УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
(МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

Принята на заседании
Педагогического совета
От «25» мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждено
Директор МАУДО ЦДТ
Донских С.Н.
«25» мая 2022.

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144часов)

Возрастная категория: 5-6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 6697

Автор – составитель:
Абросимова Татьяна Нинеловна
Федотова Светлана Николаевна
педагоги дополнительного образования

ст. Выселки, 2022 г.

Содержание

Нормативно – правовая база	3
1. **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**	
1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
2. **Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**	
2.1. Календарный учебный график (прилагается)	
2.2.Условия реализации программы	9
2.3 Формы аттестации	10
2.4 Оценочные материалы	10
2.3 Методические материалы	10
2.4. Список литературы	14
Приложение	16

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утверждённый 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей от5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.;
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
13. Приложения к письму министерства образования и науки Краснодарского края 0т 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по

разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ дистанционного обучения»;

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И. А., канд. пед. наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.;
15. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Выселковский район

Программа составлена с учётом интересов, возрастных особенностей детей и учебно-материальной базы учреждения.

Раздел 1.Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный букварь» ознакомительного уровня имеет художественную направленность и направлена на художественное развитие детей средствами театрально- игровой деятельности.

Новизна программы «Театральный букварь» в том, что основывается на приоритетности формирования у детей базовых театральных умений и навыков, развития ребенка с помощью игр и тренингов. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Актуальность. В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников, проявлению любознательности, стремления к

познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, музыкой.

В силу своих специфических особенностей программа «Теремок» является той программой, которая наиболее полно обладает огромным познавательным и воспитательным потенциалом, необходимым ребёнку для его развития.

Педагогическая целесообразность. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности; обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе перевоплощения). В процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, усвоение социальных норм поведения, формирование высших произвольных психических функций.

Литературные произведения позволяют дошкольнику интерпретировать характер персонажей, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер, настроение героя вызывает у ребенка и желание пробовать себя в роли самостоятельного исполнительства. Ребенок способен удерживать в памяти несложное условие при выполнении каких-либо действий. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей

Эффективность занятий зависит не только от самого фактора включения детей в этот вид театрализованной деятельности, но и от глубокого понимания содержания занятий, которые развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Отличительные особенности. В основе содержания и структуры программы лежит комплексный подход к обучению, опирающийся на такие научно обоснованные подходы к обучению, как личностно - ориентированный, деятельностный, коммуникативный, развивающий

Данная программа «Театральный букварь» модифицированная **и отличительной особенностью её** является то, что разработана система занятий с детьми дошкольного возраста, содержание которой отвечает современным требованиям как педагогической науки в целом, так и театральной педагогики и практики в частности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный букварь» рассчитана для детей дошкольного возраста 5-6 лет. У детей дошкольного возраста высшая нервная деятельность характеризуется

неустойчивостью, быстрой утомляемостью. Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, поэтому они не всегда могут концентрировать внимание и осмысливать свою деятельность. Неинтересной деятельностью они могут заниматься не более 10 минут. Непроизвольное запоминание преобладает над произвольным, поэтому объем их памяти возрастает при активной эмоциональной подаче информации, осознанном восприятии и запоминании. Дошкольники эмоционально реагируют на неуспехи и неудачи в своей деятельности, иногда неадекватно реагируют на замечания и критику своей деятельности. Они с большим желанием занимаются тем, что у них лучше получается, поэтому любой предмет можно сделать интересным для каждого ребенка, если предоставлять возможность решать учебные задачи в любимом виде деятельности и дать почувствовать ситуацию успеха. В этом возрасте доминирующим становится желание общения и со сверстниками, и с взрослыми. Дети уже достаточно самостоятельны, имеют свои желания и представления. С ними можно многое делать вместе.

Форма обучения – очная

Режим занятий: общее количество 144 часа, 4 раза в неделю по 30мин.

Особенности организации образовательного процесса:

- групповые занятия;

Учебные занятия по разделам программы предоставляют возможность применения игровых форм, которые с уверенностью можно рассматривать как одно из эффективных средств решения задач процесса обучения. Дошкольники восприимчивы к разнообразным играм: дидактическим, творческим, подвижным. Играя, они накапливают представления об окружающем мире. Игра способствуют развитию наблюдательности, внимания, памяти, обогащает словарь и предоставляет возможность для проявления самостоятельности, сотрудничества и инициативности.

1.2. Цель и задачи

Цель:

- приобщать ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и формировать его творческие и коммуникативные способности средствами театрального искусства

Задачи:

Предметные:

- отрабатывать чёткое произношение слов, дикцию, запоминать слова: героев, потешек, сказок, строить диалог с партнёром;
- ориентироваться в пространстве, развивать гибкость, подвижность и ритмичность;

- учить координировать движения тела, рук, ног; двигаться в характере и темпе музыки

Метапредметные:

- развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение;
- прививать интерес к сценическому искусству.

Личностные:

- воспитывать дружбу, доброту, смелость, честность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1	
2	Развитие речи	42	2	40	упражнение
3	Элементы сценического движения	30	2	28	упражнение
4	Развивающие игры	40	2	38	игра
5	Игра - драматизация	30	-	30	Игра-драматизация
6	Итоговое занятие	1	-	1	утренник
Итого		144	6	138	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие (1час.)

Инструктаж по технике безопасности

Игры на знакомство: «Снежный ком», «Паровоз»

2. Развитие речи (40час)

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные и голосовые упражнения: «Пью воздух через соломинку», «Согреем дыханием замёрзшую птичку», «Сдуть пушинки с одуванчика». Работа над голосом: тянуть гласные звуки, упражнения на громкость «Громко- средняя громкость - тихо», слоговые упражнения, скороговорки, игра «Фраза из слов» Слоговые упражнения. Речевой ритм. Скороговорки. Проговаривание скороговорок под шаг, прыжки, удар мяча. Речевые игры: «Небо, земля, вода», «Съедобное – несъедобное». Речевые задания: назвать словосочетание: «Существительное – глагол», «Прилагательное – существительное», «Существительное – уменьшительное существительное»

3.Элементы сценического движения (30час.) Строение тела человека. Беседа о здоровом образе жизни. Упражнения на мышечное раскрепощение. Игры и упражнения, собирающие и дисциплинирующие внимание. Игры на память физических действий. Игры на развитие непосредственности: смелости, наблюдательности, веры. Игры на общение. Гимнастика. Ритмика. Практические задания:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

-упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). «Кошечка», «Водоросли».

-упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения). «Силачи», «Зёрнышко», «Рысь», «Футболисты»

Гимнастика: упражнения для рук, приседания на носках и на всей стопе, наклоны и повороты туловища, сгибание и подъём ног. Ритмика: упражнение:
(на 1-руки вверх с хлопком, на 2-руки вниз, на3-топнуть правой ногой, на 4-шаг вперёд левой ногой).

4. Развивающие игры (40час)

Упражнения на элементы действия: «Солнышко и дождик», «Медведь и пчелы», «Охотники и зайцы», «Чудесные превращения», «Пузырь», «Ловля обезьян», «Коршун и наседка», «Гуси- гуси», «Ловишка с лентами», «Мороз- красный нос», «Тихо – громко»,

5. Игра – драматизация (30час)

Творческие упражнения: «Продолжить рассказ», «Сочинить сказку». Образные упражнения: «мишка», «зайчик», «лисичка», «осенние листья», «гуси», «слон», «пингвин», «лошадка», «снежинки». Свободное движение под музыку: марш, вальс, народная плясовая, классика.

Игра - драматизация: «Репка», «Курочка Ряба», «Спор овощей», «Кошкин дом»

6. Итоговое занятие.(1час) Подведение итогов. Игра- драматизация «Кошкин дом»

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

должны уметь:

- умеют связно, последовательно и выразительно проговаривать слова в играх, потешках, небольших сказках;
- используют различные средства выразительности речи;
- умеют ориентироваться в пространстве, развита гибкость, подвижность и ритмичность;
- умеют координировать движения тела, рук, ног; двигаться в характере и темпе музыки.
- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы;

Метапредметные:

- развиты зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение;
- имеют интерес к сценическому искусству.

Личностные:

- проявляют умение работать коллективно, проявляют дружеские отношения доброту, смелость, честность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (прилагается)

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения. Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств.

Учебно-методическое обеспечение. Дидактические и раздаточные материалы.

Информационное обеспечение. Магнитофон; музыкальный центр, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: педагогическое образование, опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ,

имеющий практические навыки в сфере организации дополнительного образования детей.

2.3. Формы аттестации

Формы организации учебного и творческого процесса:

- игра-занятие;
- игровой тренинг;
- развивающие игры;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- фото;
- наблюдение
- отзыв родителей

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом на основе ежедневных наблюдений в ходе занятий и представляется в виде аналитической справки, открытого занятия.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений, замечание, анализ);

Наглядный (личный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, видеоматериалы, фотоматериалы);

Практический (исполнение движений, соотношение движений с речью, прием художественного перевоплощения, игровой прием, театральная импровизация)

Психолого-педагогический (педагогическое наблюдение; индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребенку; контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения творческих заданий)

Технологии обучения

1. Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность , которой он занимается. Индивидуальный подход к каждому ребенку, соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.
2. Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью,

формирование социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.

3. Технология сотрудничества дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные положения педагоги сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;

- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;

- гуманистическая ориентация образования;

- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;

- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;

- право на свою точку зрения;

- право на ошибку;

- успешность;

- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов родителей с социальным окружением.

4. Игровые технологии. Эти технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности.

Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим

результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Формы организации учебного занятия

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое занятие, репетиционное, игра, конкурс, открытый урок.

Совокупность этих форм дает возможность учащимся не только освоить программный материал, но и формировать и развивать творческие и актерские способности.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительная часть:

-приветствие, проверка присутствующих;

- повторение техники безопасности.

Основная часть:

- проверка ранее изученного материала;

- изучение нового материала, его закрепление.

Заключительная часть:

- анализ работы

Главная задача театральных занятий с детьми 5-6 лет - развивающие игры, которые являются самым эффективным средством воспитания и обучения.

Игра – это создание воображаемых ситуаций, перенос свойств одних предметов на другие, это действие в придуманных обстоятельствах. Игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Она развивает изобретательность, даёт ребёнку возможность проявить фантазию. Играя, ребёнок чувствует себя способным делать всё, как взрослый, В игре лучше всего происходит психическое развитие ребёнка: складывается образное мышление,

тренируется память, концентрируется внимание, вырабатывается поведение. В развивающих играх у детей формируется способность к общению. Именно в общении друг с другом, которое возникает во время игры, лучше всего проявляется самобытное, творческое начало ребёнка, когда ничто не сковывает и не тормозит его активности, ничто не даёт жёстких образцов «как надо» и когда можно, не стесняясь, попробовать себя - «на что я способен?» И не случайно театральные игры, которые требуют проявления творческого начала- придумывания, фантазирования, воображения и т.д. - становятся самыми любимыми играми детей. На первом этапе обучения малышей игры-задания должны накапливаться постепенно и многократно повторяться. Наблюдение и анализ занятия в течение года показывает, что игра детей не возникает стихийно, она складывается под руководством педагога и совместной деятельности с ним. Воспроизведение игровых действий совершается после показа игры взрослым и при его непосредственном участии. Первоначальные мотивы игры задаются ребёнку также педагогом, который ставит перед малышами и первые игровые задачи, организуя для них игровую ситуацию. Игры рекомендуется повторять каждое занятие, и по их усвоению добавлять новые игры-задания, чтобы в течение месяца детьми осваивались 2-3 новые игры. Для проведения театральных развивающих игр можно рекомендовать, например: : «Солнышко и дождик», «Медведь и пчелы», «Охотники и зайцы», «Чудесные превращения», «Пузырь», «Ловля обезьян», «Коршун и наседка», «Гуси- гуси», «Ловишка с лентами», «Мороз- красный нос», «Тихо – громко»

Как практическая дисциплина техника речи включает в себя три основных раздела: дыхание, дикция, голос. Работа над различными отделами речевого аппарата проводится одновременно, так как они являются едиными и взаимосвязанными физиологическими процессами.

Современная театральная педагогика уделяет особое внимание проблеме постановки речевого голоса. Но поскольку речь идёт о детях дошкольного возраста акцент предмета «сценическая речь» значительно смещается. Основной его целью становится не постановка голоса, а воспитание культуры речи ребёнка. С вводом элементов сценической речи и разнообразных, доступных детям дыхательных и речевых упражнений в развивающие игры совершенствуется развитие активной речи детей, воспитывается правильность и чёткость произношения, прививаются навыки речевого общения. Обучение может быть эффективным лишь тогда, когда оно проводится систематически. Развитие речи детей надо осуществлять в определённой последовательности, соответствующей динамике развития коммуникативных навыков, т.е. навыков речевого общения. На занятиях новое должно сочетаться с уже усвоенным, знакомым. Задачи обучения речи надо усложнять постепенно.

Содержание используемого в обучении детей предмета направлено на развитие пластического воображения и фантазии, гибкости тела, ритмичности и музыкальности ребёнка.

Творческие упражнения: «Продолжи рассказ», «Сочини сказку», «Опиши картинку»

Образные упражнения «мишка», «зайчик», «лисичка», «осенние листья».

Упражнения на элементы действия: «Солнышко и дождик», «Медведь и пчелы», «Охотники и зайцы», «Чудесные превращения», «Пузырь», «Ловля обезьян», «Коршун и наседка», «Гуси- гуси», «Ловишка с лентами», «Мороз-красный нос», «Тихо – громко»

Игра-драматизация «Кошкин дом», «КурочкаРяба», «Спор овощей», «Репка»

Артикуляционная гимнастика для язычка**:** упражнения: «Качели», « Змейка», « Вкусное варенье», « Часики», « Лошадка», «Верблюд» ,

Дыхательные и голосовые упражнения: «Пью воздух через соломинку», «Согреем дыханием замёрзшую птичку», «Сдуть пушинки с одуванчика».

- Упражнения на громкость «Громко- средняя громкость - тихо»,
- Скороговорки:

Добр бобр для бобрят.
Течет речка, печет печка.
Три сороки тараторки, тараторили на горке.
Шишки на сосне, шашки на столе

- Образные упражнения: «мишка», «зайчик», «лисичка», «осенние листья».
- Творческие упражнения: «Продолжи рассказ», «Сочини сказку», «Опиши картинку»

Итоговая аттестация: Игра- драматизация «Кошкин дом»

2.6 Список используемой литературы

для педагога:

1. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004. -108с.
2. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006. -68с.
3. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002. -168с.
4. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000. -333с.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздники в начальной школе. – 2-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2004 – 144с.
10.Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Праздник – ожидаемое чудо! Лучшие внеклассные мероприятия: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288 с.

для родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. -130с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. -214с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. -228с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. - 148с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. -244с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. -60с.

для детей:

1. Русские народные сказки/ «Русич» 2013. -26 с
2. Горбушин. – М.: САМОВАР, 2003. – 47 с. : ил. – (Любимые книги детства).
3. Михалков С. В. Лучшие стихи. Издатель: АСТ, Астрель, Родничок, 2009. - 12с.
4. Скороговорки / Худож. С.А.Скворцова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 48 с.
5. Прибаутки. / Н.В. Пикулева; худож. – Ярославль: Академия развития, 2008.- 48с.

Приложение

Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место про ведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
1		Вводное занятие.	1	30мин.	Знакомство, игра	Каб№3	тестирование
Развитие речи(42 часа)							
2		Беседа «Для чего нужна артикуляционная гимнастика»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
3		Артикуляционная гимнастика	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
4		Беседа «Дыхание», упр. «Пью воздух через соломинку	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
5		Упражнение «Согреем дыханием замерзшую птичку»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
6		Упражнение «Сдуть пушинки с одуванчика»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
7		Голосовое упражнение «песенка гласных букв»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
8		Понятие «Громко –тихо»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
9		Голосовое упражнение «Буквы подружились – ЛА ЛО, ЛУ, ЛЫ»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
10		Исполнение упражнения громко-тихо «Буквы подружились»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение

11		Слоговые упражнения	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
12		Речевой ритм	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
13		Голосовое упражнение «Буквы подружились – РА,РО, РУ, РЫ, РЯ	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
14		Голосовое упражнение «Буквы подружились – БА,БО,БУ,БЫ,БЯ,	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
15		Чистоговорки	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
16		Потешка «Кошкин дом»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
17		«Громко –тихо»Проговаривание потешки «Кошкин дом»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
18		Дикция, четкое проговаривание слов.	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
19		Речевая игра «Небо, земля, вода»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
20		Речевая игра «Съедобное – несъедобное»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
21		Игра «Фраза из слов»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
22		Дикция, четкое произношение слов		30мин.	Занятие -игра		упражнения
23		Повторение речевых игр	1		Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
24		Игра «Тихо, громко»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
25		Игра «Подскажи словечко».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
26		Потешка «Котя – коток»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
27		Понятие « Медленно- быстро»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
28		Проговаривание потешки « Котя – коток» -медленно,быстро.	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
29		Проговаривание потешки « Котя – коток» - под шаг	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
30		Проговаривание потешки под прыжки	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
31		Проговаривание потешки « Котя –	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение

		коток» - под удар мяча					
32		Скороговорки	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	
33		Заучивание скороговорок в медленном темпе	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
34		Проговаривание скороговорок в быстром темпе	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
35		Упражнения «Играем со словом».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
36		Игра цепочка слов « от А до Я».	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	
37		Речевое задание: назвать словосочетание «Существительное-глагол»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
38		Речевое задание: назвать словосочетание «Прилагательное – существительное»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
39		Речевое задание: назвать словосочетание «Существительное уменьшительное существительное»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
40		Игра на речевые задания	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
41		Упражнения «Играем со словом».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
42		Игра цепочка слов « от А до Я».	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
43		Проговаривание скороговорок, потешек	1	30мин.	Занятие -игра	игра	открытое занятие
Элементы сценического движения							
44		Строение человека	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
45		Беседа о здоровом образе жизни	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
46		Упражнение на мышечное раскрепощение	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
47		Игра на внимание		30мин.	Занятие -игра		наб
48		Игры на развитие пластичности.	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение

		«Подводные растения».					
49		Игры на развитие пластичности «Театральная Разминка»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
50		Игры на развитие внимания. Игра «Что это?».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
51		Игры на развитие мимики. «Покажи настроение».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
52		Игры на развитие и эмоции «Слушаем тишину».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
53		Игры на развитие воображения и эмоции «Удивление».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
54		Этюд «Радость».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
55		Исполнение этюдов «На рыбалке».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
56		Эмоции. Игра «Зеркало».	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
57		На что похожа эмоция? Игра «Рассмешить себя, глядя в зеркало»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
58		Игры на развитие пластичности. «Водоросли»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
59		Игры на развитие пластичности «Кошечка»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
60		Проигрывание этюда «Ветер».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
61		Упражнение на развитие гибкости и силы «Силачи»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
62		Упражнения на развитие пластичности и прыгучести «Лягушка»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
63		Упражнения на развитие пластичности и прыгучести «Рысь»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
64		Игры на развитие пластичности	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение

		«Театральная Разминка»					
65		Упражнения на развитие ритма. Игра «Ералаш».	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
66		Театральная игра «Ходим кругом».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
67		Упражнения, совершенствующие координацию движений «Зернышко»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
68		Упражнения, совершенствующие координацию движений «Футболисты»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
69		Упражнение «Приседание на носках и на всей стопе, сгибание и подъем ног»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
70		Ритмические упражнения с хлопками	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
71		Ритмические упражнения с притопами	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	
72		Игры на развитие пластичности «Театральная Разминка»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
Развивающие игры (40час.)							
73		наблюдение	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	
74		наблюдение	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
75		Игра «Охотники и зайцы»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
76		Повторение игр «Медведь и пчелы», «Солнышко и дождик»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
77		Игра «Чудесные превращения»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
78		Повторение игр «Охотники и зайцы», «Чудесные превращения»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
79		Игра с проговариванием слов	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение

		«Пузырь»					
80		Закрепление игры «Пузырь»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
81		Игра «Карусель».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
82		Игра «Метелица».	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
83		Игра «Руки-ноги».	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
84		Игра «Ловля обезьян»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
85		Игра на внимание «Коршун и наседка»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
86		Закрепление игр «Коршун и наседка», «Ловля обезьян»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
87		Разучивание слов к игре «Гуси – гуси»		30мин	Занятие -игра		наблюдение
88		Игра «Гуси – гуси» - соотношение слов с движением	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
89		Закрепление игры «Гуси – гуси»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
90		Игры по желанию детей	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
91		Игра «Ловишка с лентами»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
92		Закрепление игры «Ловишка с лентами»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
93		Разучивание слов к игре «Мышеловка»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
94		Игра «Мышеловка» соотношение слов с движением	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
95		Закрепление игры «Мышеловка»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
96		Разучивание слов к игре« Мороз красный нос»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
97		Игра « Мороз красный нос»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение

98		Закрепление игры « Мороз красный нос»	1		Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
99		Разучивание слов к игре «Дует ветер нам в лицо»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
100		Игра «Дует ветер нам в лицо»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
101		Закрепление игры «Дует ветер нам в лицо»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
102		Игра «У медведя во бору» соотношение слов с движением	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
103		Игра «У медведя во бору» произношение слов «тихо – громко»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
104		Народная игра «Гори –гори ясно» соотношение слов с движением	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
105		Закрепление игры «Гори –гори ясно»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
106		Игры на внимание «Шишки и орехи»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
107		Закрепление игры «Шишки и орехи»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
108		Игра с прыжками «Собери ягоды (клюква)»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
109		Закрепление игры «Собери ягоды»	1	30 мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
110		Игра на внимание «Покажи нам,как резвиться» соотношение слов с движением	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
111		Разучивание слов к игре «Ядовитая букашка»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	
112		Игра «Ядовитая букашка.	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	Открытое занятие

Игра – драматизация (30час.)								Ка
113		Творческое упражнение «Продолжить рассказ»			Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
114		Творческое упражнение «Сочинить сказку»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
115		Образные упражнения «Мишки, зайчики, лисички»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
116		Образные упражнения «Снежинки, осенние листья»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
117		Образные упражнения «Слон, лошадки, пингвины»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
118		Свободное движение под музыку: марш	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
119		Свободное движение под народную плясовую мелодию	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
120		Свободное движение под музыку: вальс			Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
121		Свободное движение под классическую музыку			Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
122		Рассказывание сказки «Репка» по ролям	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
123		Соотношение движений сказочных героев со словами по сказке «Репка»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
124		Закрепление игры – драматизации по сказке «Репка»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	
125		Рассказывание сказки «Курочка Ряба»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение	

126		Соотношение движений сказочных героев со словами по сказке «Курочка Ряба»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
127		Закрепление игры – драматизации по сказке «Курочка Ряба»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
128		Рассказывание сказки «Спор овощей»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
129		Работа над движением сказочных героев по сказке«Спор овощей»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
130		Работа над произношением, интонацией по тексту «Спор овощей»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
131		Соотношение движений сказочных героев со словами по сказке «Спор овощей»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
132		Повторение сказки «Репка»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
133		Игра – драматизация по сказке «Спор овощей»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
134		Рассказывание потешки «Кошкин дом»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
135		Работа над движением сказочных героев потешки «Кошкин дом»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
136		Работа над произношением, интонацией по тексту «Кошкин дом»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
137		Соотношение движений сказочных героев со словами «Кошкин дом»	1	30мин.	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение
138		Игра – драматизация «Кошкин дом»	1	30мин	Занятие -игра	Каб№3	наблюдение

139		Образные движения в роли сказочных героев под музыку: марш, народная плясовая	1	30мин.	Занятие - игра	Каб№3	наблюдение
140		Образные движения в роли сказочных героев под музыку: лирическая, классическая	1	30мин.	Занятие - игра	Каб№3	наблюдение
141		Игра – драматизация «Спор овощей»	1	30мин	Занятие - игра	Каб№3	наблюдение
142		Игра –драматизация «Курочка Ряба»	1	30мин.	Занятие - игра	Каб№3	наблюдение
143		Игра – драматизация «Кошкин дом»	1	30мин	Занятие - игра	Каб№3	открытое занятие
144		Итоговое занятие.	1	30мин.	Занятие - игра	Каб№3	