

Рецензия

на учебно-методическое пособие
к практическим занятиям по гитарному аккомпанементу, разработанное
Геннадием Николаевичем Куликовым,
педагогом дополнительного образования
МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Учебно-методическое пособие к практическим занятиям по гитарному аккомпанементу, разработано педагогом дополнительного образования Геннадием Николаевичем Куликовым и предназначено для преподавателей музыкального творчества гитарного исполнительства и обучающихся разного возраста и разной подготовки. Количество страниц – 48.

Автор акцентирует внимание на взаимодействие педагога и ученика в процессе изучения тем и разделов данного методического пособия.

Актуальность данного пособия заключается в том, что распространение гитарного творчества среди детей и юношества имеет массовый характер и востребовано.

Новизна состоит в том, что пособие имеет практическую направленность. Подробно автором представлены теоретические и практические вопросы:

- Основы нотной грамоты;
- Строй и настройка гитары;
- Начальные сведения об аккордах
- Приемы аккомпанемента
- Лад и тональность

Учебно-методическое пособие «Начальный этап обучения игры на гитаре» включает в себя основные необходимые обозначения и понятия музыкального языка. Таблицы и схемы имеют пояснения и подробно разобраны в описаниях. По всем освещенным темам разделов имеются контрольные вопросы и приложения для проверки умений и знаний обучающихся.

В описании «Педагогическое сопровождение учебно-методического пособия в процессе обучения игры на гитаре» изложены действия педагога и способы реализации учебного процесса, способствующих развитию общей музыкальности и творческих способностей обучающихся.

Учебно-методическое пособие Г.Н. Куликова обеспечивает теоретическую и практическую основы образовательного процесса, может служить методическим пособием педагогам дополнительного образования, занимающимся с детьми гитарным исполнительством.
23 августа 2023г.

Директор МКУ ИМЦ Выселковский район

Методист МКУ ИМЦ Выселковский район



О.А. Верзунова

В.А. Калинина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

*Учебно-методическое пособие
к практическим занятиям
по гитарному аккомпанементу*

Педагог дополнительного образования:

Куликов Геннадий Николаевич

Выселки, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация	2
2. Введение.....	3
3. Учебно-методическое пособие «Начальный этап обучения игры на гитаре».....	4
4. Педагогическое сопровождение учебно-методическое пособия в процессе обучения игры на гитаре	51
5. Мастер-класс «Гармонические средства выразительности при игре на шестиструнной гитаре	59
6. Источники.....	65

Аннотация

Данное учебно-методическое пособие поможет начинающим педагогам по гитаре организовать свою деятельность по обучению детей овладению навыков гитарного аккомпанемента и развить интерес к музыкальному творчеству.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания юного музыканта, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данное пособие привлекательным.

Введение

Авторская (бардовская) песня – самобытное и значимое явление отечественной культуры, представляющее особый сплав нескольких видов деятельности: - литература, поэзия, музыка, театр. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволяет нести человеку все эти добродетели.

Важной составляющей в привитии этого вида творчества является владение игрой на музыкальном инструменте. Гитара самый популярный инструмент в авторской песне. Дети горят желанием научиться играть на нем и петь понравившиеся песни.

Начальный этап обучения закладывает фундамент всего будущего периода взаимодействия педагога и ученика, поэтому важно уделить ознакомительному уровню особое внимание.

Учебно-методическое пособие для начального этапа обучения игры на гитаре рассчитано на взаимодействие ученика и педагога в процессе обучения. Собран и систематизирован материал из различных самоучителей, школ разных авторов, добавлены авторские рекомендации по изучению и запоминанию слов музыкального языка, выполнению упражнений.

Обучающимся предлагается анализировать, записывать схемы аккордов, разгадывать кроссворды, проверять знания, отвечая на контрольные вопросы по пройденным темам.

В объединение принимаются все желающие, имеющие разную подготовку, разные способности. Форма обучения – групповые занятия. Применяя индивидуальный подход к каждому ученику, вариативность в изучении тем разделов, достигается результативность в освоении программы начального уровня обучения.

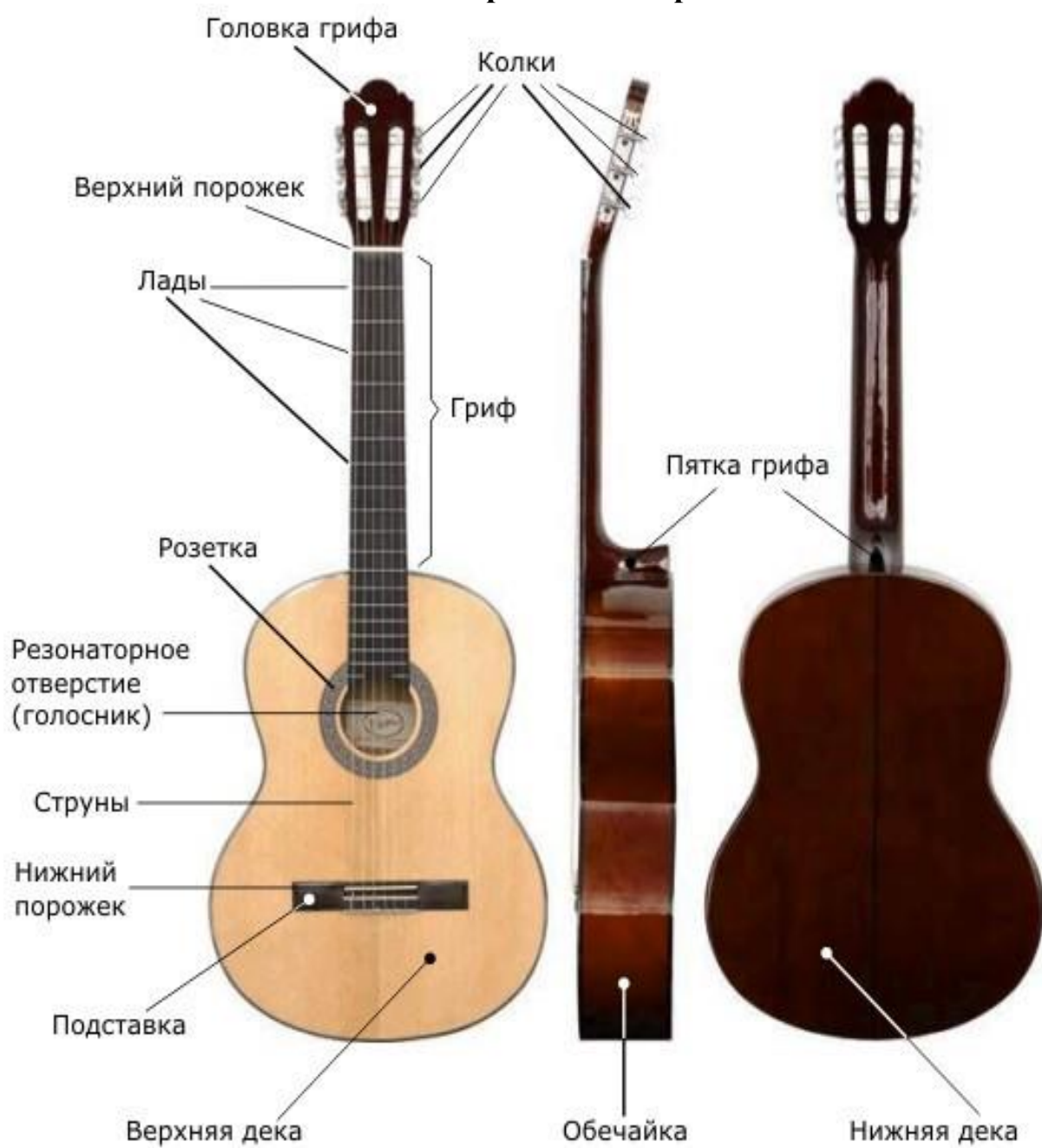
НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА ГИТАРЕ



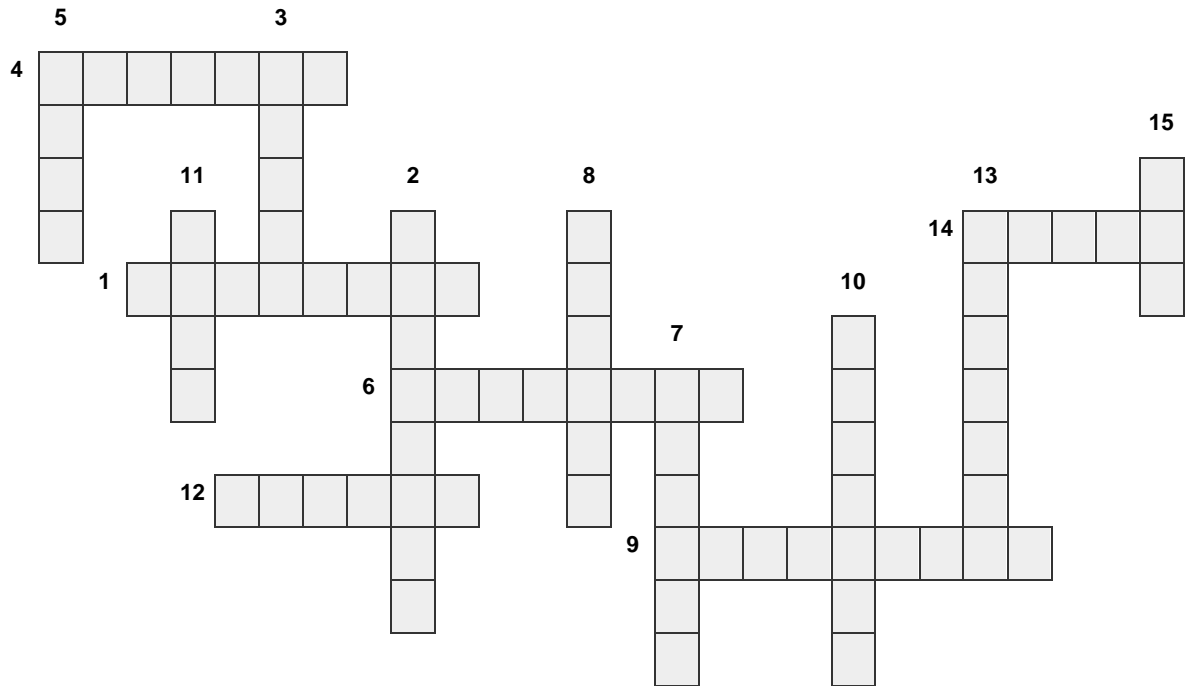
2022г.

1. Вводная часть

1.1. Устройство гитары



Кроссворд: знаете ли вы устройство гитары



По горизонтали: 1. Пластинка для извлечения звуков на электрической гитаре. 4. Часть грифа с механизмом для настройки гитары. 6. Боковая поверхность корпуса гитары. 9. Пластинка на верхней деке для крепления струн. 12. Упругие нити из металла или нейлона, натягиваемые на гитару. 14. Закругленный выступ в месте соединения корпуса и грифа гитары.

По вертикали: 2. Круглое резонаторное отверстие в корпусе гитары. 3. Механизм для настройки гитары. 5. Часть гитары вдоль которой натянуты струны. 7. Основная часть гитары. 8. «Оркестр» в миниатюре. 10. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары. 11. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары. 13. Пластинка на подставке корпуса и разделяющая гриф и головку грифа. 15. Пространство между двумя соседними порожками.

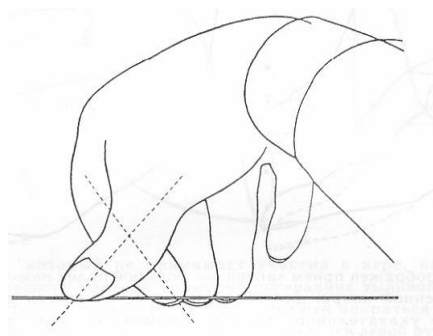
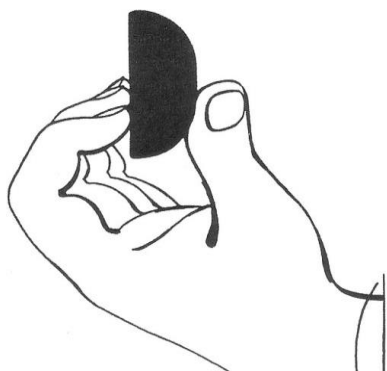
1.2 Посадка, постановка рук



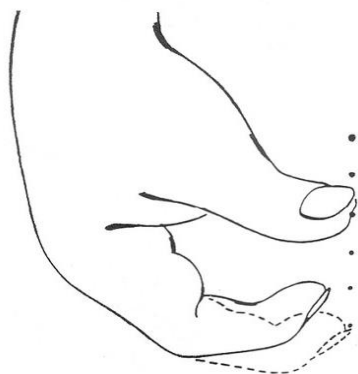
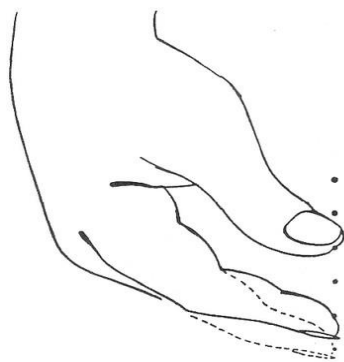
Положение пальцев левой руки



Положение пальцев правой руки

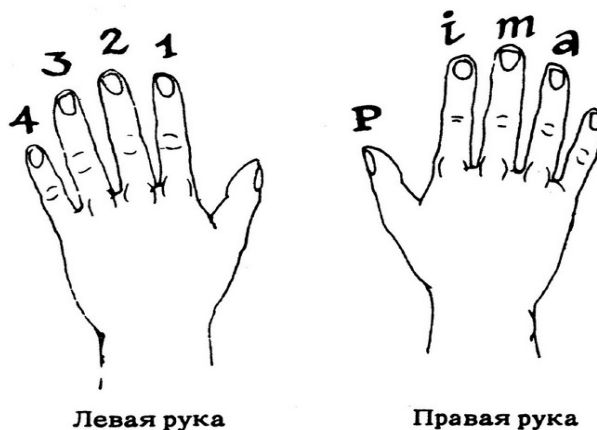


Гитаристы используют два основных приема звукоизвлечения: «**щипок с опорой**» на соседнюю струну, так называемый «**удар**» или по-испански «**апояндо**». И «**щипок без опоры**» - «**тирандо**».



1.3 Условные обозначения

Обозначение пальцев



Буквенные обозначения основных названий нот

<i>ЛЯ</i>	<i>СИ</i>	<i>ДО</i>	<i>РЕ</i>	<i>МИ</i>	<i>ФА</i>	<i>СОЛЬ</i>
A	B (H)	C	D	E	F	G

СХЕМА ГРИФА ГИТАРЫ

Л А Д Ы

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII и т. д.

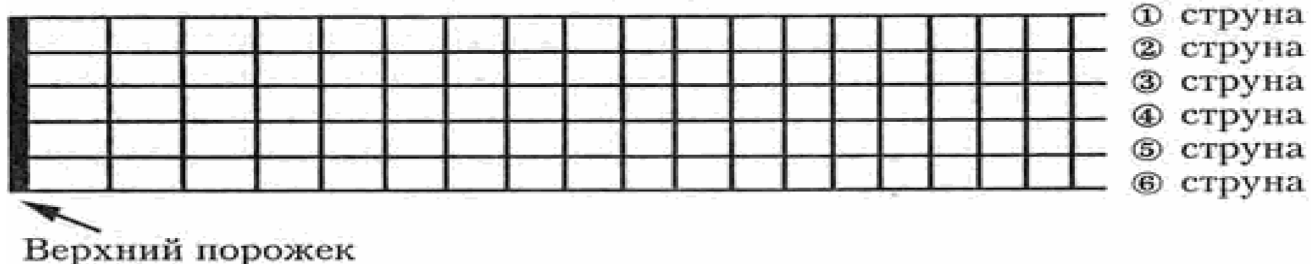
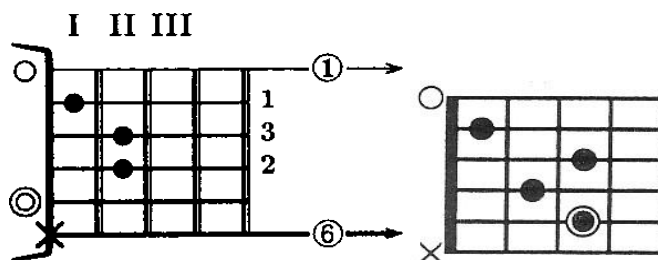



Схема аппликатуры аккорда



- - открытая, неприжатая пальцем струна;
- - прижатая пальцем струна;
- × - приглушенная или незвучащая струна;
- ◎ - прижатая струна - основной тон аккорда

1.4 Упражнения для пальцев правой руки i-m-: m-a

Играть на каждой струне

 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">1 i - m - i - m</p>	<p style="text-align: center;"> : реприза. - повторение</p>
---	---

Т	
А	
В	

Табулатура – запись нот для гитары цифрами, показывающими какую струну и какой лад нужно зажимать.

Упражнения для большого пальца правой руки
играть на басовых струнах *p-p-p-p*

Т	
А	
В	

Упражнение «Качели» *играть до 12 лада*



i - m - i - m

Т	
А	
В	

Упражнение «Ветерок»



i m i m i m i m i

Т	
А	
В	

Играть упражнение на басовых струнах

Т	
А	
В	

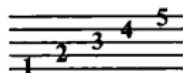
2. Основы нотной грамоты

2.1 Нотное письмо

Музыкальные звуки записываются знаками — нотами.

Ноты имеют вид овала, называемого нотной головкой — , .

Ноты размещаются на пяти горизонтальных линейках, называемых **нотным станом** или **нотной доской**. Отсчет линеек ведется снизу:

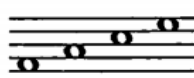


Ноты пишутся:

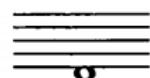
на линейках



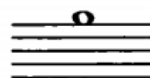
между линейками



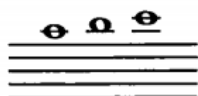
под линейками



над линейками



на верхних добавочных



на нижних добавочных



В начале каждого нотного станца ставится **ключ**. Ключ позволяет определить название и местоположение нот.



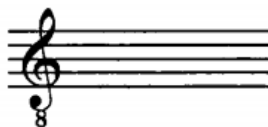
Ключ *Соль* или **скрипичный ключ** показывает, что на второй линейке нотного станца находится нота *соль*. Теперь можно определить местоположение всех остальных нот.



Музыкальные звуки располагаются на нотном стане в определенном порядке и образуют **музыкальный звукоряд**. Названия основных звуков звукоряда: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Музыкальный звукоряд делится на октавы. Октава — это кратчайшее расстояние между одинаковыми по названию звуками.

Для гитары ноты записываются на октаву выше их реального звучания, поэтому скрипичный ключ в гитарных нотах часто выглядит так:



Диапазон основных звуков шестиструнной гитары



Начинающий гитарист должен очень хорошо знать последовательность названий нот в восходящем и нисходящем порядке:

- до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до;

- до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Кроме того, очень важно научиться быстро читать музыкальный звукоряд от любого названия звука в восходящем и нисходящем порядке, заканчивая тем же названием звука.

Например, от звука МИ:

В восходящем порядке - ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми;

В нисходящем порядке - ми, ре, до, си, ля, соль, фа, ми.

Очень полезно знать расположение звуков через один (по терциям). Для запоминания такого порядка следует запомнить два коротких стихотворения:

1. На линейках ждут меня – до, ми, соль, си, ре, фа, ля




2. Меж линеек наша боль – ре, фа, ля, до, ми и соль.

Затушуй ноты, расположенные на линейках, от первой добавочной снизу, к первой добавочной сверху. Ноты, между линейками оставь прозрачными. Группа нот на линейках будет отличаться от нот между линейками. Запоминай зрительной памятью. Называй порядок звуков вверх с закрытыми глазами, стараясь видеть нотоносец с нотами.

Затем, называй три ноты, каждый раз начиная со следующей по порядку. Первая тройка – на линейках, вторая – между линейками и т.д.

2.2 Длительности нот и пауз, ритм, размер

Кроме высоты, музыкальные звуки имеют протяженность звучания, которая называется **длительностью**.

Для обозначения различных длительностей звуков к нотной головке добавляется вертикальная палочка (штиль) — , а к штилю присоединяется хвостик (флажок) —  или горизонтальные линии (вязки или рёбра), соединяющие соседние штили — .

Соотношение длительностей:

раз-два-три-четыре раз-два, три-четыре раз, два, три, четыре



целая нота состоит из: двух половинных, четырех четвертей,

раз, два, три, четыре раз, два, три, четыре



восьми восьмых, шестнадцати шестнадцатых

Счёт четвертных, половинных, целых

Счёт восьмых

Счёт шестнадцатых

В целой ноте — две половинные, четыре четверти, восемь восьмых, шестнадцать шестнадцатых. Отсюда и названия длительностей.

В половинной — две четверти, четыре восьмых, восемь шестнадцатых.

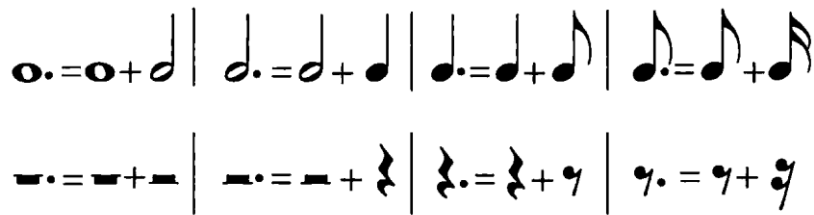
В четверти — две восьмых, четыре шестнадцатых.

В восьмой — две шестнадцатых.

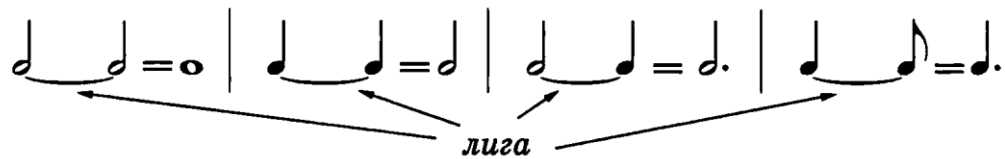
Перерывы звучания (знаки молчания) в музыке называются **паузами**. Паузы обозначаются особыми знаками и соответствуют длительностям нот:

ЦЕЛАЯ		=	
ПОЛОВИННАЯ		=	
ЧЕТВЕРТЬ		=	
ВОСЬМАЯ		=	
ШЕСТНАДЦАТАЯ		=	

Точка, поставленная справа от ноты или паузы, увеличивает их длительность на половину:



Лига, поставленная между двумя соседними одинаковыми нотами, показывает, что второй звук не нужно повторять. Длительность первой ноты увеличивается на длительность второй:



Сочетание нот различной длительности называется **ритмом**.

В музыке, как в стихосложении, существует чередование сильных и слабых долей. Музыкальные произведения делятся на отрезки, начинающиеся с сильной доли. Такие отрезки являются единицами метра в музыке и называются **тактами**. Такты отделяются друг от друга тактовыми чертами.



В зависимости от характера музыки в такте может быть разное количество долей. Например, четырехдольный размер часто связывают с жанром марша, трехдольный – вальса, двухдольный – польки.

Размер такта обозначается цифрами в начале музыкального произведения после ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя — указывает на длительность каждой доли.

Двухдольный размер:



Сумма длительностей нот и пауз данных двухдольных тактов равна двум четвертям.

Трехдольный размер:



раз, два, три раз, два, три раз, два, три раз, два, три раз, два, три

Сумма длительностей нот и пауз данных трехдольных тактов равна трем четвертям.

Четырехдольный размер:



раз, два, три, четыре раз, два, три, четыре раз, два, три, четыре раз, два, три, четыре

Сумма длительностей нот и пауз данных четырехдольных тактов равна четырем четвертям.

!!! Внимательно пересмотри прочитанное. Обрати внимание на выделенные слова. Постарайся осмыслить их значение. Прохлопай в ладоши или сыграй на открытой струне ритмы разных размеров, приведенных выше.

2.3 Ритмослоги. Ритм.

та - а
та - та
та - ти та - ти
та - ра - ти - ри та - ра - ти - ри

The exercise consists of four lines of musical notation. The first line shows a half note followed by a whole rest and then another half note, with the syllables 'та' and 'а' below. The second line shows two half notes, with 'та' and 'та' below. The third line shows two pairs of eighth notes beamed together, with 'та - ти' and 'та - ти' below. The fourth line shows two groups of eighth notes, each consisting of a quarter note followed by three eighth notes, with 'та - ра - ти - ри' and 'та - ра - ти - ри' below.

Паузы различных длительностей читаются

$\text{half note} = \text{rest}$ $\text{quarter note} = \text{rest}$ $\text{eighth note} = \text{rest}$
М М М

The legend shows three examples of rests: a half rest, a quarter rest, and an eighth rest, each with an equals sign and the letter 'М' below it.

Прохлопай длительности в размере 2/4

1 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ || 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||
2 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ || 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||
5 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ || 7 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||
6 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ || 8 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||
9 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||
10 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||
11 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||
12 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ||

Twelve rhythmic exercises in 2/4 time, numbered 1 to 12. Each exercise is written on a single staff with a 2/4 time signature. Exercises 1-4 are simple patterns of quarter notes. Exercises 5-8 include eighth notes and rests. Exercises 9-12 include eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some exercises marked with a 'V' above the staff.

Прохлопай длительности в размере 4/4

Seven musical staves for 4/4 rhythm exercises. Each staff begins with a 4/4 time signature. The exercises consist of rhythmic patterns of quarter and eighth notes, often with rests. A 'V' symbol is placed above the first note of the second measure in each exercise. The exercises are numbered 1 through 7.

Прохлопай ритм в размере 3/4

Six musical staves for 3/4 rhythm exercises. Each staff begins with a 3/4 time signature. The exercises consist of rhythmic patterns of quarter and eighth notes, often with rests. A 'V' symbol is placed above the first note of the second measure in each exercise. The exercises are numbered 1 through 6.

Спой мелодию, одновременно прохлопывая повторяющийся ритм

Г. Эрнесакс. ПАРОВОЗ

Скоро

mf

КАК ПОД ГОРКОЙ
Русская народная песня

Весело

mf

Ж. Металлиди. ВПРИПРЫЖКУ

Живо

f

ВОТ МЫ ИДЕМ
Английская народная песня

Не скоро

mf

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

mf

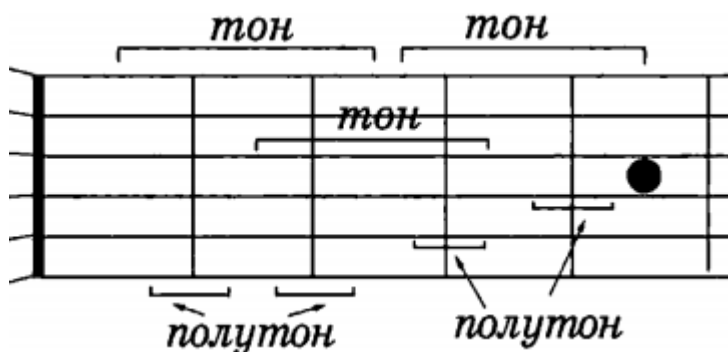
АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

p

3. Полутон. Тон.

Наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками равно **полутону**. Два соседних полутона составляют **целый тон**. Полутон на грифе гитары – это расстояние между двумя соседними ладами на любой струне и в любом месте грифа.



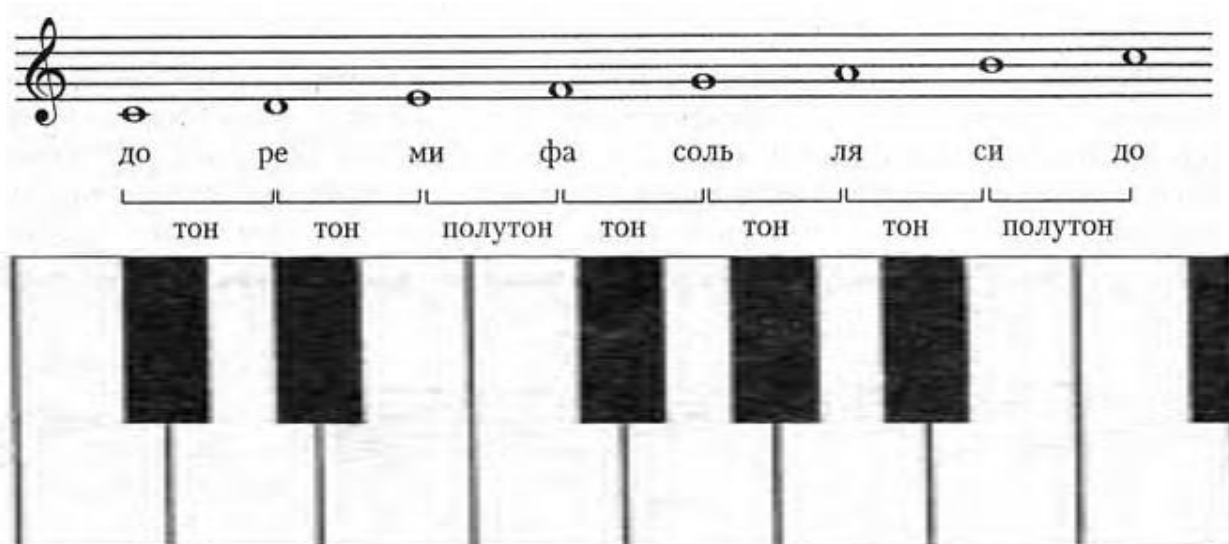
Между основными названиями звуков музыкального звукоряда расстояние различно.

Расстояние между звуками МИ и фа, СИ и ДО равно ПОЛУТОНУ.

Между остальными звуками расстояние равно **целому тону**. На клавиатуре фортепиано белые клавиши разделены черными. Между такими звуками:

До-Ре; Ре-Ми; Фа-Соль; Соль-Ля; Ля-Си – **целый тон**. Там, где белые клавиши не разделены черными – образуется **натуральный полутон**.

В музыке расстояние между звуками называется – ИНТЕРВАЛ.



Для запоминания натуральных полутонов играйте и напевайте попевку на первой и второй струне от открытого звука к звуку, прижатому на первом ладу:

Полу-тон/полу-тон/ захо-ди в гости в дом/

Ми – фа/ си – до/ Ми – фа/ си – до.

3.1 Знаки альтерации

Существуют знаки повышения и понижения звуков основного звукоряда на полутон. Они называются **знаками альтерации**.

Знак повышения звука на полутон называется **диез** (\sharp).

Знак понижения звука на полутон называется **бемоль** (\flat).

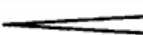
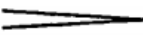
Знак отмены действия диеза и бемоля называется **бекар** (\natural).

Диезы или бемоли, выставленные после ключа, называются **ключевыми знаками** и действуют на протяжении всего музыкального произведения во всех октавах. Эти же знаки, выставленные перед нотой, называются **случайными знаками** и действуют только на протяжении данного такта и только в данной октаве.

3.2 Темп. Динамика

В начале музыкального произведения над нотным станом словами указывается **темп** или характер исполнения. Для замедления темпа обычно пишут слово **rit. (ritenuto** — замедляя, сдерживая), для ускорения — **accel. (accelerando** — ускоряя).

В зависимости от характера исполняемого музыкального произведения изменяется сила или громкость звучания. Изменения громкости звучания называются **динамическими оттенками** и обозначаются в нотах так:

- p* пиано — тихо;
- pp* пианиссимо — очень тихо;
- mp* меццо пиано — не очень тихо;
- mf* меццо форте — не очень громко;
- f* форте — громко;
- ff* фортиссимо — очень громко;
- sf* sforцандо — внезапное усиление отдельного звука или аккорда;
-  крещендо — постепенное усиление звучания;
-  диминуэндо — постепенное ослабление звучания;
- $>$ — знак акцента.

4. Интервалы

В музыке **интервалом** называется высотное соотношение двух ступеней (звуков), имеющих особое название. Нижний звук **интервала** называется его **основанием**, верхний – **вершиной**. Звуки, взятые последовательно, образуют **мелодический интервал**, а взятые одновременно – **гармонический интервал**.

Интервалы характеризуются двумя величинами:

1. **Шириной** (количественной, ступеневой величиной);
2. **Качеством** (тоновой величиной).

Ступеневая величина указывает количество ступеней, заключенный в интервале. Так как в мажорном и минорном ладах по восемь ступеней, то и основных (простых) интервалов тоже **восемь**. Интервалы называют словами и обозначают цифрами.

Мелодические интервалы от звука «ДО» вверх:



Гармонические интервалы от звука «ДО» вверх:



Тоновая (качественная) величина интервалов характеризуется количеством тонов и полутонов между его звуками и обозначается начальными буквами слов: малая, большая, увеличенная, уменьшенная. Например:

малая терция–м.3; большая терция–б.3; чистая кварта–ч.4; уменьшенная квинта–ум.5

Как же определять интервалы по качеству? Для этого нужно построить интервал, подсчитать количество содержащихся в нем тонов и по таблице (ее нужно знать наизусть) определить, что это за интервал по качеству.

Например, определить интервал и его качество между звуками «до» и «ми» 1-й октавы. Мы знаем, что это интервал терция (звук «ми» – третий по счету от звука «до»). Подсчитываем количество тонов между звуками (до – ре – 1 тон, ре – ми – 1 тон, итого: 2 тона). По *таблице 1* определяем, что если интервал «терция» содержит 2 тона, то это большая терция: б. 3.

Обозначение	Название	Количество тонов
ч. 1	чистая прима	0
м. 2	малая секунда	1/2 т.
б. 2	большая секунда	1 т.
м. 3	малая терция	1 1/2 т.
б. 3	большая терция	2 т.
ч. 4	чистая кварта	2 1/2 т.
ч. 5	чистая квинта	3 1/2 т.
м. 6	малая секста	4 т.
б. 6	большая секста	4 1/2 т.
м. 7	малая септима	5 т.
б. 7	большая септима	5 1/2 т.
ч. 8	чистая октава	6 т.

5. Строй и настройка гитары

Ноты для гитары пишутся в скрипичном ключе. Необходимо учитывать, что они записываются на октаву выше, чем звучат. Это делается для удобства записи, чтобы весь звукоряд поместился на одном нотоносце.

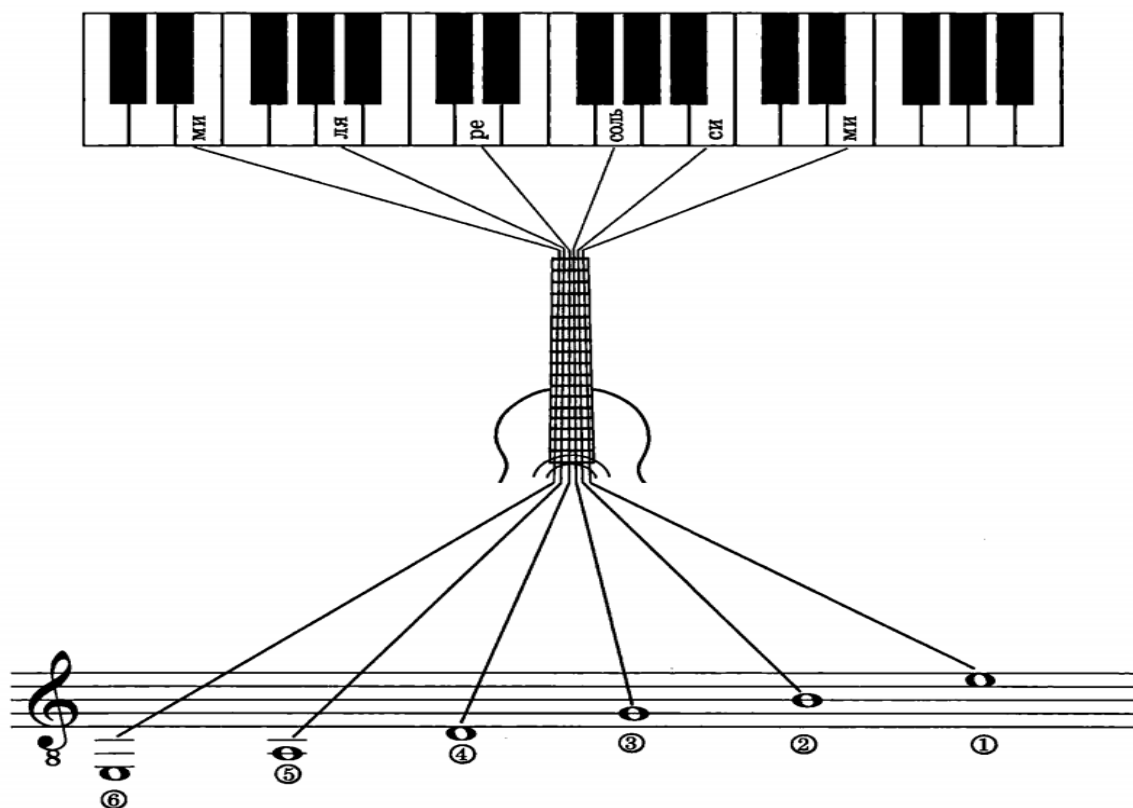
Строй гитары – это определенная высота звучания каждой струны, звук на которой извлекается без прижатия к грифу. Такие струны называются **ОТКРЫТЫМИ** и в нотной записи обозначаются нулем (0).

Номер струны в нотной записи обозначаются цифрами, обведенными кружочками.

Подпиши номера струн от первой к шестой

○	○	○	○	○	○
---	---	---	---	---	---

5.1 Настройка по фортепиано



5.2. Настройка с помощью тюнера

Тюнер – электронное устройство небольшого размера, которое имеет индикатор точности настройки, указывающий высоту звука. Может присутствовать в корпусе гитары, или установлен в качестве приложения в мобильном телефоне.

5.3 Настройка по первой струне на слух.

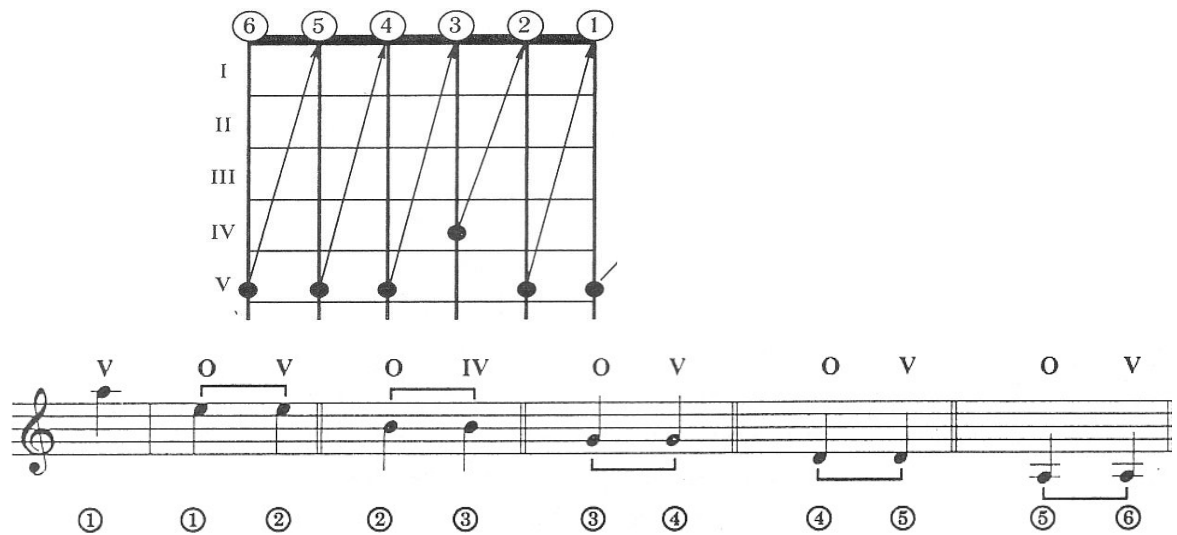
Доводим натяжение первой струны в звучание восклицательной интонации голоса. Первая струна открытая, вторая прижатая на пятом ладу. Извлекаем звук на первой струне и, пока она звучит, извлекаем звук на второй струне.

Сравниваем два звука и определяем, как звучит вторая струна по отношению к первой.

Если звук второй струны выше – отпускаем с помощью колка и проверяем еще раз. Если звук ниже – натягиваем (повышаем) звук.

Звучание первой открытой и второй прижатой на пятом ладу должны звучать на одной высоте (в УНИСОН).

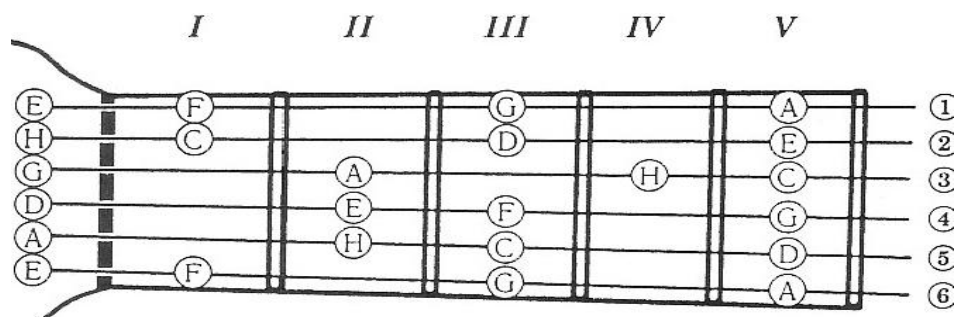
Важно помнить! Крутим колк во время звучания струны, чтобы слышать изменение звука. Дальше настраиваем остальные струны по схеме.



Строй гитары (звуки открытых струн) и расположение звуков на гифе до пятого лада

Струны	Звуки открытых струн						Лады				
	1	2	3	4	5	6	I	II	III	IV	V
1	ми ²						фа ²		соль ²		ля ²
2	си ¹						до ²		ре ²		ми ²
3	соль ¹						ля ¹		си ¹		до ²
4	ре ¹						ми ¹		фа ¹		соль ¹
5	ля						си		до ¹		ре ¹
6							ми		фа		соль

Верхний порожек



6. Певческая установка

6.1 Разогрев тела

Растереть сверху вниз все части тела, вернуться к гортани.

КОКОН – представить, что держишь вокруг себя кокон и стараешься его раздвинуть как можно шире, расслабиться.

6.2 Подготовка к пению

Как подготовить себя перед выступлением

1. Подышать полной грудью
2. Перейти на нижнее дыхание (при вдохе в нижней части легких нижние ребра расходятся в стороны)
3. Длинный выдох на буквы «Ф» и «С» (нижние ребра фиксируем, а выдыхаем с помощью мышц пресса, ребра сводим после окончания выдоха, во время паузы). Ребрами управлять проще, если держать на них ладони.

6.3 Прокачка вокальной опоры

1. Короткие выдохи на «Ф» (узкие, равномерные, четкие, спокойные)
2. Короткие выдохи на «С» (с сильным сжатием ладоней на каждый выдох)
3. Квадратное дыхание:
 - На 4 вдох (маленькими порциями в нижней части легких)
 - На 4 держим (задержка дыхания)
 - На 4 выдох (шумный и полный выдох на «Ф»)
 - На 4 держим (задержка после выдоха)
4. Надувание шарика (вдох, пауза, привести мышцы пресса в тонус, толкать прессом воздух и надуть (воображаемый) шарик.
5. Пылесос (глубоко звучать на букве «В», активно помогая себе прессом).

6.4. Артикуляционная гимнастика

1. Произносить звонкие и глухие согласные
 - Г-К – корень языка
 - Б-П- губы
 - Д-Т – кончик языка
 - В-Ф – губы и язык
 - З-С – язык и зубы
 - М-Н-Л – губы, кончик языка, корень языка
2. Пучки согласных

КПТИ-ГБДИ, КПТЭ-ГБДЭ, КПТА-ГБДА, КПТО-ГБДО, КПТУ-ГБДУ

3. Пучки звонких согласных

ВЗДРИ, ВЗДРЭ, ВЗДРА, ВЗДРО, ВЗДРУ

6.5 Вокальные упражнения на ритмику с открытыми струнами

Роса

С. Марышев

На поляне во лесу собираем мы росу. Капли чистые, золотистые.

2. *i m i m i m i m i m i m i m i m i m*
1. *m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i*



Радуга

Радуга-дуга, не давай дождя. Дай нам солнышка-колоколнышка.



Колокольчики


Колокольчики звенят, созывают всех ребят в хоровод-игру на лесном лугу.



Загадка

Едет Пахом на коне верхом,
Книгу читает, а грамоты не знает.

p p p p simile



Кошкин дом

Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом, загорелся кошкин дом, идет дым столбом.



Облако

Облако, облако, грозное облако. Ты откуда и куда, облако, облако?



6.6 Скороговорки

Шуршит змея, шшшш Шипит змея, шшшш
Ползёт (2р.), старается, шшшш Опасная, шшшш
Ужасная, шшшш, пружиной извивается
Обманчив тихий шорох и покой,
Напасть она готова в миг любой,
Не принимай змеиный комплимент,
Змея тебя предаст в любой момент.
Обманчив тихий шорох и покой,
Напасть она готова в миг любой,
Не принимай змеиный комплимент,
Змея тебя предаст в любой момент.

- *Все ослы всегда упрямы,*
- *Все не слушаются мамы.*
- *Не хватает даже слов*
- *Уговаривать ослов.*
- *Не хватает даже слов*
- *Уговаривать ослов.*
- **Ча-ча-ча-ча (2р.)**
- **Печка очень горяча.**
- **Чи-чи-чи-чи- (2р.)**
- **Печёт печка калачи.**
- **Чу-чу-чу-чу (2р.)**
- **Будет всем по калачу.**
- **Чо-чо-чо-чо (2р.)**
- **Осторожно, горячо!**
- **Мишка милый, мишка славный,**
- **Неуклюжий и забавный.**
- **Весь из плюша мишка сшит,**
- **Ватой пышною набит.**

В зелёном, зелёном, зелёном лесу
Зелёный листок, как флажок, я несу.
Зелёная шишка под ёлкой лежит,
Зелёная музыка где-то звучит.
Зелёный кузнечик в зелёной стране
Играет зелёную песенку мне.

7. Начальные сведения об аккордах

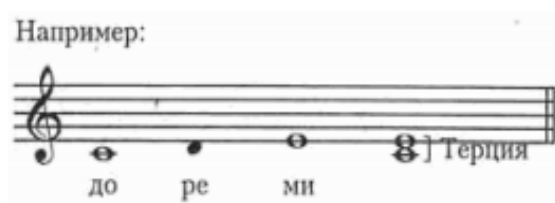
Пение или игра какого-либо инструмента сопровождается аккомпанементом.

Аккомпанемент (от французского *accompagnement* - сопровождение) – это часть музыкальной ткани, предназначенная сопровождать, поддерживать, дополнять голос или солирующий инструмент. Чаще всего встречается аккомпанемент пению, исполняемый каким-либо многозвучным инструментом (роялем, баяном, гитарой и т.д.) или оркестром. Термин «**АККОМПАНИРОВАТЬ**» означает «исполнять аккомпанемент», а сам исполнитель аккомпанемента называется «**АККОМПАНИАТОР**».

Аккомпанемент, как правило, исполняется на инструментах **АККОРДАМИ**.

Что же такое АККОРД?

Для этого прежде всего надо уяснить что такое ТЕРЦИЯ. Это интервал по высоте между двумя звуками шириной в три ступени.



На странице 11, изучая ноты на нотном стане, мы называли терции, образующиеся на линейках и между линейками.

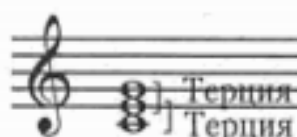
Одновременное звучание двух и более звуков в любом сочетании называется **СОЗВУЧИЕМ**.

АККОРД – это созвучие трех, четырех, и более звуков, разных по высоте и названиям, расположенных по терциям или которые можно расположить по терциям.

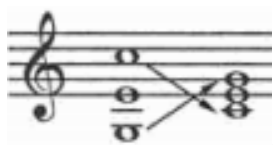


квинтовый тон (квинта)
терцовый тон (терция)
основной тон (прима)

Например:



между звуками ДО-МИ, МИ-СОЛЬ интервалы по высоте равны терции.



Звуки этого созвучия не были расположены по терциям, но мы переместили ноту ДО на октаву вниз, а ноту СОЛЬ на октаву вверх. В результате получили аккорд, у которого все звуки расположены по терциям.

Аккорд из трех звуков, расположенный по терциям, называется ТРЕЗВУЧИЕМ.

Нижний звук трезвучия называется **ОСНОВНЫМ** тоном.

Трезвучия могут быть МАЖОРНЫМИ, МИНОРНЫМИ, УВЕЛИЧЕННЫМИ И УМЕНЬШЕННЫМИ.

Главенствующее значение в музыке имеют **МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ** трезвучия.

Название трезвучия определяется по основному тону и виду ладовой окраски.

Em м.3 б.3 4.5

ми минорное трезвучие малая терция большая терция чистая квинта

Em(ми минор)

Минор – темный , печальный, спокойный

E б.3 м.3 4.5

ми мажорное трезвучие большая терция малая терция чистая квинта

E (ми мажор)

Мажор – светлый, радостный, торжественный

E7 б.3 м.3 м.3 м.7

ми доминант септаккорд

E7 (ми доминантсептаккорд)

Доминантсептаккорд – напряженный, неустойчивый

Am –ля минор

C –до мажор

G7 соль доминантсептаккорд

Играем последовательность аккордов: **Em – E - E7 – Am || Am – C – G7 – C**

Ля доминантсептаккорд **A7** → **Dm** **Ре минор**

A7

Dm

Цыганочка

Аkkомпанемент

p i m a

Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | 1. Am | A7 :|| 2. Am | . ||

p i m a p

Выразительно

Работаем над аккордом Dm

Песенка

С озорством

Ч. ЧАПЛИН

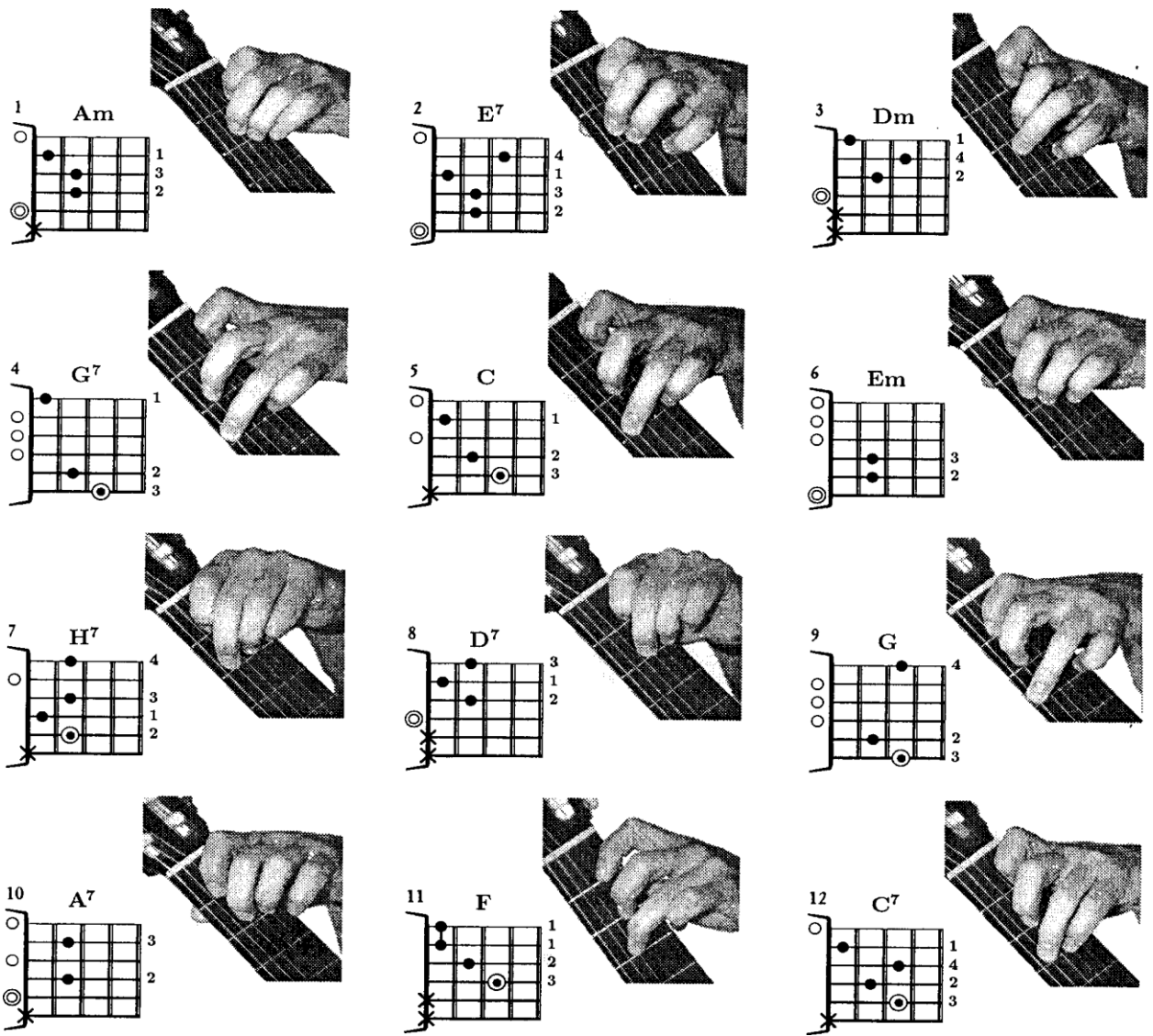
Аkkомпанемент

γ | Dm | Dm | Dm | A7 | A7 | Dm | A7 | Dm :||

A7 | Dm | A7 | Dm _{*p i m a*} ||

7.2 Аккорды в первой позиции

1. <i>Am</i> 	2. <i>E7</i> 	3. <i>Dm</i> 	4. <i>G7</i>
5. <i>C</i> 	6. <i>Em</i> 	7. <i>H7</i> 	8. <i>D7</i>
9. <i>G</i> 	10. <i>A7</i> 	11. <i>F</i> 	12. <i>C7</i>
13. <i>A</i> 	14. <i>D</i> 	15. <i>E</i> 	16. <i>Hm^{b5}(Hø)</i>
17. <i>Dm7</i> 	18. <i>Dm6</i> 	19. <i>Am7</i> 	20. <i>Am6</i>



Играем последовательности аккордов

Аккорды 1-2-3

1 $\frac{4}{4}$ Am E7 Am
 1 2 3 4

2 $\frac{4}{4}$ Am Dm Am

3 $\frac{4}{4}$ Am Dm E7 Am

Аккорды 3-4-5

4 $\frac{4}{4}$ C G7 C

5 $\frac{4}{4}$ Dm G7 C

6 $\frac{4}{4}$ C Dm G7 C

7.3 Приемы аккомпанемента Арпеджио (перебор)

⑥
③
②
①
②
③

0
0
0
0
0
0

p
i
m
a
m
i

Арпеджиато

Am

① 2 3 1 0

Am

p

Нотная запись

Запись табулатурой

Счет: 1 - 2 - 3 - 4

Am

Dm

E7

Am

Счет: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

«Щипок»

Am Dm E7 Am

Счет: 1 - 2 - 3 - 4 и т. д.

«Бас + аккорд»

Am Dm E7 Am

Счет: раз - два, раз - два, и т. д.

«Бас+аккорд, аккорд»

Am Dm E7 Am

Счет: раз - два - три и т. д.

«Четырехзвучное арпеджио»

Am Dm E7 Am

Счет: раз - и, два - и и т. д.

«Шестизвучное арпеджио»

Счет: 1 2 3 4 5 6 и т. д.

«Восьмизвучное арпеджио»

К шестизвучному арпеджио добавь две ноты, получится восьмизвучное прямое арпеджио

«Ломаное восьмизвучное арпеджио»

Счет: 1-и 2-и 3-и 4-и и т. д.

Запиши свои варианты восьмизвучного арпеджио на табулатуре

Счет: 1 - и 2 - и и т. д.

Чередования основного и вспомогательного баса

Счет: раз-два-три-четыре и т. д.

Т
А
В

Т
А
В

Т
А
В

Am *i m a* Am/E Dm Dm/F E7 E7/H Am Am/E

p

Счет: 1-и 2-и 3-и 4-и и т. д.

Am *i m a m i* Am/E Dm Dm/F

p

Счет: 1 2 3 4 5 6

E7 E7/H Am Am/E

p

Am *i m i a i m i* Am/E Dm Dm/F

p

Счет: 1-и 2-и 3-и 4-и и т. д.

E7 E7/H Am Am/E

p

Am *i m i* Am/E Dm Dm/F

p

Счет: 1 - и 2 - и и т. д.

E7 E7/H Am Am/E

p

Играем последовательности аккордов

Аккорды 1-2-3-4-5

7 $\frac{4}{4}$ Am Dm G⁷ C Am Dm E⁷ Am

8 $\frac{4}{4}$ C Am Dm G⁷

9 $\frac{4}{4}$ C E⁷ Am Dm G⁷

10 $\frac{4}{4}$ Am C G⁷ E⁷

Аккорды 6-7-1

11 $\frac{4}{4}$ Em H⁷ Em

12 $\frac{4}{4}$ Em Am Em

13 $\frac{4}{4}$ Em Am H⁷ Em

Аккорды 8-9-1

14 $\frac{4}{4}$ G D⁷ G

15 $\frac{4}{4}$ Am D⁷ G

16 $\frac{4}{4}$ G Am D⁷ G

Аккорды 1-6-7-8-9

17 $\frac{4}{4}$ Em Am D⁷ G Em Am H⁷ Em

18 $\frac{4}{4}$ G Em Am D⁷

19 $\frac{4}{4}$ G H⁷ Em Am D⁷

20 $\frac{4}{4}$ Em G H⁷ Em

7.4 Запоминание последовательностей аккордов

Любая музыка состоит из последовательностей аккордов, и исполнителю необходимо уметь эти последовательности «считывать», «копировать».

Приобретение слухового опыта в определении звучания последовательности аккордов, овладение практическими навыками исполнения данных последовательностей на инструменте есть гарантия того, что без нот и посторонней помощи гитарист сможет исполнить понравившуюся ему музыку.

Чтобы обрести эти навыки, особенное внимание следует уделить процессу запоминания.

Слуховая память – способность памяти запечатлевать, фиксировать звучание аккордов в их чередовании. Благодаря слуховой памяти, даже по прошествию длительного времени музыкант способен узнать знакомую последовательность аккордов, воспроизвести ее звучание на инструменте;

Мышечная память – способность пальцев «запоминать» местонахождение на грифе гитары необходимых аккордов.

Занятия по формированию мышечной и слуховой памяти должны включать исполнение последовательности аккордов на инструменте при одновременном запоминании их звучания. Оба этих процесса взаимосвязаны.

Накопление опыта приводит к достижению автоматизма и скоординированности действий, когда слуховая память помогает музыканту «узнать» знакомую последовательность аккордов в знакомой или незнакомой музыке, а мышечная память – воспроизвести автоматически и почти синхронно на инструменте услышанное.

Труд увенчается успехом только при проведении систематических занятий по анализу и исполнению различного вида последовательностей аккордов.

Чтобы занятия были более интересными и насыщенными, а звучание последовательностей содержательным, придадим исполнению ритмическую основу.

МОДЕЛЬ РИТМА

Элемент первый. Движение вниз. Обозначается символом П. Большой палец правой руки, слегка касаясь струн, быстро скользит по ним сверху вниз. Рука не напрягается, кисть расслаблена.

Элемент второй. Движение вверх. Обозначается V. После завершения движения вниз рука идет по той же траектории в обратном направлении. Указательный палец скользит снизу вверх, легко касаясь струн подушечкой.

>

Элемент третий. Движение вниз. Обозначается символом П. Знак > означает акцент. Акцент – выделение звука, аккорда посредством большей громкости по сравнению другими звуками. Акцент осуществляется ногтем указательного

пальца. Рука движется от кисти (хлестнуть). После акцента можно приглушить ладонью, или тыльной стороной большого пальца.

Элемент четвертый. Движение вверх. Обозначается **V** - этот элемент – точная копия второго.

Сгруппировав эти элементы, получим основное ритмическое звено.

>

П(движение вниз) **V**(движение вверх) **П** (движение вниз) **V**(движение вверх)

Звучание каждого элемента соответствует длительности восьмой ноты



В ритмическую основу современной популярной музыки заложен стандарт, соответствующий комбинации из двух звеньев – основная ритмическая комбинация:

> >

П V П V П V П V

1 - и - 2 - и - 3 - и - 4 - и

Исключив из основной ритмической комбинации один или несколько элементов, выдержав паузы, получим новые варианты ритма. В формуле такое обозначение будет обозначаться перечеркнутыми символами.

> >

П V ~~П~~ V П V П V

раз и два и три и чет. и

Придумай свои ритмы, и сыграй их на любом аккорде

> >

П V П V П V П V

> >

П V П V П V П V

> >

П V П V П V П V

> >

П V П V П V П V

> >

П V П V П V П V

> >

П V П V П V П V

> >

П V П V П V П V

8. Лад и тональность

Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом. В музыке существует огромное количество ладов, но на сегодняшний день наибольшее распространение в профессиональной музыке получили **мажорные и минорные** лады.

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное или большое трезвучие.



Мажорный лад состоит из семи звуков. Начальная, самая устойчивая ступень лада называется **тоникой**. Расположение звуков в порядке увеличения высоты называется **гаммой**. Звуки, образующие гамму, называются ступенями. Ступени обозначаются римскими цифрами.



Кроме цифрового обозначения, каждая ступень лада имеет самостоятельное название:

- I ступень -- тоника (Т) ;**
- II ступень -- нисходящий вводный звук;
- III ступень -- медианта;
- IV ступень -- субдоминанта (S);**
- V ступень -- доминанта (D);**
- VI ступень -- субмедианта;
- VII ступень -- восходящий вводный звук.

Тоника, субдоминанта и доминанта (Т, S, D) называются главными ступенями лада. Первая, третья и пятая ступени лада являются **устойчивыми** и образуют **тоническое трезвучие** - основу лада. Вторая, четвертая, шестая и седьмая ступени лада - неустойчивые. Неустойчивые ступени тяготеют к устойчивым ступеням. Наиболее острые тяготения - полутоновые.

Высота, на которой расположен **лад**, называется **тональность**. Название тональности происходит от названия звука, принятого за тонику, и добавления слова, обозначающего лад. Например, До мажор, Фа минор и т. д.

Тональность - вообще, это высота звучания, в данном случае - высота звучания какого-либо лада - например, мажора или минора. **Лад** - это построение звукоряда по определенной схеме и, кроме того, лад - это конкретная звуковая окраска звукоряда (мажорный лад - ассоциируется со светлыми тонами, минорный - с грустными нотками, тенью).

Запомните строение мажорного лада.

До мажор

ТОН ТОН полутон ТОН ТОН ТОН полутон

или так: два тона + полутон + три тона + полутон

На каждой ступени лада можно построить трезвучия (аккорды).

I	II	III	IV	V	VI	VII	I (VIII)
C	Dm	Em	F	G	Am		C

Запомните строение минорного (натурального) лада

ля минор

I II III IV V VI VII VIII

Аккорды на ступенях натурального минора

I	II	III	IV	V	VI	VII	I (VIII)
Am	C	Dm	Em	F	G		Am

Гармонический минор

У гармонического минора повышена VII ступень.

a-moll

ля си до ре ми фа соль-диез ля

I II III IV V VI VII I

Повышенная VII ступень в аккорде, построенном на V ступени является большой терцией и дает мажорное трезвучие. Таким образом в гармоническом миноре появляется мажорный аккорд, на базе которого строится доминантсептаккорд. (v ступень – доминанта)

Доминантсептаккорд состоит из четырех звуков, расположенных по терциям. К мажорному или минорному трезвучию добавляется еще один звук на малую терцию сверху.

На пятой ступени натурального мажора и гармонического минора строится малый мажорный септаккорд. (К мажорному трезвучию добавлена малая терция).

C7: 3 2 4 1 0

A7: ② 2 0 3 0

G7: 3 2 0 0 0 1

E7: ② 2 0 1 4 0

3x

Выпиши звуки аккордов на нотеносец!

Б. Окуджава. Пожелания друзьям

С G⁷ С Am

Да - вай - те вос - кли - цать друг дру - гом вос - хи - щать - ся! Вы - со - ко - пар - ных

Т
А
В

Dm E⁷ Am С G⁷

слов не сто - ит о - па - сать - ся. Да - вай - те го - во - рить друг дру - гу ком - пли -

Т
А
В

С Am Dm E⁷ 1 Am 2 Am

- мен - ты, — ведь э - то все люб - ви счаст - ли - вы - е мо - мен - ты. Да - // - ка - я.

Т
А
В

Давайте горевать и плакать откровенно
 То вместе, то поврозь, а то попеременно.
 Не надо придавать значения злословью
 Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова
 Чтоб ошибившись раз не ошибиться снова.
 Давайте жить во всем друг другу потакая
 Тем более что жизнь короткая такая.

Алые паруса

песни Артека

1 2 3 4

C Am

У си-на-го мо-ря, где бу-шу-ют бу-ра-ны
И час-то бы-ва-ло, о-на на про-сто-ре

5 6 7 8 9

Dm G

жи-ла там дев-чон-ка си-ме-нам стра-нным.
вмеч-тах уп-лы-ва-ла за си-не-е мо-ре

10 11 12 13 14

C Am Dm

А-лы-е па-ру-са, а-лы-е па-ру-са, а-лы-е

1. 2.

G C G C

15 16 17 18 19 20

па-ру-са, па-ру-са па-ру-са, па-ру-са

2. А где-то за морем, за синей чертою

Жил парень отважный с открытой душою.

Мечтал он о море, о подвигах славных

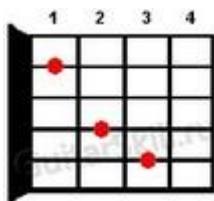
В мечтах уплывал он в дальние страны. *Припев:*

3. А вечером поздним, когда все уснули

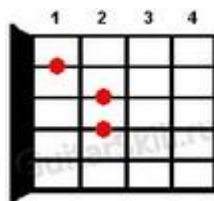
На небе зажглись миллиарды огней.

На свете случилось великое чудо

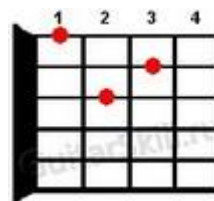
Тот парень приехал к девчонке своей.



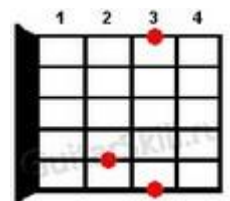
C



Am



Dm

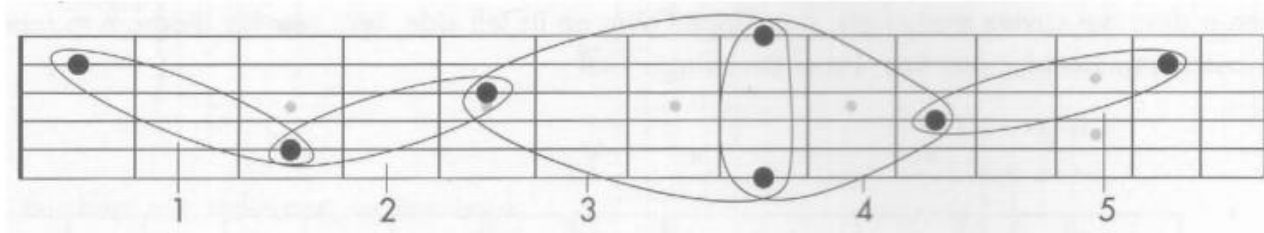


G

Расположение звуков на грифе гитары

Пять тонических аппликатурных форм

Тональность С



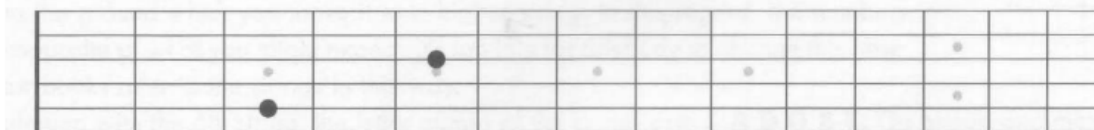
Теперь давайте рассмотрим, сыграем и основательно изучим все пять тонических аппликатурных форм, одну форму за один раз, учитывая то, чем они отличаются друг от друга. Поставьте свой указательный и безымянный палец левой руки в ноты на грифе, которые указаны на аппликатурной сетке и повторяйте вслух:

"Аппликатура 1 содержит тоники на второй и пятой струне на расстоянии через лад!"



Теперь переместите свой *указательный* палец левой руки прямо в то же место, которое ранее занимал безымянный палец на третьем ладу. Затем сместите свой безымянный палец вниз, поставив его на пятый лад третьей струны, всё время непрерывно повторяя вслух:

"Аппликатура 2 содержит тоники на пятой и третьей струне на расстоянии через лад!"



Учтите, что в аппликатуре 2 та же тоника на пятой струне, что и тоника, указанная в вышеперечисленной аппликатуре 1. Каждая аппликатура перекрывает последующую аппликатуру. Этот процесс перекрывания будет применяться ко всем аккордам, гаммам и арпеджио, которые мы будем изучать.

Когда Вы будете играть тоники, указанные в аппликатуре 3, Вам не нужно растягивать пальцы Вашей левой руки и играть все три ноты сразу. Идея состоит в изучении взаимного расположения в пространстве. Просто возьмите своим указательным пальцем левой руки ноту С на третьей струне на пятом ладу, а оставшиеся две ноты играйте друг за другом, используя мизинец своей левой руки. Закрепляйте данную новую аппликатуру, повторяя вслух:

"Аппликатура 3 содержит тоники на третьей, первой и шестой струне на расстоянии через два лада!"



В Аппликатуре 4 используются те же две ноты, что в аппликатуре 3. Поставьте *указательный* палец своей левой руки на восьмой лад или первой или шестой струны, а *безымянный* палец своей левой руки поставьте на десятый лад четвертой струны. Расположите правильно свои пальцы, после чего повторяйте вслух:

"Аппликатура 4 содержит тоники на первой, шестой и четвертой струне на расстоянии *через лад!*"

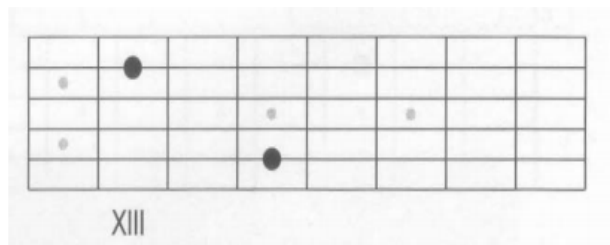


Для получения аппликатуры 5, поставьте указательный палец своей левой руки на десятый лад четвертой струны. Мизинец своей левой руки поставьте на тринадцатый лад второй струны. И снова:

"Аппликатура 5 содержит тоники на четвертой и второй струне, на расстоянии *через два лада!*"

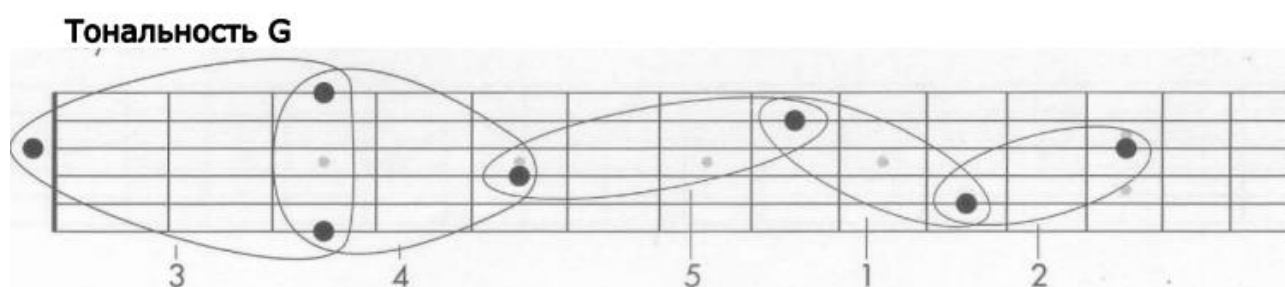


Теперь мы сыграли все пять тонических форм. Теме не менее мы ещё не закончили. Цикл исполнения повторяется до тех пор, пока лады на гитаре не закончатся. Теперь мы играем снова аппликатуру 1, начиная с самой высокой ноты на тринадцатом ладу, по сравнению с нотами, которые мы играли ранее.



Продолжайте играть Аппликатуру 2 на пятнадцатом ладу столько раз, сколько сможете, пока не сможете играть её свободно.

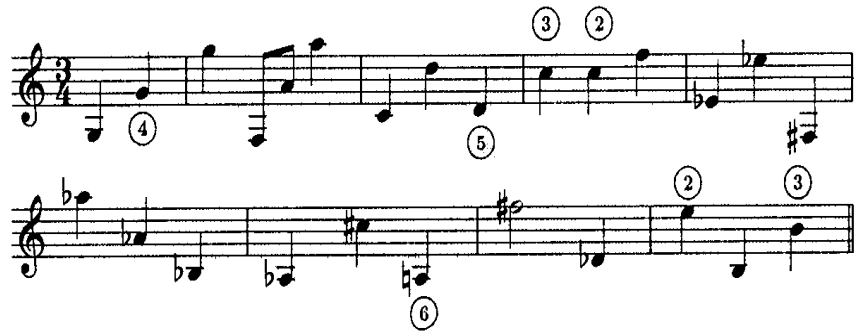
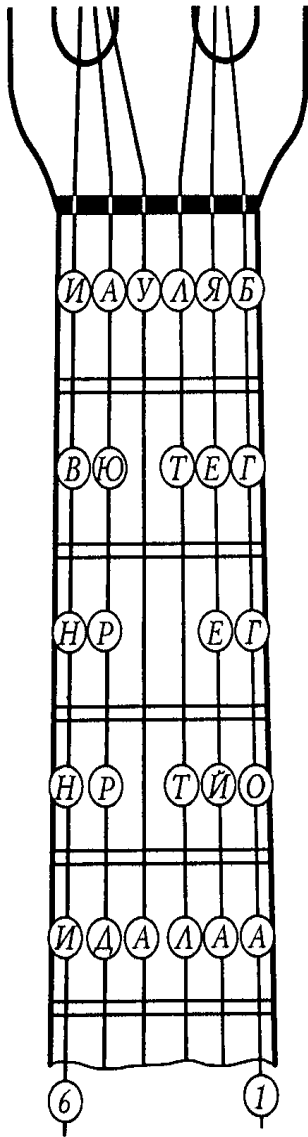
Пять тонических аппликатурных форм могут начинаться от любой ноты, в любом месте на грифе, но аппликатурные формы всегда одни и те же, и всегда идут в том же самом порядке – хотя секвенции могут начинаться в разных местах. Например, вот пять тонических аппликатурных форм в том виде, как они появляются на грифе в тональности G:



Шифровка

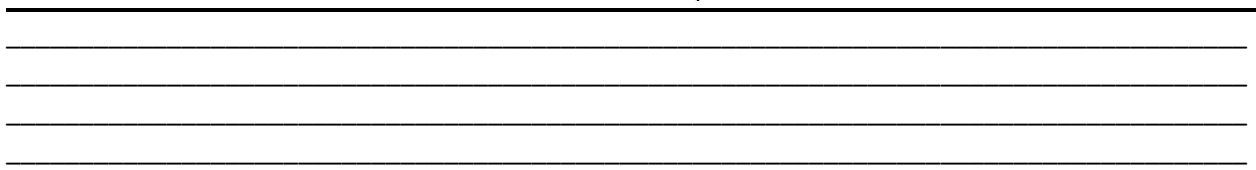
«Знаешь ли ты расположение нотных знаков на грифе гитары?»

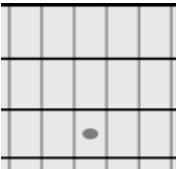
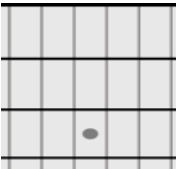

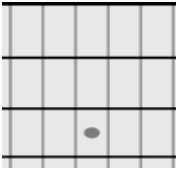
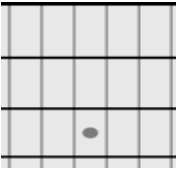
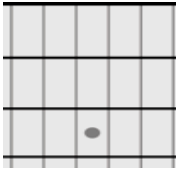
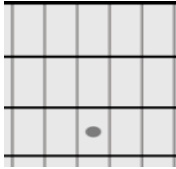
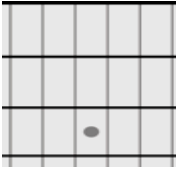
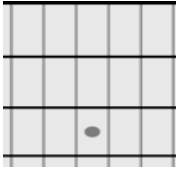
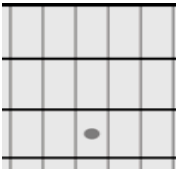
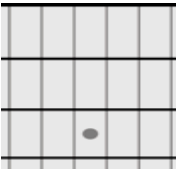
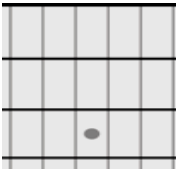
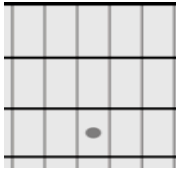
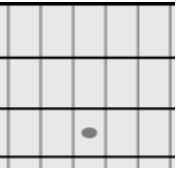
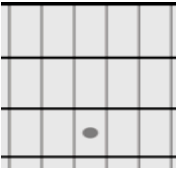
Найдя положение указанных нот на грифе, прочтешь вьетнамскую поговорку.



Для разгадки шифровки воспользуйся следующей таблицей:

Струны	Открытая струна	I лад	II лад	III лад	IV лад	V лад
①	ми	фа		соль		ля
②	си	до		ре		ми
③	соль		ля		си	до
④	ре		ми	фа		соль
⑤	ля		си	до		ре
⑥	ми	фа		соль		ля



<p>Em</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>E</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>E7</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Am</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>A</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>A7</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Dm</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>D</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>D7</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>C</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>C7</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>F</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>G</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>G7</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>H7</p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Вопросы для повторения- 1 год обучения - 1 полугодие

1. Какими свойствами обладают музыкальные звуки?
2. Сколько основных ступеней в музыкальном звукоряде?
3. Что такое октава?
4. Что такое музыкальный строй струнного инструмента?
5. Какой величиной определяют расстояние между звуками разной высоты?
6. Дайте характеристику полутону и целому тону.
7. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
8. Какие ступени называются производными?
9. Откуда происходят названия производных ступеней?
10. Что означает слово альтерация?
11. Что означает слово диез? Как он обозначается?
12. Что означает слово бемоль? Как он обозначается?
13. Что означает слово бекар? Как он обозначается?
14. Что такое энгармонизм звуков?
15. Что представляет собой нотный знак?
16. Как обозначаются нотами различные длительности звуков?
17. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
18. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
19. В каком ключе пишутся ноты для гитары?
20. Почему звуки на гитаре записываются на октаву выше их реального звучания?

Вопросы для повторения -1 год обучения - 2 полугодие

1. Какие существуют знаки увеличения длительностей?
2. Что означает пауза? Как записываются паузы?
3. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма?
4. Сколько восьмых в целой ноте?
5. Сколько шестнадцатых в половинной ноте?
6. Что такое метр? Что такое метрическая доля?
7. Как называется доля, на которую падает ударение?
8. Что такое тактовый размер?
9. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
10. Что такое такт и тактовая черта?
11. Что такое затакт?
12. Объясните разницу между простыми и сложными размерами.
13. Перечислите основные простые размеры.
14. Какие сложные размеры вы знаете?
15. Что такое относительно сильная доля в такте?
16. Что такое темп? Назовите основные обозначения темпов.
17. Что такое динамика? Какими символами обозначается динамика?
18. Как обозначаются пальцы при игре на гитаре?
19. Что такое аппликатура?
20. Что такое открытая струна? Как обозначаются номера струн?
21. Назовите строй шестиструнной гитары.
22. Что такое табулатура?

«Педагогическое сопровождение учебно-методического пособия в процессе обучения игры на гитаре»

Цель: - ознакомить с содержанием, методами и приёмами, используемыми на начальном этапе обучения в объединении «Бардовская песня», способствующих развитию общей музыкальности и творческих способностей обучающихся.

Задачи: путем комментированного рассказа передать последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

Первые занятия в объединении «Бардовская песня» - это знакомство с гитарой, историей возникновения и развития. Педагогу необходимо раскрыть и показать все ее возможности, от классической музыки раннего развития, до возникновения электрогитар. Просмотр видеоматериалов с концертов, фестивалей авторской песни.

Очень хорошо, когда педагог сам демонстрирует возможности гитары исполняя песню. Развитие авторской (бардовской) песни в нашей стране тесно связано именно с гитарой.

Схема конструкции гитары, вместе с объяснениями педагога дает представление о всех элементах и их предназначении из которых она состоит. Для закрепления знаний об устройстве гитары, предлагается разгадать кроссворд.

Практические занятия на инструменте требуют правильной и удобной посадки. Задача педагога – приучить ребенка самому контролировать постановку рук, осанку, не допускать переутомления.

С первых практических занятий по извлечению звука становится понятно, что пальцы у нынешних детей не способны выполнять самые простые действия. Для достижения результатов обучения необходимо постоянно совершенствовать подвижность, растяжку пальцев рук.

На занятиях я предлагаю комплекс упражнений для развития моторики пальцев рук, постепенно усложняя задания.

Для начала руки необходимо **разогреть:**

1. Рука руку греет
2. Нежно разминаем каждый палец, ладони.
3. Сжимаем ладони в кулаки.
4. Сомкнув ладони прогибаем ногтевыми фалангами пальцы противоположной руки, в сторону тыльной стороны ладони.
5. Пальцы смыкаем в замок в двух вариантах (в шахматном порядке).

Упражнения на растяжку пальцев.

1. Большой палец левой руки касается указательного правой, большой правой – указательного левой. Так с каждым пальцем, по очереди легко надавливая растягиваем пары пальцев.
2. Сжимать пальцы в замок: разомкнуть пальцы левой руки попарно; указательный и средний, мизинец-безымянный. В правой руке разомкнуть указательный и мизинец, оставив средний и безымянный вместе.
3. Второй способ: растягивать пару пальцев левой руки вставляя между ними три пальца правой. Поменять руки местами.

Упражнения на координацию и взаимодействие левой и правой руки.

Упражнение 1

Положите руки на стол ладонями вниз и левой рукой похлопывайте неторопливо и равномерно по столу, а правой рисуйте на столе большие круги! Затем руки меняются заданиями!

Упражнение 2

Под метроном, и легко касаясь стола ладонями рук, одновременно левой и правой рукой рисуем на столе квадрат. Синхронно и асинхронно.

Упражнение 3

Большой палец левой руки в умеренном темпе дотрагивается до подушечек остальных пальцев в направлении от указательного к мизинцу и обратно. Большой палец правой руки «идет» в том же направлении и темпе, но касается каждого пальца дважды! Затем руки меняются!

Упражнение 4.

Пальцы сомкнуты в сферу. Подушечки пальцев рук касаются поочередно друг с другом как бы приветствуя. Не позволять пальцам распрямляться, сохранять сферическую форму.

Вариант упражнения: касаются подушечки пальцев поочередно, на каждый слог попевки: мя-чик, мя-чик, прыг, скок, до-го-ни ме-ня дру-жок...порядок пальцев: большие-указательные. Большие- средние. Большие-безымянные. Большие-мизинцы.

Упражнение 5.

Касаться подушечками пальцев парами: большой-средний; указательный-безымянный; средний-мизинец; указательный-безымянный.

Упражнение 6.

Указательный палец правой руки касается большого левой, большой палец правой руки касается указательного пальца левой руки. Меняем порядок пальцев создавая колесо. Подставляем поочередно к большим пальцам средний, безымянный, мизинец.

На каждом занятии добавляется по одному-два упражнения.

Заниматься пальчиковой гимнастикой можно и нужно в любое время, когда свободны руки. Перед занятием на инструменте необходимо разогреть ладони и выполнить одно-два упражнения. На это можно потратить пять минут. Результат пальчиковой гимнастики очень ощутим, но не стоит ждать мгновенных результатов. При ежедневных занятиях в ближайшие недели станет ощущаться подвижность пальцев, и они станут более управляемы.

Теперь включаем «дремлющие» мышцы.

Тыльная часть кисти, в которой чаще всего возникают проблемы с переигрыванием рук, требует особого внимания. Эти мышцы нельзя перегружать. Одни из лучших упражнений для них – это статические. По другому их называют изометрическими.

Упражнение «ДВА НОГТЯ». Сделайте обычный щелчок большим и указательным пальцами, при этом большой палец накроет ноготь указательного пальца сверху. Натяните с силой мышцы (но не отпуская палец) на несколько секунд без щелчка. Затем расслабьте. Поменяйте пальцы местами: указательный лежит на ногте большого пальца, словно хотите щелкнуть большим пальцем. Так же напрягите пальцы, задержите в этом положении несколько секунд и расслабьте их. Что происходит? В этом упражнении в обоих пальцах прорабатываются места соединений мышц, т.е. сухожилий как сгибания так и разгибания. Прodelать то же самое со всеми пальцами. В заключение проделайте то же самое всеми четырьмя пальцами сразу, подобрав их под большой или накрыв сверху.



Упражнение 4+1.

В положении сидя положите руки на колени ладонями вниз. Подогнуть пальцы так, чтобы кончики их были перпендикулярны по отношению к коленке или другой мягкой поверхности. Приподнять кисти рук, чтобы вес руки опирался только на пальцы. Большой палец находится рядом с указательным. Освободить один из пальцев, например, указательный, и немного его приподнять. Вес руки остается на четырех пальцах. Слегка увеличивая давление на них предплечьем, делаем обычные щелчки указательным пальцем о коленку. Они должны быть двух видов: как во внутрь, так и от себя. Перенести вес на другие четыре пальца и свободным также делать щелчки.



Первые упражнения на выработку навыков извлечения звука выписаны нотами и табулатурой.

Упражнения предложено оформлять самому ученику совместно с педагогом. Нотная запись упражнений дублируется табулатурой, что упрощает понимание. В дальнейшем - это рисование схем-аппликатур аккордов, конструирование ритмических рисунков.

По моему мнению такой способ дает больше шансов ученику проявить свои творческие способности, закрепить знания.

Музыкальный язык очень своеобразен. Появляются новые слова, развивается творческое мышление и, чтобы понять и запомнить музыкальные термины и правила, необходимо вновь и вновь возвращаться на первые страницы учебника в раздел 1.3. - условные обозначения.

Первые свойства музыкального звука сразу применяем на практике. Высота звука – нотоносец, табулатура.

Длительность звука – нотные знаки различных конфигураций, из которых получается ритм.

Первые практические упражнения начинаются с правой руки. Пальцы правой руки должны привыкнуть к новым ощущениям извлечения звука. Различные приемы аккомпанемента требуют особого внимания на каждое движение пальцев. Здесь сразу приходит на помощь пальчиковая гимнастика и ее эффективность.

Упражнения для правой руки записаны на нотоносце. Объяснив ученику что нотный знак можно записать на схеме грифа гитары(табулатуре), оформляем пустую строку табулатуры совместно, и самостоятельно, в качестве домашнего задания.

- контроль над постановкой руки при игре поочередно парой пальцев. При игре перебором, щипком на открытых струнах.

Когда правая рука освоится на струнах в различных приемах извлечения звука, подключаем левую руку. Понятие позиции кисти и пальцев должно постоянно контролироваться педагогом, и в дальнейшем самим учеником.

Первые действия левой руки хорошо выполнять на простых мелодиях, состоящих из двух, трех звуков. Слух привыкает к низким и высоким звукам. Пример: попевка «два кота». Второй палец прижимает первую струну на третьем ладу. В сочетании с открытой струной и чередований четвертных и

восьмых длительностей, поочередно работая пальцами i-м правой руки, напеваем извлекаемые звуки со словами:

Та, та, два кота. Два ободренных хвоста. Белый кот в чулане. Все усы в сметане. Черный кот залез в подвал. И мышонка там поймал.

Если ребенок не интонирует звуки соль и ми на первой струне, играть и петь проще будет от звука ре и си на второй струне.

Основные названия звуков многие дети знают из детского сада. Сразу желательно привязать их к буквенным обозначениям латинского алфавита. Начиная от ноты ЛЯ каждой ноте соответствуют первые семь букв алфавита. Единственный момент, который нужно объяснить, так это двойственное обозначение ноты СИ. Все новые слова и правила я предлагаю записывать в рабочую тетрадь для лучшего запоминания.

Практики без теории не бывает. Музыкальный звукоряд, образуя октавы, движется в восходящем и нисходящем потоке. Порядок звуков очень полезно знать, если мечта играть на гитаре хорошо еще не пропала. Мы формируем три таких ряда. Первый - соседние основные звуки. Второй - звуки через один, т.е. по терциям на линейках нотноосца и третий - между линейками. (*терция – интервал между двумя звуками в три ступени*).

Основные звуки называть в восходящем и нисходящем движении, от каждого из семи. Запоминать место расположения на нотноосце. Запоминать каждый звук в окружении близлежащих сверху и снизу.

Второй способ запоминать звуки по терциям: на линейках нотноосца и между линейками.

1. На линейках ждут меня: - до, ми, соль, си, ре, фа, ля
2. Меж линеек наша боль: - ре, фа, ля, до, ми и соль.

Регулярно называя эти ряды, сформируются тройки и четверки звуков, из которых и будут складываться мажорные и минорные аккорды и септаккорды.

Высота и длительность – основные свойства музыкального звука, из которых складывается песня.

Второй раздел «Основы нотной грамоты» включает в себя разнообразные примеры формирования ритма в музыке. Дает возможность детям применять школьные математические знания, логическое мышление. Прохлопывая ритм с ритмослогами, упрощается запоминание различных ритмических фигур. Пение и прохлопывание разных ритмических рисунков способствуют формировать навыков аккомпанемента в правой руке.

Очень важная тема в изучении музыкального звукоряда – это расположение натуральных полутонов. Наглядно разобравшись с расположением звуков на клавиатуре фортепиано, легко перенести и представить их на грифе гитары. В дальнейшем, все представления о

движении звуков нужно рассматривать относительно этих двух ориентиров, добавляя постепенно знания расположения нот на нотоносце.

Для тех детей, которые не желают принципиально или в силу других причин разбираться в элементарной теории музыки, предлагается упрощенное объяснение расположения звуков на грифе гитары по схемам. Но тем, кто захочет сочинять свои мелодии, элементарные понятия о конструировании ритма и взаимодействии звуков будут очень полезны.

Рассмотрев схему расположения звуков на грифе гитары, запоминаем строй открытых (не прижатых струн). *GRif Notes* – компьютерная программа по изучению грифа гитары. На этом этапе необходимо знакомиться с интервалами, из которых и складывается любая музыкальная цепочка. Считать до восьми интервалами очень интересная совместная игра на наших занятиях.

Когда основные элементы музыкального языка входят в обиход каждодневных упражнений, понятнее становится процедура настройки гитары. В данном пособии предлагаются разные способы настройки. И все они применимы и эффективны для проверки правильного натяжения струн. Звучание унисона нужно научиться слышать на ранних этапах занятий. Так же, как и звучание октавы два одноименных звука дают ощущение благозвучия, стабильности, совершенства и монументальности.

Шестой раздел учебно-методического пособия «Певческая установка» включает в себя различные тренировки и упражнения, направленные на развитие голоса, улучшение его качества и расширение диапазона.

Основной целью певческой установки является достижение красивого и сбалансированного звучания голоса, а также умение передавать эмоции и выразительность в пении. Это требует работы над дыханием, артикуляцией, фразировкой и другими аспектами вокальной техники.

Певческая установка включает в себя следующие аспекты:

- **Дыхание.** Управление дыханием играет важную роль в развитии голоса. Необходимо научиться правильно дышать и контролировать поток воздуха, чтобы обеспечить поддержку голоса и достигнуть длительности нот.

- **Артикуляция.** Четкая и точная артикуляция позволяет певцу передавать слова и фразы с ясностью и понятностью.

- **Интонация.** Контролировать и изменять высоту звука для создания мелодии и выразительности пения.

- **Эмоциональное выражение.** Певческая установка также включает работу над развитием эмоционального выражения внутри пения. Певцы учатся передавать различные эмоции и чувства через голос.

- *Уникальный стиль.* Певческая установка помогает каждому певцу развить свой собственный уникальный стиль пения, который отражает его личность и идентичность.

В учебном пособии отражены рекомендации как подготовиться к пению, прокачка вокальной опоры, артикуляционная гимнастика и скороговорки, вокальные упражнения на фразировку и ритмику.

Седьмой и восьмой разделы посвящены начальным сведениям об аккордах, ладе и тональности в музыке.

На примере самой простой аппликатуры МИ минорного трезвучия начинается знакомство с аккордами на гитаре. Аккорд рассматривается относительно теоретического понятия (на нотоносце), и практического – на клавиатуре фортепиано, где ясно видны полутоны и тоны. На грифе гитары еще не совсем понятно представление расположения звуков аккорда. Аппликатура (расстановка пальцев на грифе) аккорда – удвоенные звуки в октавах. На гитаре шесть струн. И очень важно чтобы ученик понимал почему именно в этом месте прижимается та или иная струна. Анализируя аппликатуру, будут слышны и видны октавные удвоения. В дальнейшем, при изучении сложных аккордов этот опыт будет хорошим подспорьем для запоминания аппликатур.

Ноты на линейках и между линейками дают строение аккордов: мажорные и минорные.

Характеризуем настроения мажора и минора в ощущениях. Мажор – большой. Звучит торжественно, величественно.

Минор – малый. Звучание умиротворенное, спокойное, нежное. Предлагаю придумать свои эпитеты для характеристик мажора и минора.

Записываем на табулатуре аппликатуры. Бас и три тонких струны.

От открытой басовой струны МИ получаем аппликатуры МИ минорного трезвучия, МИ мажорного и МИ доминантсептаккорда. Чтобы получить доминантсептааккорд, нужно добавить к трезвучию еще один звук, так же расположенный на терцию выше от верхнего.

Чтобы теоретическое построение аккорда (на нотоносце) было понятно на грифе гитары в виде схемы, я убеждаю детей называть и запоминать расположение звуков на струнах и первых трех ладах. Без прочного понимания строя гитары запоминание аппликатур усложняется. Дети путают аппликатуру ми мажора и ля минора не обращая внимание на звучание.

Охарактеризовав настроения минорного, мажорного трезвучия и доминантсептаккорда от баса ми, знакомимся с аккордами, построенными от

пятой струны. От открытой пятой струны строим аккорд ля минор. Расстановка пальцев повторяет аппликатуру ми мажора. Достаточно сместить каждый палец на соседние струны.

Шестая и пятая струна, прижатые на третьем ладу знакомят с аккордами соль и до. До мажорное трезвучие и Соль доминантсептаккорд в сочетании дают благозвучную связку в своей последовательности.

Это шесть первых аккордов, с которыми уже можно составлять гармонические обороты, применяя простые приемы аккомпанемента в правой руке.

Познакомившись с РЕ минорным трезвучием и ЛЯ доминантсептаккордом можно приступать к аккомпанементу простых мелодий. Цыганочка, Кузнечик, Песенка Чаплина или на выбор ученика или педагога.

При разучивании новых песен добавляем в копилку новые аккорды, пока не выстроится все три вида от каждого звука. В таблицах они представлены вразброс. Я предлагаю выстроить от каждого звука по три вида аккордов: минор, мажор, доминантсептаккорд и записать в отдельную таблицу. Это первая большая самостоятельная работа по запоминанию аппликатур аккордов.

Для запоминания аппликатур аккордов в последовательностях раздел 7.4 показывает рекомендации и виды памяти, пользуясь которыми достигается нужный результат.

Основная ритмическая комбинация – ключ к разнообразным ритмам, которые ученик может конструировать сам, применяя их как в упражнениях на последовательности аккордов, так и в аккомпанементе к песням.

Восьмой раздел учебно-методического пособия знакомит с ладом и тональностью в музыке. Для сочинения своих песен, для лучшего понимания их конструкции полезно знать и развивать навыки исполнения песен в разных тональностях. Дети, которые переходят на базовый уровень обучения, узнают много новых приемов и средств для выразительности аккомпанемента в песнях.

На примере мастер-класса предлагаю ознакомиться с гармоническими средствами выразительности при игре на гитаре.

Мастер-класс

«Гармонические средства выразительности при игре на шестиструнной гитаре»

Цель: - раскрыть гармоническое разнообразие выразительных средств при игре на гитаре.

Задачи: путем прямого и комментированного показа передать участникам мастер-класса возможности гармонических средств выразительности гитарного аккомпанемента.

Оборудование:

- методическая литература, маркерная доска;
- компьютер;
- гитара.

Ход мастер-класса

Конечно, чтобы говорить о гармонических средствах выразительности с детьми, нужна база знаний, умений и навыков. А поэтому с выразительными средствами мы знакомимся на третьем, пятом году обучения, в зависимости от потребностей и возможностей ученика. До этого момента прививается творческое трудолюбие. Я глубоко убежден, что в настоящее время, просто перебирать три-пять аккордов не актуально. Мелодию и текст нужно украшать аккомпанементом. Для этого необходимо понять гитару, подружиться с нотами, каждодневно иметь желание к развитию и самообразованию. Только так будут рождаться новые, качественные произведения, если мы говорим об авторской песне и подрастающем поколении, продолжателями хороших традиций.

С первых занятий необходимо познавать гриф, клавиатуру фортепиано и нотоносец (пример запоминания нот на нотоносце: на линейках ждут меня...). Немаловажно усвоить понимание тона и полутона в звукоряде. Отсюда уже начинается знакомство с интервалами. Все вместе дает общее понимание движения звука. Магнитно-маркерная доска дает возможность развивать зрительную память. Вся информация выписывается на доске и переносится во внутреннее восприятие ученика, а лучше дублировать ее в свою тетрадь. (Раздаточный материал: расположение звуков на грифе гитары, таблички с нотоносцем).

На доске строка нотоносца и табулатуры. Участок грифа гитары, совмещенный с нотоносцем для расшифровки звуков аккорда в аппликатуре. (Примеры совмещения нотоносца с аккордами).

По мере усвоения нот на нотоносце и грифе начинается знакомство с ладом. (Пишем на доске строение параллельных ладов).

Строение мажорного лада (несколько часов), затем минорного. Формируем понятие лада, тональности. Понятия параллельных тональностей, одноименных.

Степень устойчивости звуков лада.

Далее на ступенях лада строим трезвучия, определяем главные ступени и аккорды на них построенные. В мажоре мажорные, в миноре минорные. Анализируем.

Если навыки позволяют соединять аппликатуры, то в упражнениях добиваемся технического совершенства при гармонических последовательностях главных аккордов в миноре и мажоре. И можно приступать непосредственно к разучиванию песен с участием главных аккордов. («Наш город», «Наш разговор», «Севастополь останется русским», «До свидания, мальчики», «Лето это маленькая жизнь», «Пожелание друзьям»...).

Для импровизации с главными аккордами применяю функциональный треугольник. (рисуем треугольник, правила и исключения).

Для дальнейшего расширения кругозора необходимо разобрать строение песни. В нашем случае это будет куплетная, или куплетно-припевная форма в виде периода из числа тактов, кратного четырем, который делится на более мелкие части: предложение, фраза, мотив (такт или часть такта).

Период делится на два предложения. Окончание первого – **половинная каденция**, второго – **заключительная**. (пример: «Крылатые качели»).

Am	E	Am	E
В юном месяце апреле, в старом парке тает снег			
A7	Dm	E7	
И веселые качели начинают свой разбег.			
Am	E	A7	Dm
Позабыто все на свете, сердце замерло в груди,			
	Am	E7	F
Только небо, только ветер, только радость впереди,			
Dm	Am	E7	A
Только небо, только ветер, только радость впереди.			
Припев:			
A	E	E7	A
Взмывая выше ели не ведая преград,			

Dm	A	E7	A
Крылатые качели, летят-летят-летят,			
Dm	A	E7	Am
Крылатые качели, летят-летят-летят.			

<https://www.chitalnya.ru/work/3091221/>

В этом примере классический пример куплетной формы с ярко выраженными каденциями и расширением. На окончание второй строчки приходится **половинная каденция**, характерным признаком которой служит неустойчивый, доминантовый аккорд **E7**. (*каденция (лат. cadentia, "падение") - это конец фразы, в которой мелодия или гармония создает ощущение разрешения: - (окончание)*).

Заключительная каденция обычно заканчивается на тоническом трезвучии, оборотом «**D7-t**», но это в том случае, когда ставится смысловая точка.

Здесь мы видим, что последние две строчки повторяются, т.е. в конце восьмой строчки мы наблюдаем своего рода запятую. Такой оборот называется **прерванной каденцией**, когда доминантсептаккорд разрешается не в тонику, а в трезвучие **VI** ступени (**F**). За ним следует повтор двух строчек, что называется **расширением**, которое заканчивается той самой точкой «**D7-t**».

В этой песне есть еще один интересный прием – переход в одноименную тональность, в которой звучит припев. Мажорная и минорная тональности, построенные от одного звука, будут называться **одноименными**. В данном случае куплет звучит в тональности ля минор (гармонический), а припев в ля мажор.

Эти тональности очень разные, они включают в себя разные аккорды, но один аккорд у них будет общим – доминанта (доминантсептаккорд), при условии, что минор гармонический.

В припеве, в мажорной тональности ля-мажор встречается аккорд **Dm**. Этот аккорд происходит, когда в мажорном ладу понижается **VI ступень (гармонический мажор)**, которая является терцовым звуком субдоминанты, а значит, влияет на характер аккорда, делает субдоминанту минорной. И на самой пониженной **VI** ступени образуется аккорд, привносящий разнообразие.

Вывод: - таким образом, помимо натуральных минора и мажора мы можем применять и гармонические лады.

В гармоническом миноре повышенная VII ступень дает мажорную доминанту, а в гармоническом мажоре пониженная VI ступень – минорную субдоминанту.

(примеры с каденциями и расширениями: «Город золотой», «Изгиб гитары», «Ваше благородие», ...)

Употребление доминантсептаккорда на тонике. (образуясь на тонике, малый мажорный септаккорд придает тонике доминантовую функцию, в результате нарушается равновесие, и музыка устремляется в субдоминанту. («Остров невезения», ...)

Большинство песен написаны с применением всех аккордов параллельных тональностей. Очень показательно это в песне Митяева «Изгиб гитары», в песне Верещагина «Ваше благородие». **(разбор песни).**

В большинстве песенного материала использование параллельных тональностей имеет массу вариантов. В основе системы, объединяющей все аккорды параллельных тональностей, лежит универсальная схема гармонического оборота – **гармоническая секвенция.**

Вообще, **секвенция – повторение.** Прием, который сводится к последовательному повторению мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте. В рамках тональности – это оборот, обусловленный внутренним движением аккордов, отчасти продиктованный устойчивостью или неустойчивостью аккордов. Например, в рамках обеих параллельных тональностей есть как минимум три неустойчивых аккорда: оба доминантсептаккорда и полууменьшенный вводный, расположенный между двух устойчивых тоник.

Если от минорной тоники расположить все аккорды подряд, то получим простую последовательность, не связанную между собой гармонически. Связать их поможет особый порядок расположения.

Am - Hm7-5 – C – Dm – E7 – F – G7
I – II – III – IV – V – VI – VII

Если начать движение от субдоминанты и следовать шагами на кварту вверх, (или на квинту вниз), получим оборот гармонической секвенции.

Dm - G7 - C – F - Hm7-5 – E7- Am
IV – VII - III – VI – II - V - I

Это гармоническое построение – основа для изучения гармонии в рамках тональности. (Примеры песен: «Если у вас нету тети», «Альма-матер»,....).

Очень часто встречаются песни, в которых секвенция реализуется не полностью, т.е. некоторые аккорды пропускаются или заменяются.

Познакомимся еще с одним аккордом, который часто встречается в музыке, и выполняет доминантовую функцию. Это **двойная доминанта.** Употребляется перед основной доминантой, устремляясь в нее как во

временную тонику и удваивая напряженность и неустойчивость доминантовой функции.

Вычислить двойную доминанту просто. Она находится на пятой ступени от основной доминанты. В тональности **до мажор** доминанта - **соль** (V ступень). От соль на пятом месте находится **ре**. Значит двойной доминантой в тональности **до мажор** является **D7**. Иначе, для запоминания и применения легче представить этот аккорд на второй ступени мажора или минора. Важно, что бы аккорд двойной доминанты располагался на целый тон выше. (Примеры песен: «Сиреневый туман», «Многоголосье», «На этом берегу», ...)

Часто употребляется **мажорный аккорд второй пониженной ступени в миноре**. В гармонической секвенции он заменяет полууменьшенный септаккорд и предвосхищает доминанту. Впервые этот аккорд стали применять итальянские композиторы в городе Неаполе – отсюда название – **неаполитанский**. По-научному, - вторая ступень понижена во фригийском минорном ладу. (Примеры песен: «Есть только миг», «Темная ночь», ...)

Как уже известно, любой мажорный аккорд подразумевает наличие его параллельного минора. Параллельным мажорному неаполитанскому аккорду, является **минорный аккорд VII натуральной ступени** основной тональности, строящийся на малую терцию (на полтора тона) ниже неаполитанского мажорного аккорда. В тональности **ля минор** это будет **Gm**. («Темная ночь» в припеве, «Зеркало»,...)

Если рассматривать этот аккорд в параллельном мажоре, он будет располагаться на **V ступени мажора**. И мажорный лад, в таком случае будет называться миксолидийским. **Пониженная VII ступень в мажоре дает минорную доминанту**.

Особенности мелодии требуют более сложной гармонизации и заставляют покинуть пределы родной тональности. Такие выходы за рамки тональности называют **отклонением**, когда это происходит временно и следует возвращение в исходную тональность, и **модуляцией**, когда происходит закрепление в новой тональности.

Самым распространенным приемом временного ухода в другую тональность является отклонение к субдоминанте двумя способами:

1. Через доминанту субдоминантовой тональности;
2. Через субдоминанту и доминанту субдоминантовой тональности. («Темная ночь» в припеве, «Окно»-Жуков..)

В **«Мокром вальсе»** Евгения Клячкина отклонение в субдоминантовую тональность происходит через субдоминанту и доминанту новой тональности с закреплением в новой тональности.

В предыдущих примерах («Альма-матер», «Зеркало») у нас в тональности ля минор появлялся мажорный аккорд на четвертой ступени. Это, так называемая **дорийская субдоминанта**. Старинный народный дорийский минорный лад подразумевает повышение VI ступени. А значит, в аккорд на четвертой ступени становится мажорным. («Клен-е moll», ...)

И опять этому мажорному аккорду находим параллель. Это будет **минорный аккорд на второй ступени**. («Вчера»- Gdur-e moll, «Вальс бостон», d moll...)

Натуральный минор.

До того, как появился **гармонический минор**, минорный лад был **натуральным**, т.е. расстояние между VII и I ступенью составляло 1 тон, а значит, доминантовый аккорд тоже был минорный. Такой лад характерен для старинной европейской музыки, для народной музыки многих европейских стран. Минорная доминанта не требует разрешения в тонику. Оборот «**t-d-s**», запрещенный в гармоническом миноре, в натуральном является вполне естественным. Именно этот оборот, ярко наблюдается в припеве песни Битлз «Девушка». («Группа крови»)...

Проанализируем все аккорды.

1. Главные аккорды мажора и минора.

I – IV- V I – IV - V
C – F – G7 Am – Dm – E7

2. Все аккорды на ступенях минора и мажора одинаковы, но находятся на разной высоте. Разделяет мажор и минор уменьшенное трезвучие, (полууменьшенный септаккорд).

3. Гармонический минор (повышена VII ступень) – мажорная доминанта.

4. Натуральный минор – доминанта минорная.

5. Гармонический мажор (понижена VI ступень) – минорная субдоминанта.

3. Гармоническая секвенция и тонический малый мажорный септаккорд.

4. Двойная доминанта.

5. Оригинальные аккорды на ступенях народных ладов:

Неаполитанский мажорный аккорд на пониженной II ступени минора/

Параллель ему на малую терцию ниже – минорный аккорд VII ступени.

(минорная доминанта в параллельном мажоре.

Мажорная (дорийская) субдоминанта в миноре (повышена VI ступень).

Параллель ему – минорный аккорд II ступени.

Чем можно еще украсить аккомпанемент?

Вспомогательные басы. («Куда уходит детство», «Новогодняя», «Ваше благородие»).

Источники:

- Александрова М.В., 2009. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО КИФАРА» 2010 г.
 - А.Ф.Гитман. Донотный период начального обучения гитариста, ООО «Престо». Москва
 - Новая школа игры на эстрадной гитаре - книга вторая. Е. Сенюрин. «Композитор». Санкт-Петербург 2001г.
 - Букварь гитариста – Москва. «Аккорд» 2002г. – Пособие для начинающих
 - А. Виницкий. Аккордовые последовательности. ООО «Престо» 2000г.
 - Начинаем мы считать – Нина Нестерова – Ритмическая тетрадь. «Композитор. Санк-Петербург.» 2011.
 - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.
 - Климович В.Е. Гитара в авторской песне. – г. Минск, 2003 г. – 64 с.
 - Климович В.Е. Понять гитару. – г. Гомель, 2016 г. – 64 с.
 - В. Манилов. «Учись играть на гитаре» 3-е издание. Киев. Муз. Украина. 1988г.
 - Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре/Сергей Руднев. – М.:АльпинаПаблицер, 2015,-112с.
- Интернет источники: <https://music-ebooks.ru/acoustic-guitar/barret-tegliarino-sbornik-uprazhnenij-po-izucheniyu-grifa-gitary/>
https://disk.yandex.ru/i/_TS5mLso3Uob5y