УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
(МАУДО ЦДТ МОВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждено
Директор МАУДО ЦДТ
_____ Донских С.Н.
«25» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РАДУГА ЦВЕТА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы:1 год (144часа)

Возрастная категория: 4-6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 47935

Автор – составитель:
Гусейнова Кристина Викторовна
педагог дополнительного образования

ст. Выселки, 2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка программы	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Содержание программы	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1. Календарный учебный график (приложение)	
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список литературы	14
Приложение	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1.Пояснительнаязаписка

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них что- то не получается, если они плохо освоили какие –то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утверждённый 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей от5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11.Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.;
12.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
13.Приложения к письму министерства образования и науки Краснодарского края 0т 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ дистанционного обучения»;
14.Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И. А., канд. пед. наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.;
15.Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Выселковский район.

Направленность. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга цвета» имеет художественную направленность и предоставляет учащемуся возможность проявить свою индивидуальность, свое умение через занятия по изобразительному искусству.

Новизна программы прослеживается в комплексе методов работы, обусловливающих результативность творчества учащихся**,** а также в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что существует запрос со стороны родителей дошкольников на развитие способностей детей в области рисования. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и

освоение опыта прошлого; расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формирует у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

Отличительная особенность. Данная программа модифицированная, составлена на основе изучения следующих программ: под ред. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы «От рождения до школы»; «Занятия по изобразительной деятельности в д\с» Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой « Цветные ладошки»; Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с».В основе содержания и структуры программы лежит комплексный подход к обучению, опирающийся на такие научно обоснованные подходы к обучению, как личностно - ориентированный, деятельностный, коммуникативный, развивающий

Адресат программы. Программа «Радуга цвета» рассчитана для учащихся в 4-6 лет. Состав группы 12-15 человек. Дети в этом возрасте способны выполнять предлагаемые задания соответственно программе обучения. Могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: одаренные, мотивированные, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Форма обучения - очная

Уровень программы, объем и сроки. Программа «Радуга цвета» модифицированная, ознакомительного уровня, рассчитана на 1 год – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с 10 – минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса состав группы постоянный, учащиеся одной возрастной группы. Занятия групповые.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Типы занятия: комбинированное, практическое.

Возраст детей: программа рассчитана на возрастную группу детей старшего дошкольного возраста (4-6 лет).

Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

– создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании

-Обучать основам создания разных художественных образов.

- Формировать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

Метапредметные:

- Развивать воображение, мелкую моторику детей;

- Научить применять знания об окружающем мире для мотивации в работе по рисованию;

Личностные:

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

-Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные:

- освоит разнообразные изобразительные техники изображения.

- приобретут практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании

-узнают основы создания разных художественных образов.

- приобретут умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

Метапредметные:

- Развито воображение, мелкая моторика;

- Научатся применять знания об окружающем мире для мотивации в работе по рисованию;

Личностные:

- Воспитана аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

- развит художественный вкус и чувство гармонии.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Дары осени	40	2	38	Наблюдение
3.	Окружающий мир	42	4	38	
4.	Сказочные герои	42	4	38	
5.	Народное творчество	16	2	14	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка.
Итого		144	14	130	

Содержание учебного плана

Раздел1.Вводное занятие**.**

Раздел 2. Дары осени.

Теория: Приметы осени, краски осени. Беседа о витаминах.

Практика: Правильно использовать цвета и их оттенки. Выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе. Лепить из пластилина предметы сложной формы с натуры и по представлению. Учить

выполнять аппликации из пластилина. Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами «Овощи», «Дом», «Гроздь винограда», «Царство грибов», «Колосок».

Раздел 3. Окружающий мир.

Теория: Загадки о растениях и животных. Чтение сказок «Лиса и журавль», «Петушок-золотой гребешок». Знакомство с комнатными цветами. Беседа о временах года.

Практика: Передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полоске, располагая их ближе дальше. Лепить скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине. Рисовать контур предмета простым карандашом с лёгким нажимом на него. Рисовать акварелью в соответствии с её спецификой. Учить рисовать кистью разными способами (всем ворсом, концом кисти). Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами и оттенками, развивать чувство цвета. «Птицы на ветках», «Волшебные облака», «Снежинка», «Зима», «Морозные узоры».

Раздел 4. Сказочные герои.

Теория: Чтение сказок «Жар-птица», «Колобок», «Кошкин дом», «Царевна-лягушка».

Практика: Изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений, сюжеты из сказок, рассказов, песен, стихотворений. Обращать внимание на соотношение по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, а машины маленькие). Учить располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга. «Сказочная птица», «Колобок», «Теремок», «Дюймовочка», «Лиса в курятнике», «Лягушка-царевна».

Раздел 5. Народное творчество.

Теория: Знакомство с работами городецких, дымковских, хохломских мастеров.

Практика: Рисовать узоры по мотивам дымковской, жёстовской, хохломской, городецкой росписей. Составлять узоры на бумаге разной формы, силуэтах, изображающих предметы быта, одежду. Рисовать кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы. Составлять узоры по мотивам городецкой, гжельской росписи; знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры

на листах в форме народного изделия (поднос, солонка и др.). Использовать декоративные ткани для развития творчества. «Барышня», «Матрёшка», «Украсим ленточку»

Раздел 6. Итоговое занятие.

Выставка работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (прилагается)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет для занятий;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (в зависимости от количества учащихся), стулья;
- Мольберт напольный или настольный;
- Кисти синтетика плоская №20, синтетика плоская №12, белка круглая №9,щетина плоская №8, синтетика круглая №5,колонок №2 ;
- Акварельные краски;
- Гуашь;
- Палитра;
- Бумага для акварели;
- Альбом;
- Ватман;
- Карандаш;

- Ластик;
- Линейка;
- Планшет для бумаги;
- Стаканчики под воду (для промывания кисточек).
- Учебный кабинет для занятий;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (в зависимости от количества учащихся), стулья;

Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала применяется мультимедийное оборудование. Наглядный дидактический материал способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в изобразительном творчестве, имеющий специальное педагогическое образование, имеющий практические навыки в сфере организации дополнительного образования детей.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов проводится в вариативных формах:
- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом на основе ежедневных наблюдений в ходе занятий и представляется в виде аналитической справки, открытого занятия.

Определение уровня сформированности у учащихся знаний, умений и навыков

Организация рабочего места	
Основы цветоведения, основные навыки работы с акварелью, гуашью	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, карандашом, палитрой, ножницами	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа	
Владение разнообразными видами линий; применение выразительных средств: линии, света, симметрии, асимметрии	
Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка	
Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь рисунком	
Свободное, творческое выполнение различных техник, средств художественной выразительности в своих работах	

«3»-уровень (низкий)

«4» - уровень (средний)

«5» - уровень (высокий)

2.5. Методические материалы

На начальном этапе обучения по программе «Радуга цвета» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия).

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в

зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (**словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).
2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.
3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.
4. **Метод игры** – познавательные, путешествия, игры на развитие воображения;
5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Необходимо целенаправленно подбирать тематику занятий бесед с целью заинтересованности детей в обучении изобразительной деятельностью.

Занятия строятся с учетом имеющихся знаний и с опорой на приобретенные умения и навыки, изучаются новые техники рисования.

Учащимся необходимо давать больше возможности свободным темам.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие у детей характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве технологической разгрузки используются словесные игры и малые жанры устного творчества.

К каждому занятию подбирается такой учебно-дидактический материал, который поддерживает у детей постоянный интерес к занятиям.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.

2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 8 минут).

3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.

4. Словесные игры, игры – драматизации.

Деятельность на занятии строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.

2. Обеспечение главных условий общения.

3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.

4. Использование различных коммуникативных средств.

Методы и приемы работы с детьми:

1. Словесные.

2. Наглядные.

3. Практические.

4. Приемы совместной деятельности.

Методические приёмы

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности). Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения. Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам. Проведение выставок, вернисажей – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.

- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.

- Учатся рисовать различными материалами.

- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).

- Развивать навыки по составлению сюжетов.

- Экспериментируют.

- Развивается связная речь.

- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Тематические выставки в ДОУ.

- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Подготовительная часть:

-приветствие, проверка присутствующих;

- повторение техники безопасности.

Основная часть:

- проверка ранее изученного материала;

- изучение нового материала, его закрепление.

Заключительная часть:

- анализ работы

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий.

2.6. Список литературы

Для педагога:
1. Иттен И. Искусство формы. М., 2006
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1982
3. Пер. с исп. Н. Врублевской, К. Мишиной,Г. Киспе-Паукар. Техника изобразительного искусства. М., 2005.
4. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение» 1991 г.
5. Журналы «Юный художник»
6. ПаранюшкинР.А., ХандоваГ.Н. Цветоведениедля художников: колористика. Ростов н\д, Феникс, 2007 г.
7. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве, 2019 г.
8. Уайт М. Портрет и фигура акварелью, 2019 г.

Для детей:
1.Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2000 г.
2.Каменева Е. Какого цвета радуга. Детская литература. Москва, 2005 г.

Для родителей:
3. Краткий словарь худ.терминов. Сокольникова И.М. «Титул» Обнинск. 2002 г.

4. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2003 .г
5.Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие – М.: Просвещение, 2008, 176стр.
6.Журналы «Юный художник».
7.ГудменМ.Дж.С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством.,2020 г.

Приложение

Календарный учебный график программы «Радуга цвета»

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту						
Вводное занятие								
1			Вводное занятие	2		Игра		Собеседование
2			Рисование «Овощи»	2		Традиционная		Наблюдение
3			Лепка «Овощи»	2		Традиционная		Наблюдение
4			Рисование «Гроздь винограда»	2		Традиционная		Наблюдение
5			Лепка «Гроздь винограда»	2		Традиционная		Наблюдение
6			Рисование «Что созрело в саду»	2		Традиционная		Наблюдение
7			Лепка «Ваза с фруктами»	2		Традиционная		Наблюдение
8			Рисование с натуры «Яблоко»	2		Традиционная		Наблюдение
9			Лепка «Царство грибов»	2		Традиционная		Наблюдение
10			Рисование «Осенняя фантазия»	2		Традиционная		Наблюдение
11			Лепка «Фрукты»	2		Традиционная		Наблюдение
12			Рисование «Что созрело на грядке»	2		Традиционная		Наблюдение
13			Лепка «Испекли мы калачи»	2		Традиционная		Наблюдение
14			Рисование «Осенние цветы»	2		Традиционная		Наблюдение
15			Лепка «Колосок»	2		Традиционная		Наблюдение
16			Рисование «Корзина с грибами»	2		Традиционная		Наблюдение
17			Лепка «Осеннее дерево»	2		Традиционная		Наблюдение
18			Рисование «Густой осенний лес»	2		Традиционная		Наблюдение
19			Лепка «Ягоды»	2		Традиционная		Наблюдение
20			Рисование «Колосок пшеницы»	2		Традиционная		

21			Лепка «Яблоня с яблоками»	2		Традиционная		Выставка
Окружающий мир (42)								
22			Рисование «Птицы на ветках»	2		Традиционная		Наблюдение
23			Рисование «Волшебные облака»	2		Традиционная		Наблюдение
24			Лепка «Лиса и кувшин»	2		Традиционная		Наблюдение
25			Рисование «Платье для Кати»	2		Традиционная		Наблюдение
26			Рисование «Деревья тоже могут грустить»	2		Традиционная		Наблюдение
27			Лепка «Отгадай и вылепи»	2		Традиционная		Наблюдение
28			Рисование «Пятачок»	2		Традиционная		Наблюдение
29			Рисование «Снежинка»	2		Традиционная		Наблюдение
30			Лепка « Дерево зимой»	2		Традиционная		Наблюдение
31			Рисование «Зимний лес»	2		Традиционная		Наблюдение
32			Рисование «Зоопарк»	2		Традиционная		Наблюдение
33			Лепка «Звери в зимнем лесу»	2		Традиционная		Наблюдение
34			Рисование «Что растет рядом»	2		Традиционная		Наблюдение
35			Рисование «Зима»	2		Традиционная		Наблюдение
36			Лепка ««Посуда для детского кафе»	2		Традиционная		Наблюдение
37			Рисование «Морозные узоры»	2		Традиционная		Наблюдение
38			Рисование «Воробушек»	2		Традиционная		Наблюдение
39			Лепка «Петушок»	2		Традиционная		Наблюдение
40			Рисование «Лисичка сестричка»	2		Традиционная		Наблюдение
41			Бусы моей мамы	2		Традиционная		Наблюдение
42			Рисование (Белочка)			Традиционная		Выставка
Сказочные герои (42)								
43			Рисование «Чебурашка»	2		Традиционная		Наблюдение
44			Рисование «Кто живет на севере»	2		Традиционная		Наблюдение
45			Лепка «Чебурашка»	2		Традиционная		Наблюдение
46			Лепка «Три медведя»	2		Традиционная		Наблюдение
47			Рисование «Теремок»	2		Традиционная		Наблюдение
48			Лепка «Теремок»	2		Традиционная		Наблюдение
49			Рисование «Золотая рыбка»	2		Традиционная		Наблюдение
50			Лепка «Золотая рыбка»	2		Традиционная		Наблюдение
51			Рисование «Мультипульти»	2		Традиционная		Наблюдение
52			Лепка «Мультипульти»	2		Традиционная		

53			Рисование «Герой любимой сказки»	2		Традиционная		Наблюдение
54			Лепка «Герой любимой сказки»	2		Традиционная		Наблюдение
55			Рисование «Сказочная птица»	2		Традиционная		Наблюдение
56			Лепка «Буратино»	2		Традиционная		Наблюдение
57			Рисование «Колобок»	2		Традиционная		Наблюдение
58			Лепка «Колобок»	2		Традиционная		Наблюдение
59			Рисование «Дюймовочка»	2		Традиционная		Наблюдение
60			Лепка «Медвежонок»	2		Традиционная		Наблюдение
61			Рисование «Кошкин дом»	2		Традиционная		Наблюдение
62			Лепка «Лягушка – царевна»	2		Традиционная		Выставка
63			Рисование «Царевна лягушка»	2				
		Народное творчество (16)						
64			Лепка из соленого теста « Петушок»	2		Традиционная		Наблюдение
65			Роспись игрушки «Петушок»	2		Традиционная		Наблюдение
66			Городецкая роспись	2		Традиционная		Наблюдение
67			Хохломская роспись	2		Традиционная		Наблюдение
68			Филимоновскаяигрушка «Барышня»	2		Традиционная		Наблюдение
69			Лепка «Украсим платочек»	2		Традиционная		Наблюдение
70			Рисование«Матрешка»	2		Традиционная		Наблюдение
71			Декоративное рисование «Украсим ленточку»	2		Традиционная		Наблюдение
72			«Узоры на домашней утвари»	2		Традиционная		Наблюдение
Итоговое занятие								
			Итоговое занятие	2				Выставка