре. Далее изделия расписывали вручную.

Яркие забавные фигурки с успехом продавались на ярмарке, которая проводилась в честь весеннего праздника Свистуни. Он устраивался через месяц после Пасхи, и был посвящен памяти погибших в Хлыновском побоище в 1418 году.

В эти дни проводились массовые гулянья. Жители Вятской губернии веселились, пели и плясали. При этом самым популярным музыкальным инструментом была яркая, мастерски расписанная глиняная свистулька.

Позднее историческое значение праздника было подзабыто, а вот традиция изготовления расписных глиняных фигурок прижилась и получила широкое распространение. Так возник известный во всем мире русский народный промысел — дымковская игрушка.

В дальнейшем мастера занялись изготовлением глиняных фигурок на постоянной основе. При этом значительно расширился ассортимент изделий.

В начале XIX века производство дымковской игрушки распространилось по всей Вятской губернии и стало массовым. Глиняные фигурки делали в большом количестве практически в каждом дворе, поэтому местных покупателей оставалось все меньше и меньше.

Тогда маленькие яркие статуэтки стали возить на продажу в Оренбургскую область, в Москву и другие крупные города, где часто устраивались ярмарки и были открыты специальные лавки по продаже игрушек и сувениров.

### **Материалы и технология изготовления**

Основным материалом для производства дымковской игрушки является местная глина ярко — красного оттенка. Для получения мягкой пластичной массы глину тщательно перемешивали с мелким речным песком.

Все части фигурки лепят отдельно, а после собирают изделие из деталей, скрепляя их между собой жидкой красной глиной. Все соединительные швы аккуратно сглаживают до получения идеально ровной поверхности изделия.

Срок просушивания у игрушек разный (от 2 дней до полутора месяцев) — в зависимости от размера и композиционной сложности изделия.

Далее фигурки обжигают в печи при температуре около 850\* С. После процедуры обжига дымковские игрушки покрывают двумя — тремя слоями темперных белил.

В начале возникновения промысла вместо белил использовали мел, разведенный в молоке до однородной консистенции. Раньше для росписи игрушек применяли темперные краски, смешанные с куриными яйцами и разведенными квасом.

После раскрашивания поверхность изделия смазывали взбитыми яичными белками, что помогало придать гляцевый блеск, а краски выглядели ярче.

В качестве основных инструментов для нанесения рисунков вместо кистей выступали птичьи перья и тонкие заостренные палочки.

В наше время для росписи дымковских игрушек применяются яркие анилиновые красители и мягкие кисти из натурального ворса.

### **Цветовая гамма и орнаменты росписей**

Для росписи глиняных дымковских игрушек издавна использовалась богатая цветовая палитра. Среди основных цветов, характерных для дымковской росписи, можно назвать следующие:

- **красный**
- **алый**
- **оранжевый**
- **желтый**
- **синий**
- **зеленый**
- **золотой**

В схемах росписей преобладает строгий орнамент с использованием различных геометрических фигур. Можно заметить различные композиционные сочетания полосок, кругов, ромбов, клеток и точек.

В качестве дополнительного декоративного элемента на готовый цветной узор наносятся мелкие капельки или ромбики из сусального золота.

### **Тематика дымковских игрушек**

Поначалу формы фигурок были простыми и даже примитивными, но с течением времени внешний вид и качество игрушек совершенствовались, а их ассортимент значительно расширился.

Изначально тематика дымковских игрушек была следующей:

- **Фигурки животных** — кони, бараны, овцы, козлы, собаки, кошки, свиньи, медведи, олени и другие.
- **Фигурки птиц** — утки, гуси, куры, петухи, индюшки.
- **Мужские фигурки** — в русской национальной одежде или в старинных костюмах.
- **Женские фигурки** — барыни в пышных платьях с кокошником на голове.
- **Фигурки детей** — младенцы в пеленках на руках у матери, мальчики и девочки в ярких нарядах.
- **Скоморохи** — очень популярными были фигурки пляшущих человечков в ярких одеждах.
- **Водоноски** — игрушки в виде женщин с коромыслом на плечах.
- **Сюжетные игрушки** — фигурки мужчин, женщин и детей в процессе различных видов деятельности.

Тематика современных дымковских игрушек значительно расширилась. Так, среди наиболее распространенных образцов изделий можно выделить следующие:

- **Стилизованные фигурки животных и птиц**
- **Герои народных сказок**
- **Изделия на темы исторических сюжетов**
- **Фигурки мужчин и женщин в народных костюмах**
- **Фигурки детей**
- **Представители различных профессий**
- **Предметы быта**
- **Предметы старины**

На сегодняшний день дымковская игрушка является предметом гордости мастеров и визитной карточкой всей Кировской области. Трудно переоценить историко — культурное значение данного народного промысла, который наглядно демонстрирует творческий потенциал жителей Вятского края.

В 2010 году в центре Кирова была установлена скульптурная группа «Семья», созданная в соответствии с классическими канонами изготовления дымковской игрушки.

Эта группа состоит из мужчины с гармонью, барыни в пышной юбке с младенцем на руках, ребенка со свистулькой, а также небольших фигурок собаки и кошки.

В 2011 году в Кирове открылся музей «Дымковская игрушка: история и современность», в экспозиции которого насчитывается более 700 оригинальных образцов ярких глиняных фигурок. Таким образом, каждый желающий может познакомиться с уникальными изделиями народных мастеров.

## Методическая разработка познавательного занятия «Матрешка».

**Цель:** познакомить с русской народной игрушкой – матрешкой.

**Задачи:**

- узнать историю возникновения матрешки, появления ее на Руси;
- познакомится с разными видами матрешек: Семеновской, Загорской и Полхов-Майданской, проанализировать полученную информацию;
- воспитывать бережное отношение к игрушке – матрешке, любовь к изделиям народных мастеров и труду.

Русская розовощекая расписная толстушка-кукла известна на весь мир. Матрешка – не простая кукла. У нее есть один секрет. Если ее открыть, покажется вторая куколка, размером поменьше. Она может быть очень похожа на первую, а может сильно отличаться. Иногда это не девочка, а мальчик. Следующая фигурка тоже открывается. В одной матрешке может прятаться до 8 разных кукол (или даже больше). Существует поверье, что если положить в матрешку записку с желанием, то оно обязательно сбудется. Чем больше фигурок, и искуснее роспись, тем быстрее это произойдет.

В игрушке матрешке скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. От одной матрешки появляются другие. Так же как и в реальной жизни – у мамы появляются детки, а когда они подрастают, появляются новые члены семьи.

Название для куколки выбрали неспроста. Во времена, когда игрушку только-только придумали, в русской провинции многим девочкам давали имя Матрена. Матрешка – это уменьшительно-ласкательная форма имени Матрена. Это имя очень любили на Руси. Матрена происходит от латинского слова «mater», и означает «мать». С ним ассоциируются настоящие крестьянские женщины, пышущие здоровьем, с многочисленными детьми и пышной фигурой.

В России испокон веков делали деревянные игрушки и окрашивали их яркие цвета. Но игрушка матрешка появилась сравнительно недавно – меньше 150 лет назад. Ее придумали примерно в 1890 году. Существует легенда о ее происхождении. Однажды русский монах, живший на японском острове Хонсю, сделал фигурку-игрушку Фукурокудзю (Фукурума) – бога мудрых поступков. В Японии он считается главным богом счастья. Добрый усатый старец раскрывался, а внутри находились еще 6 фигурок божеств. Эту идею заметили русские мастера. Они сделали игрушку матрешку, которая вскоре стала символом России. Вместо богов фигурка олицетворяла народ:

крестьянские и боярские семьи, барышень в русских сарафанах, жениха и невесту с венчальными свечами. Иногда внутри попадался пастушок или старик с огромной бородой. Последняя фигурка часто была сделана в виде младенца.

Первую известную русскую матрешку выточил Василий Звездочкин – потомственный мастер-игрушечник. Расписал ее советский художник Сергей Милютин. Они работали в мастерской «Детское воспитание» под руководством Анатолия Мамонтова. Семья Мамонтовых прославилась тем, что собрала мастеров и художников, которые помогли возродить старинные русские промыслы. Они сообща работали над воссозданием крестьянских игрушек, художественной росписи и русского стиля в целом. У первой игрушки-матрешки было 8 мест. Самая большая фигурка – крестьянская женщина с черным петухом под мышкой. В ней прятались кукла в жилете, девочка с серпом, куколка с горшочком каши, мальчик в красной рубахе... Последняя фигурка – краснощекий младенец в пеленках. Матрешка быстро завоевала народную любовь, а в 1905 году она получила международное признание. Сперва расписных кукол попросили сделать для магазина игрушек в Париже. Вскоре они разлетелись по всему миру.

Всплеск популярности на матрешек побудил заниматься ее изготовлением многих мастеров. В каждой губернии игрушку делали по-своему. Так появились разные ее виды: Матрешка из Сергиева Посада. Здесь первыми освоили промысел после закрытия мастерской «Детское воспитание». При росписи мастера использовали темный контур. Иногда детали рисунка выжигали. Куклы расписывали гуашью, а затем покрывали лаком. Семеновскую матрешку можно узнать по фартуку с пышным букетом цветов. Рисунок немного смещен вправо, а сама фигурка более стройная. Вятская матрешка изображает светлоглазую девушку с застенчивой улыбкой. Для украшения игрушки используется особая солома.

Матрешка из Полховского Майдана всегда украшена цветком шиповника – символом материнства и любви. Тематические матрешки сделаны по мотивам сказок, былин, повествований («Царевна-лебедь», «Конёк-горбунок», «Тарас Бульба»). Помимо этого тематические куклы изготавливались к памятным датам. Например, к 100-летней годовщине войны 1812 года. Они представляли собой фигурки Наполеона и Кутузова. Сегодня на игрушках изображают все, что угодно: портреты президентов, памятники культуры, животных, героев фильмов и мультфильмов. Современные работы отличаются оригинальностью. Рисунки на них чаще напечатанные, и больше напоминают фотографии или красочные картины.



Кому-то игрушка может показаться простой. На самом деле изготовить ее нашим предкам стоило большого труда: Фигурки вытачивали из мягкого дерева – ольхи, липы, березы, осины. Древесину заготавливали весной, когда в деревьях много сока. Бревна частично очищали от коры, после чего сушили 2 года. Далее начиналась кропотливая токарная работа. Первой делали самую маленькую фигурку, затем – разъемные большие. Когда токарные работы были закончены, деревянные куколки зачищали до гладкости и покрывали клейстером. После этого их вручную расписывали. Вместительная тонкостенная матрешка – предмет гордости мастеров. Чтобы куклой было удобно играть, важно сделать ее легкой, с тоненькими, но крепкими стенками. Чем тоньше они будут, тем больше внутри вместится фигурок. И тем интереснее она станет. Интересный факт. Самая вместительная матрешка состоит из 72 куколок. Ее высота составляет 1 м, а объем – 0,5 м. Уникальный экземпляр изготовили на базе Семеновской фабрики в 1970 году.

Среди современных игрушек матрешка отличается тем, что способна сама активизировать игру. Расписная кукла почти всегда вызывает у ребенка эмоциональный отклик. Становится интересно посмотреть, какая куколка следующая, сколько фигурок внутри спрятано, и каких? Попутно происходит процесс развития. Учит сравнивать фигуры по высоте, размеру, рисунку, объему. Развивает мелкую моторику рук. Тренирует мышление, внимание, память и логику. Детям нравится рассматривать узоры, замечать сходства и различия разных матрешек, создавать похожие куклы собственноручно. Через изучение особенностей игрушки постепенно приходит понимание традиций русского народа.

## Методическая разработка познавательного занятия «Самовар»

Цель: познакомить учащихся с русским самоваром, историей возникновения и появления самовара на Руси.

Задачи:

- узнать историю появления самовара на Руси;
- познакомиться с разными видами самоваров, проанализировать полученную информацию;
- воспитывать бережное отношение к народным традициям, формировать эстетический вкус.

### 1. Происхождение самовара.

Самовар, самоварец, самоварчик" - так ласково звали его в прошлые времена. Когда-то на Руси ни один праздник, ни одно чаепитие не обходилось без пышущего жаром самовара. Он украшал стол и бедняков, и богачей, стоял в трактирах, его брали в дорогу. Недаром говорили в народе – «печка-матушка да самовар-батюшка». Относились к самовару бережно, хранили, как домашнюю реликвию, начищали тертым кирпичом и уксусом, чтобы блестел. Самовар имеет интересную историю.

Несмотря на свое чисто русское название «сам варит», родился он все-таки не в России. В древнем Китае подобный сосуд использовали для приготовления пищи, а в древнем Риме уже с помощью подобной утвари готовили горячие напитки. В Древней Руси была распространена кухля. Это – сосуд в виде бочонка, предназначенный для переноски различных напитков (мёда, пива, сбитня, кваса, браги) на небольшие расстояния и для подачи их на стол. Благодаря ножкам она была устойчива в горизонтальном положении (рассмотреть кухлю). Затем появились сбитенники. Эти сосуды похожи на чайник, но с внутренней трубой и поддувалом. В них готовили традиционный русский напиток сбитень. Любили его в народе за особый аромат и неповторимый вкус. Приготавливался сбитень из меда и «целительных трав» - шалфея и зверобоя. Иногда туда добавляли «пряные зелья» - имбирь, гвоздику, кардамон, мускатный орех, лавровый лист, перец. Сбитенщики разносили напиток по постоянным дворам, ярмаркам, городским посадам, задорно выкрикивая: «Не пей пива кружку, выпей сбитню на полушку! Каков вкус, каков цвет! Откушай, сосед!»

Существует легенда, по которой самовар появился в России благодаря Петру I, он привез его из Голландии, как диковинное и новаторское приспособление. Но это вряд ли так. Согласно другой версии, родиной

русского самовара является Урал, а создателем его - тульский купец Демидов. В 1701 году Демидов отправился в поездку на Урал вместе с искусными медных дел мастерами. Там началось небывалое развитие промышленности, строилось огромное количество медеплавильных и металлургических заводов. Первые в России самовары были изготовлены примерно в 1740 году на Иритинском заводе. С конца XVIII века самовары стали изготавливать и тульские мастера-оружейники. Есть документ – подтверждение, что именно в Туле в 1778 году мастер Назар Лисицын открыл первую в России самоварную мастерскую. Через тридцать лет таких мастерских было уже 8, а к 1850 году – аж 28! Недаром Тула называется самоварной столицей! В XIX веке самоварное дело распространяется за пределы больших городов и наблюдается в Вятской, Владимирской и Ярославской губерниях.

В разных местностях России этот предмет называли по-разному: в Туле — самовар или водогрей, в Ярославле — самогар, в Курске — самокипец, в Вятке — самогрей. Первые самовары делали из меди, потом их стали изготавливать из латуни, железа, покрывать никелем и даже золотом или серебром. Были они не только металлические, но и из фарфора, фаянса и даже хрусталя. Самовары считались довольно дорогим приобретением и передавались из поколения в поколение. Если в семье не было самовара, она считалась очень бедной. В Ярославской губернии самоварные артели были в Угличском и Даниловском уездах. В Угличе медно-самоварные заводы принадлежали Колотильщикову, Рукавишникову и Скорнякову, а в Данилове самовары изготавливали на заводах семьи Пушковых, Шубина и Фомина. При изготовлении самоваров применялась томпаковая медь (более высокого качества), зеленая медь (медь с добавлением латуни). На заводах выделывались самовары, кофейники, чайники и др. медная посуда. Все это отправлялось главным образом в Петербург и частью в Москву, а также реализовывалось на ярмарках Нижегородской и Ростовской. На произведенных заводских самоварах ставили клеймо. Например, «Зав. купчихи Е.Пушковой с сыном», «Завод Пушковых в Данилове», «Никифор Шубин в Данилове». Считалось, что на самоваре должно стоять 2 печати завода, его изготовившего, и еще печати, если самовар победил на выставке самоваров и получил там медаль, но не более 2.

## **2. Формы самоваров.**

Для мастера – самоварщика самовар не просто изделие, он – произведение искусства. Каждый мастер стремился придать самовару особую форму, украсить его чеканкой, гравировкой, сканью и эмалью, чернью или росписью. Делали они их разными по форме, украшали

богатыми узорами, приделывали им краники, ручки, шапочки резные. Наиболее популярными видам самоваров были стандартные формы, такие как самовар-рюмка, самовар-банка. Есть самовары, похожие на вазы, бокалы, колонны, на круглые шары. Одни самовары делались совсем маленькими - это самоварцы, а другие - великанами - это самоварища. В трактирах стояли огромные самовары объемом до 150 литров. Для царской семьи была создана серия самоварчиков объемом... в один стакан, каждый из них имел индивидуальную форму (например, византийская ваза, груша, амфора). С виду разные, а вот воду грели одинаково. Угольки внутри горят и тепло свое воде отдают. На самоварах часто можно встретить пословицы и поговорки. Например, «Самовар, что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое», «С чая лиха не бывает», «За чаем не скучаем», «Чай пьешь – до ста лет проживешь». Самым старинным является этот большой самовар (фото). Он создан во 2 половине 19 века московской артелью «Аленчиков и Зимин» «Наследники Любимова». Это 2 купца, которые выкупили у Зимина производство самоваров и впоследствии основали Московский торговый дом. Эти клейма имеются на самоваре. Особенностью самоваров этого периода были вислые ручки. Интересен кран: ветка в виде двух сердечек.

Этот самовар произведен в Туле в 1 половине 20 века в артели Ванникова, о чем имеется клеймо «ЗШВ» - завод-штамп Ванникова на самоваре. Ручки прямые, пластмассовые. Кран в виде двух колечек, что свойственно для тульских самоваров (фото).

Самовар-рюмка произведен на Урале суксунской артелью в начале 20 века. Узоры на юбке и короне также указывают на его уральское происхождение. Но мастера пытались подражать тульским самоварам. Верток крана в виде двух колечек (фото).

Самовар-шар самый молодой из всех, примерно середины 20 века. Здесь мастера пытались использовать различные элементы из разных самоварных артелей и разных времен (фото).

А еще самовар генералом величают. Попробуйте догадаться почему? А произошла с самоваром такая история. Однажды в конце 19 века отправили его на Всемирную выставку во Францию, в город Париж и так он всем понравился, что наградили его двадцатью золотыми и серебряными медалями. А когда вернулись в Россию, на ярмарке увидел заезжий генерал все награды самовара и сказал: «Ай да самоварец, самовар, самоварище! Генерал настоящий!» с тех пор самовар генералом и величают.

### **3. Устройство самовара.**

Несмотря на разнообразие форм, устроены самовары одинаково. Самовар — это цельный тонкостенный сосуд, который вертикально пронизывает труба, от топки до конфорки. Конструкция самовара состоит из следующих элементов:

- Кувшин самовара – основное пространство, в которое заливается вода.
- Жаровня – резервуар для системы нагревания. В него засыпали сосновые шишки или сухие щепки, древесный уголь, поджигали их лучиной, раздували огонь сапогом. Большая поверхность трубы быстро доводит воду до кипения и поддерживает температуру.
- Колпачок – заглушка для закрытия кувшина.
- Крышка самовара – элемент, предотвращающий чрезмерное испарение кипящей воды.
- Конфорка или корона – место для установки заварочного чайника.
- Верток – важнейший элемент, посредством которого вода попадает в чашки и кружки. Традиционно имеет красивую, необычную форму, может быть в виде ветки, решетки или другой формы.
- Поддон – массивное основание самовара, обеспечивающее его устойчивость.
- Ручка самовара – неперенный атрибут удобства самовара, а также своеобразный декоративный элемент.
- Отдушник или паровичок – отверстие, расположенное на крышке самовара и предназначенное для выхода излишнего пара.
- Репеек (личинка) – декоративная пластина, к которой крепится кран самовара.
- Шейка или юбка – нижняя часть самовара, через которую в топку поступает воздух, что создаёт тягу в топке. Корону и юбку самовара мастера украшали узорами, причем узор на короне и на юбке должен быть одинаковым. Каждая артель делала свои узоры. Кроме экономичности и красоты, в самоварах ценилась их «музыкальность». Перед закипанием этот прибор начинал петь, и песня его, подобно стрекоту сверчка за печкой, придавала особый уют чайному столу.

А сейчас попробуйте сами определить и показать на самоваре его элементы.

#### **4. Самовар и традиции чаепития.**

С появлением самоваров чаепитие на Руси превратилось в целый ритуал, т.е. всё совершалось в строго определённом порядке и последовательности. Особенная любовь в купеческих семьях была к чаепитиям. Во время чаепития обсуждались разные темы: семейные дела, городские новости, планы на будущее. Зачастую именно за чаем купцами заключались сделки на миллионы рублей. В какое бы время ни пришел гость, для него ставили самовар. Хозяева по обычаю должны были выпить с ним

чаю. Во время чайной церемонии используется специальная утварь. Самовар ставят на поднос. Это делали для того, чтобы угли из поддувала не попадали на стол. Под краник подставляли капельник, куда капали капли горячей воды. Рядом ставили полоскательницу, чтобы ополаскивать чашку перед тем, как в нее налить чай. Для сервировки подбирали цветные скатерти и салфетки ручной работы. Середину стола покрывали узкой дорожкой, на которую ставили тарелки с угощением. Самовар ставился либо на небольшой самоварный столик, либо ставили прямо на поднос в конце большого стола, по левую руку от хозяйки. Рядом расставлялись чашки на блюдечках с обязательными чайными ложечками, положенными на блюдце черенком к ручке чашки. Чай разливала из самовара хозяйка дома либо старшая дочь хозяина дома в отсутствие хозяйки. Разливать чай должен был всегда один человек, притом знакомый с этим делом. Ведь очень важно был при большом количестве гостей «не спить чай», т.е. распределить его так, чтобы он был одинаковой крепости у каждого. Чай разливался сначала гостям, а потом уже по старшинству всем членам семьи. Чай наливали обязательно через ситечко. Если кто-то просил еще чаю, чашку ополаскивали в и вновь заполняли ее. Чашку принято было передавать двумя руками с приветливой улыбкой и пожеланием: «На здоровье!» Принимая чай, полагалось отвечать: «Благо дарю вам». Следует не доливать один-два сантиметра от края чашки — это признак хорошего тона. Пили чай из фарфоровой посуды, чашки с горячим чаем подавали на глубоких блюдцах, из которых его и пили, держа блюдце в ладони на пальцах. В купеческой среде Ростова чаепитие проводилось с особым размахом. Чай пили утром, в полдень и обязательно в 4 часа. Это было время, когда чай пили не только хозяева, но и прислуга. Любой человек, заглянувший в дом, приглашался к чаю. Для гостя радушные хозяева также проводили специальный обряд. После приглашения выпить чаю, гость должен был дважды отказаться. И только на третье приглашение согласиться. Пришедший в дом должен был выпить не меньше трех чашек. Поставить сверху на кружку блюдце либо положить ложечку – это означало отказ от чая. К чаю подавали сахар кусковой (песок покупали только для кухни — от него чай становился мутным), бисквит, сухари «англицкие», булочки, калачи и к ним варенье клубничное, земляничное или малиновое. На купеческом столе, кроме хорошего чая, были также ореховые вафли, французское и американское печенье, шоколадные конфеты, а крестьяне пили недорогой чай, заваривая его с мятой, листьями смородины, мяты, земляники или вишни, добавляя в него яблоки. Варенье намазывали на хлеб или ели ложкой из блюдца. И, конечно, как и сегодня, в чай в России добавляли молоко, сливки или кружочек дорогого лимона, а иногда и

фруктовые наливки. По русской традиции чай – лучшее завершение праздничного обеда. Русские люди считали, что совместное чаепитие поддерживает любовь и дружбу между членами семьи, скрепляет родственные и дружеские связи, а самовар, кипящий на столе, создаёт атмосферу уюта, благополучия и счастья. Главное в русском чаепитии (кроме чая) – это общение. Молчание за самоваром расценивается, как признак глубокого неуважения к хозяевам дома. А в Ростове чай пили в накладку, с угрызением или «всклянь». Попробуйте догадаться, как пить чай с угрызением (с сахаром вприкуску), а в накладку (положить сахар в чай), а чтобы пить «всклянь» стаканы наполнялись абсолютно до краёв. Так как чай пили очень горячим, то лицо потело и его вытирали полотенцем. Особой гордостью в каждом доме были чайные полотенца. Их вышивала хозяйка дома, дочь или невестка, а узоры, особенно в сельской местности, передавались из поколения в поколение. Ещё один атрибут правильного чаепития – специальная грелка, которой накрывают керамический заварочный чайник. Эти грелки шьют в форме петухов или кукол, обязательно в нарядном платье с пышной юбкой, под которой можно спрятать чайник. Такую куклу называют «бабой на чайник». Вопрос: Как и когда чай появился в холодной России? Чай появился в России в 17 веке, монгольский хан прислал в подарок Михаилу Фёдоровичу, первому царю династии Романовых. Довольно долго чай оставался напитком высших сословий по причине высокой цены. Для крестьян же чай был практически недоступен, и они пили его лишь в особых случаях. Поэтому-то и возникло выражение «чайком побаловаться». Многие бедняки даже не знали, как заваривать чай. Простолюдины предпочитали ароматные травяные сборы. Особенно популярны стали: «копорский» напиток, готовящийся из высушенных листьев Иван-чая; фруктовый чай, приготовленный из смеси измельченных фруктов и ягод; «деревянные» чаи из листьев или даже коры дуба, березы, ясеня, а также травяные сборы, среди которых особенно популярной была душица.

### **5. Отгадай загадки.**

- Бел, как снег, В чести у всех. В рот попал – Там и пропал. (сахар)
- Что на сковородку наливают, Вчетверо сгибают, Да в сметану макают? (блин)
- Черненько, горяченько, а все любят. (Чай)
- Неприступная на вид, Подбоченившись стоит, А внутри-то, посмотри Угощение внутри! (Сахарница)
- Он бывает с толокном, С рисом, мясом и пшеном, С вишней сладкою бывает, В печь сперва его сажают, А как выйдет он оттуда, То кладут его на блюдо. (пирог)

- Кольцо не простое, кольцо золотое, Блестящее, хрустящее, всем на загляденье, Ну и обеденье! (бублик или баранка)
- В лесу родился, в лесу вырос, в дом пришел всех вокруг себя собрал (стол)

Теперь мы с вами о самоваре знаем практически всё, и родным своим, и друзьям расскажем.



## Методическая разработка познавательного занятия «Тульский пряник».

**Цель:** познакомить учащихся с историей возникновения Тульского пряника

**Задачи:**

- узнать историю Тульского пряника;
- познакомить с наиболее известными пряничниками;
- воспитывать бережное отношение к народным традициям, формировать гастрономический и эстетический вкус.

Пряники изготавливают во многих городах России, но только тульский пряник получил широкую известность и стал символом города оружейников. Для того чтобы понять, почему именно тульские пряники завоевали доверие и любовь россиян нам нужно окунуться в историю и проследить все этапы становления пряничного дела в Туле.

Пряник – кондитерское изделие, изготавливаемое из специального пряничного теста, начиненное сгущенкой или фруктовым повидлом с возможным добавлением изюма, меда и орехов. Для придания индивидуальности на пряник наносят рельефный рисунок. А затем покрывают сахарной глазурью для того чтобы поверхность стала гладкой и красивой.

История пряника берет свое начало не в Туле, корни этого кулинарного изделия лежат из тех давних времен, когда люди научились выпекать хлеб. Еще в 13 веке в Западной Европе был обычай изготавливать пряники и дарить их на Рождество. Эти пряники представляли собой медовые изделия с цитроном, миндалем и пряностями, покрытыми сахарной глазурью.

На Руси пряники появились где-то в 16 веке, в период великих географических открытий. История тульского пряника насчитывает более 300 лет. Первое упоминание создания тульского пряника в письменных источниках датировано 1685 годом. Но это только письменное упоминание, на самом деле пряники начали делать в Туле за долго до этого.

В 17 веке жизнь в Туле была тяжелой, народ жил в бедности и нужде, поэтому каждый по возможности занимался любым ремеслом и торговлей, среди изделий, которые выставляли на продажу, были и пряники. Возможно, тяжелые условия и послужили стимулом для развития пряничного дела в Туле. В стремлении как-то выделиться, привлечь внимания на свой товар, удивить и продать больше ремесленники старались сделать пряники вкуснее и красивее, чем у конкурентов.

Известно, что в давние времена тульские мастера изготавливали жамки - маленькие пряники округлой формы без какого-либо оформления. Для придания особых вкусовых качеств в тесто жамок добавляли орехи, мед, мяту. Возможно, с них и начинается история классического печатного пряника.

Печатные пряники - это классические тульские пряники, которые можно встретить на прилавках магазинов и по сей день. Это пряники круглой, овальной или прямоугольной формы на которые нанесен какой-нибудь затейливый художественный узор и текст.

Исторические записи свидетельствуют о том, что печатные пряники изготавливались с помощью специальных деревянных форм. Эти формы создавались из дощечек, на которых вырезался узор в зеркальном отражении. Благодаря таким формам пряники получали уникальное оформление, в котором находили отражение тульские достопримечательности, праздничные или событийные зарисовки, поздравления и прочие элементы культуры. У каждого кулинара были свои формы для создания пряников, а пряничных мастеров в то время было много, поэтому и различных пряников было огромное множество. Почти каждый пряник был индивидуален и не похож на изделие конкурента.

Благодаря оригинальному оформлению и присутствию тульской символики печатные пряники стали своеобразным носителем, распространяющим бренд Тулы по городам России и Европы. Тульские пряники любили не только на Руси, но и за границей. Но одного оригинального оформления и уникального стиля было бы недостаточно для завоевания любви во всем мире, тульские пряники еще и славились удивительным вкусом. В то время можно было найти заварные, медовые, горчичные, сливочные, фруктовые, мятные и другие пряники. Пряники в Туле почти всегда были в большом ассортименте, что позволяло найти себе подходящее изделие, как по дизайну, так и по вкусу. Пряники изготавливали так же и к определенному событию - день рождения, свадьба, новый год и так далее.

В то время у каждого хозяина пряничного заведения был свой секрет изготовления пряников. Рецепты мастера хранили в строжайшей тайне, кулинарных книг не заводили, чтобы нельзя было узнать дозировку ингредиентов. Купцы никому ничего не говорили. После войны в истории пряников наступили темные дни,

так как знания о приготовлении пряников умирали вместе с мастерами, погибающими на фронте.

Но, несмотря на все трудности жизни и испытания судьбы секреты изготовления пряников тулякам известны и по сей день. Тула до сих пор славится своими вкусными пряниками. В настоящее время выпускаются варианты на любой вкус - от простых незамысловатых до больших сувенирных экземпляров, украшенных рисунком, узорами и надписями. В Туле даже есть музей пряников, где можно встретить самые оригинальные варианты тульского десерта.

Наиболее известными пряничниками в Тульской губернии были Гречихины, Белолипецкие, Щукины, Шаболовские. Считалось, что у купцов Гречихиных были самые лучшие пряники, которые хорошо продавались и в России, и за рубежом. Кондитер Гречихин принимал участие во многих российских и зарубежных выставках, где завоевал более 10 различных наград, кроме этого он был отмечен золотым крестом и перстнем российского императора. У Гречихина, как и у многих других кулинаров-пряничников того времени был 2-х этажный дом, на первом этаже которого продавались пряники, а на втором жила семья предпринимателя. Чуть позже появились такие пряничные предприятия как "Кондитерская и пряничная фабрика Торгового дома Сериков и Ко", «М.Г. Белолипецкий с сыновьями», «Торговый дом Лярь и Лебонеръ». Конкуренция между тульскими кондитерами-пряничниками всегда была высокой, что самым положительным образом сказывалось на качестве продукции.

Подводя итог всему выше сказанному, можно выделить те отличительные моменты в истории тульского пряника, которые способствовали его признанию и высокой популярности, как в России, так и за рубежом:

1. Высокая конкуренция среди тульских мастеров, которая положительным образом сказывалась на качестве продукции.
2. Широчайший ассортимент пряников, большой выбор как по внешнему оформлению, так и по вкусу.
3. Уникальное художественное оформление пряников, неповторимый стиль.
4. Сохранение рецептов пряников в строжайшей секретности, никто не мог повторить тульский пряник.
5. Восхитительный вкус, который нравился всем.

Для того чтобы в полной мере понять и почувствовать историю тульского пряника на него нужно просто посмотреть и попробовать на вкус, ведь тульский пряник, пройдя долгий и порой нелегкий путь длиной в более

чем 300 лет, вобрал в себя за это время все самое лучшее. Сейчас в Туле можно купить пряник практически в любом супермаркете, а в тульском музее пряников так и вовсе можно встретить самые оригинальные варианты этого десерта.

В центре Тулы установлен памятник прянику на площади Ленина напротив Дворца бракосочетания. Памятник прянику сделан из бронзы, весит более тонны и в диаметре составляет более 2 метров. Каждый желающий может буквально прикоснуться к истории пряника и сфотографироваться с ним на память.

**Использованные источники**

1. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Асташина, Е.// Народное творчество. - 2007. - №2. - С. 50 - 53.
2. Ашурков Н.В. «Избранное: История тульского края». - Тула: ПРИОК. КН. ИЗД-ВО, 2003.
3. Берсенева, Л. Мастерами славится земля: дымковская игрушка) / Берсенева Л.// Дошкольное воспитание. - 2002. - №2. - С. 58-63.
4. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка / И. Я. Богуславская. - Л. : Художник РСФСР, 1988. - 332 с.
5. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. М.: Сов.композитор, 1986. – 88с.
6. Давыдова, С. А. Русское кружево и русские кружевницы [Электронный ресурс] / С. А. Давыдова СПб.,1892.
7. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / Дайн Г.Л. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 190 с.
8. Ефимова Л. В., Белогорская Р. , Русская вышивка и кружево. Москва 1982
9. Жаров А. А. Гармонь. Поэма. М.: Издательство «Советская Россия», 1960. – с. 38
10. Изготовление дымковской игрушки. © "Энциклопедия Технологий и Методик" Патлах
11. Козлова, И. И. Развитие кружевного промысла в Вологодской губернии в XIX - начале XX вв. Дипломная работа [Текст] И.И. Козлова - Вологда, Вологодский государственный педагогический институт, 1988.
12. Климова Н. Т., Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево. 1991
13. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014. - 128 с.
14. Лукашева, Р.А. Русское кружево. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1988. - 144 с.: ил. («Основы художественного ремесла»).
15. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика,1985. – 352 с
16. Митрофанова А., Кружевоплетение на коклюшках. 2000
17. Народное искусство: художественные промыслы СССР : фотоальбом / Сост. Б. М. Носик. - М.: Планета, 1987. - 235 с.
18. Тихонова А.С. «Тульский самовар».-Тула: ПРИОК. КН. ИЗД-ВО,1989.

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

**Крохина Марина Александровна**

МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Название материала:

Методическая разработка занятия объединения «Традиция». Изготовление народной куклы  
«Крупеничка-Зернушка».

Дата публикации 20 сентября 2021 года

Номер документа: 289012-462240

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован  
на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного  
СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и  
зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

**Крохина Марина Александровна**

МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Название материала:

Методическая разработка занятия объединения «Традиция». Изготовление «Ангела» из  
соломки..

Дата публикации 20 сентября 2021 года

Номер документа: 289012-462238

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован  
на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного  
СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и  
зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

**Крохина Марина Александровна**

МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Название материала:

Организация внеурочной деятельности в объединениях "Традиция" и "Сувенир". «Творим вместе с родителями»

Дата публикации 20 сентября 2021 года

Номер документа: 289012-462241

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.





## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

**Марина Александровна Крохина**

МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Название материала:

Методическая разработка занятия объединения «Традиция». "Вязание крючком.  
Выполнение мотива «бабушкин квадрат».

Дата публикации 18 сентября 2021 года

Номер документа: 289012-461942

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован  
на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного  
СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и  
зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

**Крохина Марина Александровна**

МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Название материала:

Мастер-класс по изготовлению традиционной народной куклы "Веснянка"

Дата публикации 18 октября 2022 года

Номер документа: 289012-509149

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.





## СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

**Крохина Марина Александровна**

МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Название материала:

Презентация разноуровневой программы "Традиция".

Дата публикации 18 октября 2022 года

Номер документа: 289012-509146

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org)

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор  
Филиппова Т.В.





ФОНД 21 ВЕКА

[Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века]  
ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

# ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

I степени

## II ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС «МОЯ ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»

награждается

Педагог дополнительного образования,  
МАУДО ЦДТ МО Выселковский район, Краснодарский край

**Крохина Марина Александровна**

### ЗА АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ:

Методическая разработка занятия объединения «Традиция».  
Вязание крючком. Выполнение мотива «бабушкин квадрат»

Материал находится в открытом доступе по адресу:

<https://fond21veka.ru/publication/10/31/334946/>

Серия С №334946 11 апреля 2021г.

Главный редактор СМИ-Издания  
«Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века»,  
Председатель организационного комитета конкурса

с 11 февраля по 30 июня 2021 года

[www.fond21veka.ru](http://www.fond21veka.ru)



М. Р. Гольякова

Список победителей II Всероссийского конкурса «Моя лучшая методическая разработка»

Заявка 324378 22.03.2021	Абакумова Елена Саматовна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 341461 26.05.2021	Абакумова Наталья Владимировна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 342852 03.06.2021	Абанина Юлия Анатольевна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 347240 24.06.2021	Аббазова Гузелия Джавдетовна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 315167 09.03.2021	Абдиева Мария Игоревна	Победитель конкурса - III степень
Заявка 342121 31.05.2021	Абдиева Мария Игоревна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 345886 18.06.2021	Абдукаримова Гюзель Нургалиевна, Храмова Ольга Павловна, Аллаярова Любовь Александровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 331838 31.03.2021	Абдулаева Наталья Алексеевна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 314209 07.03.2021	Абдуллаева Сабина Играмутдиновна	Победитель конкурса - III степень
Заявка 343154 04.06.2021	Абдуллаева Эмине Аметовна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 343155 04.06.2021	Абдуллаева Эмине Аметовна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 332632 02.04.2021	Абдуллина Алсу Ринатовна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 338411 27.04.2021	Абдильманова Татьяна Владимировна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 330110 29.03.2021	Абдурагимова Эльнара Абдулжалиловна	Победитель конкурса - III степень
Заявка 342903 03.06.2021	Абдурахманова Патимат Мамед кызы	Победитель конкурса - III степень
Заявка 339037 02.05.2021	Абзалова Рамзия Мубашировна	Победитель конкурса - III степень
Заявка 340320 16.05.2021	Абиталипова Юлия Александровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 316986 12.03.2021	Абитова Ирина Владимировна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 330825 30.03.2021	Абраменко Марина Михайловна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 307459 24.02.2021	Абраменко Татьяна Александровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 339412 07.05.2021	Абраменко Татьяна Валерьевна	Победитель конкурса - III степень
Заявка 347762 28.06.2021	Абрамова Г.Б., Котельникова М.В., Рахимулина О.И., Климова Н.Н., Сушкова Н.В., Анкудинова О.А.	Победитель конкурса - I степень

Заявка 344758 13.06.2021	Крикливенко Ольга Юрьевна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 339739 11.05.2021	Криницына Екатерина Александровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 342698 03.06.2021	Крицына Наталья Николаевна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 322012 19.03.2021	Кропачева Ирина Викторовна	Победитель конкурса - III степень
Заявка 334868 11.04.2021	Кропачева Наталья Нуровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 345602 17.06.2021	Кротов Александр Валериевич, Стуколова Елена Викторовна, Кротова Наталия Петровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 324053 22.03.2021	Кротова Наталья Александровна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 321195 17.03.2021	Кротович Елена Сергеевна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 333222 03.04.2021	Крохалева Елена Андреевна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 334946 11.04.2021	Крохина Марина Александровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 347744 28.06.2021	Круглов Сергей Викторович	Победитель конкурса - III степень
Заявка 332623 02.04.2021	Круглова Дарья Александровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 339295 05.05.2021	Круглова Екатерина Сергеевна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 313991 07.03.2021	Круглова Елена Вячеславовна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 341196 24.05.2021	Круглова Надежда Александровна	Победитель конкурса - III степень
Заявка 343765 08.06.2021	Круглова Наталия Владимировна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 320963 17.03.2021	Круглова Ольга Александровна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 336178 16.04.2021	Круглова Ольга Николаевна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 334449 08.04.2021	Круглова Татьяна Михайловна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 332853 02.04.2021	Круглова Юлия Михайловна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 339169 04.05.2021	Круглякова Галина Николаевна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 345311 16.06.2021	Кружилина Ольга Андреевна	Победитель конкурса - I степень
Заявка 338169 26.04.2021	Крум Светлана Петровна	Победитель конкурса - II степень
Заявка 341897 29.05.2021	Крупская Галина Михайловна	Победитель конкурса - I степень



# ДИПЛОМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА  
КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Крохина Марина Александровна**

педагог дополнительного образования  
муниципального автономного учреждения дополнительного  
образования «Центр детского творчества» муниципального  
образования Выселковский район

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики  
обеспечения доступного дополнительного образования детей  
Краснодарского края»

Директор МАОУДО ЦВР

О.Г. Рыбак

Приказ об итогах №138-А от 28.10.2021г.

октябрь 2021год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ  
РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

**«21» октября 2021г.**

**№ 138-А**

**Об итогах проведения очного тура зонального этапа краевого  
конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного  
образования детей Краснодарского края»**

На основании приказа МАОУДО ЦВР (ЗОЦ Северо-восточной зоны) № 123 от 4 октября 2021 года «О проведении зонального этапа конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края»»,

приказываю:

1. Утвердить итоги очного тура зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края» (Приложение № 1).
2. Утвердить список победителей и лауреатов очного тура зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края» (Приложение № 2).
3. Руководителям учреждений дополнительного образования рекомендовать:
  - 3.1. Объявить благодарность педагогическим работникам – победителям и лауреатам очного тура зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края»;
  - 3.2. Обеспечить участие в заочном туре краевого конкурса педагогов – победителей очного тура зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края».
4. Контроль за исполнением данного приказа возложить на заместителя директора Белкину Л. В.

Директор МАОУДО ЦВР



Рыбак О.Г.



## Приложение № 1

**Итоги****проведения очного тура зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края»**

28 октября 2021 года в МАОУДО ЦВР г.Кропоткин МО Кавказский район (ул.Красная, д.11) был проведён очный тур зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края» в режиме видеоконференции.

В мероприятии приняли участие 16 педагогических работников учреждений дополнительного образования шести муниципалитетов Северо-восточной территориальной зоны Краснодарского края.

Очный тур зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края» проводился по четырём номинациям: «Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме»; «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы»; «Дистанционные курсы для учащихся системы дополнительного образования детей»; «Сезонные (заочные) (профориентационные) школы для мотивированных школьников».

Победителям очного тура зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края» рекомендовано участие в заочном туре краевого конкурса, который будет проводиться с 8 по 15 ноября 2021 г.

## Приложение № 2

**Список победителей и лауреатов**  
очного тура зонального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края»

№	Номинация	Наименование образовательного учреждения	Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Ф.И.О. автора(ов) – составителя(ей)	Итог
1.	Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные туристы-спасатели»	Громько Анна Владимировна	Победитель
2.		Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера»	Гуржеева Галина Николаевна	Победитель
3.		Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладовая природы»	Кожина Вера Васильевна	Победитель
4.		Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального образования Кавказский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бери и делай»	Синицина Нина Петровна, Сасина Ирина Владимировна, Рот Валентина Сергеевна	Лауреат

5.	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станции Атаманской муниципального образования Павловский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русское слово»	Шкуринская Татьяна Васильевна	Победитель
----	---	--	-------------------------------	------------

12.	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик»	Ясеновская Ирина Владимировна	Победитель
13.	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детско-юношеская спортивная школа «Виктория» станции Выселки муниципального образования Выселковский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вольная борьба»	Щелконогова Анна Андреевна	Лауреат
14.	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Выселковский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиция»	Крохина Марина Александровна	Победитель
15. Дистанционные курсы для учащихся системы дополнительного образования детей	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Гулькевичский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры»	Петрунина Алина Шакуровна	Победитель
16. Сезонные (заочные) (профорориентационные) школы для мотивированных школьников	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станции Староселушковской муниципального образования Павловский район	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робокон»	Каракчиев Петр Геннадьевич	Победитель



# ДИПЛОМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Крохина Марина Александровна,**

педагог дополнительного образования  
муниципального автономного учреждения дополнительного  
образования «Центр детского творчества»  
муниципального образования Выселковский район

**занявшая 2 место**

**в зональном конкурсе  
«Лучшее занятие педагога дополнительного  
образования»**

Приказ итоги № 89 от 3 июня 2022 года

Директор МАОУДО ЦВР



О.Г. Рыбак

июнь 2022 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА  
КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

«3» июня 2022г.

№ 89

Об итогах проведения зонального конкурса  
«Лучшее занятие педагога дополнительного образования»

В соответствии с приказом директора муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Крототкин муниципального образования Кавказский район № 68 от 22.04.2022 г. «О проведении зонального конкурса «Лучшее занятие педагога дополнительного образования»,  
приказываю:

1. Утвердить итоги проведения зонального конкурса «Лучшее занятие педагога дополнительного образования» (Приложение № 1).
2. Утвердить список педагогов-победителей и призеров зонального конкурса «Лучшее занятие педагога дополнительного образования» (Приложение № 2).
3. Объявить благодарность методисту МАОУДО ЦВР Сафоновой В.А. за организацию и проведение вышеуказанного мероприятия.
4. Контроль за исполнением данного приказа возложить на заместителя директора по ВР Белкину Л.В.

Директор МАОУДО



Рыбак О.Г.

МАОУДОЦ ВР г.Крототкин МО Кавказский район является зональным опорным центром на основании приказа министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края № 420 от 04.02.2020г.

18.	Ткаченко Мария Валерьевна	«Изготовление мягкой игрушки»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Гулькевичский район	2
19.	Боршакова Наталья Владимировна	«Личные границы в общении»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Гулькевичский район	2
20.	Дроздова Дарья Александровна	«Новый друг»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Гулькевичский район	2
21.	Крикун Людмила Анатольевна	«Формы проведения разминки на занятиях хореографией»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Гулькевичский район	2
22.	Крохина Марина Александровна	«Декоративные швы в вышивке. Шов «козлик».	муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» МО Выселковский район	2
23.	Лисохмарова Ирина Николаевна	«Светлый праздник Пасха»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр «Кавказская линия» муниципального образования Гулькевичского района	2
24.	Петров Сергей Анатольевич	«Защита проекта»	муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Родные истоки» станицы Новопокровской муниципального образования Новопокровский район	2
25.	Пирта Татьяна Ивановна	«Параллельное плетение «Бабочка»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Гулькевичский район	2
26.	Покусайлова Галина Александровна	«Вязание крючком - традиция наших предков»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Гулькевичский район	2
27.	Стрельцова Марина Анатольевна	«Выдающиеся казахи военачальники и герои войны»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр «Кавказская линия» муниципального образования Гулькевичский район	2
28.	Федотова Светлана Николаевна	«Цифра 5. Состав числа 5»	муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» МО Выселковский район	2
29.	Шестакова Татьяна Яковлевна	«Лепка из мягкого пластилина»	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества	2

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Крохина Марина Александровна**  
с 17 сентября 2021 года по 08 октября 2021 года

прошёл(а) повышение квалификации в

**Общество с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

**Обществе с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

7827 00631721

по Дополнительной профессиональной программе

**«Особенности преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании детей»  
(108 часов)**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**00 036438**  
Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи  
**08 октября 2021 года**



Руководитель  Ковалева Л.А.

Секретарь  Безобразова Е.Е.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Крохина Марина Александровна**  
с 26 августа 2022 года по 16 сентября 2022 года

прошёл(а) повышение квалификации в

**Общество с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

**Обществе с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по Дополнительной профессиональной программе

7827 00770770

**«Реализация инклюзивного процесса для детей с ОВЗ в  
дополнительном образовании» (108 часов)**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**00 045216**

Города

**Санкт-Петербург**

Дата выдачи

**16 сентября 2022 года**



Руководитель  Ковалева Л.А.

Секретарь  Безобразова Е.Е.





# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО



ВРУЧАЕТСЯ

*Крохиной Марине Александровне,*

педагогу дополнительного образования,  
Муниципального автономного учреждения дополнительного  
образования «Центр детского творчества» муниципального  
образования Выселковский район

*За успехи, достигнутые в деле обучения и воспитания  
подростающего поколения, педагогическое мастерство, в связи с  
профессиональным праздником Днем учителя*

Начальник Управления образования  
администрации муниципального образования  
Выселковский район



*Л.А. Семина*

ст.Выселки  
2021 ГОД

ГРАМОТА ДЕЛ





УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

**П Р И К А З**

от 23.09.2021

№ 1085

ст-ца Выселки

**О награждении Почетной грамотой и поощрением Благодарственным письмом руководителей, заведующих и педагогических работников Управления образования администрации муниципального образования Выселковский район**

За достигнутые успехи в обучении и воспитании детей, многолетнюю плодотворную работу, высокое профессиональное мастерство и в связи с профессиональным праздником Днем учителя п р и к а з ы в а ю:

1. Наградить Почетной грамотой Управления образования администрации муниципального образования Выселковский район руководителей, заведующих и педагогических работников образовательных организаций муниципального образования Выселковский район (Приложение №1).

2. Поощрить Благодарственным письмом Управления образования администрации муниципального образования Выселковский район педагогических работников и работников образовательных организаций муниципального образования Выселковский район (Приложение №2).

3. Ходатайствовать перед главой муниципального образования Выселковский район о награждении Почетной грамотой администрации муниципального образования Выселковский район руководителей, заведующих и педагогических работников образовательных учреждений муниципального образования Выселковский район (Приложение №3).

4. Ходатайствовать перед главой муниципального образования Выселковский район о поощрении Благодарственным письмом администрации муниципального образования Выселковский район педагогических работников образовательных организаций муниципального образования Выселковский район (Приложение №4).

3. Рекомендовать руководителям и заведующим образовательных учреждений внести в трудовые книжки записи педагогическим работникам

образовательных учреждений согласно (приложения №1-4).

4. Специалисту по кадрам Шегере В.П. внести в трудовые книжки записи руководителям и заведующим образовательных учреждений согласно (приложения №1-2).

5. Главному специалисту Яремчук А.Н. ознакомить руководителей ОО с приказом и выдать его копию под роспись.

6. Контроль за выполнением данного приказа оставляю за собой.

7. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник Управления образования



Л.А. Семина

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2  
к приказу Управления образования  
администрации муниципального  
образования Выселковский район  
№ 1085 от 23.09.2021

Список  
на поощрение Благодарственным письмом Управления образования  
администрации муниципального образования Выселковский район  
работников образовательных учреждений муниципального образования  
Выселковский район на празднике, посвященном Дню учителя

№ п/п	Должность, место работы	Ф.И.О. работников	Награждается
1	Учитель физики, Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №12 имени Героя Советского Союза Ильи Сергеевича Демьяненко станицы Новобейсугской муниципального образования Выселковский район	Беляева Елена Николаевна	За достигнутые успехи в обучении и воспитании детей, многолетнюю плодотворную работу, высокое профессиональное мастерство, в связи с Днем учителя.
2	Заместитель директора по УВР, Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №12 имени Героя Советского Союза Ильи Сергеевича Демьяненко станицы Новобейсугской муниципального образования Выселковский район	Яковенко Елена Николаевна	За значительные успехи в организации и совершенствовании образовательного процесса, многолетнюю плодотворную работу, в связи с Днем учителя.
3	Учитель начальных классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы	Ивахно Марина Сергеевна	За значительные успехи в организации и совершенствовании образовательного процесса, многолетнюю плодотворную работу, в

	№ 14 имени Героя Советского Союза С. Е. Белого хутора Бейсужек Второй муниципального образования Выселковский район		связи с Днем учителя.
4	Педагог дополнительного образования, Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Выселковский район	Крохина Марина Александровна	За успехи, достигнутые в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, педагогическое мастерство , в связи с профессиональным праздником Днем учителя.
5	Учитель математики, Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №14 имени Героя Советского Союза С. Е. Белого хутора Бейсужек Второй муниципального образования Выселковский район Краснодарского края	Буйда Марина Вячеславовна	За значительные успехи в организации и совершенствовании образовательного процесса, многолетнюю плодотворную работу , в связи с Днем учителя
6	Учитель технологии, Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 имени И. И. Тарасенко станицы Выселки муниципального образования Выселковский район	Ирхина Екатерина Владимировна	За высокое профессиональное мастерство, активную жизненную позицию, успехи, достигнутые в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, педагогическое мастерство , в связи с профессиональным праздником Днем учителя.
7	Учитель биологии, Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 17 имени воина-	Мысак Винара Фавиловна	За творческое отношение к работе, высокую результативность в обучении и воспитании подрастающего поколения, в связи с профессиональным