УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
(МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждено
Директор МАУДО ЦДТ
_____ Донских С.Н.
«25» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: 10-11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 36925

Автор – составитель:
Молокоедова Раиса Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Выселки, 2022 г.

Содержание

1	**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**	
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	7
1.3	Планируемые результаты	8
1.4	Содержание программы	9
2	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**	
2.1	Календарный учебный график (приложение)	
2.2	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5	Методические материалы	17
2.6	Список литературы	20
	Приложение	21

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа «Природа и фантазия» художественной направленности предназначена для развития и обучения учащихся с ОВЗ (индивидуальное обучение). Работа с детьми по данной программе направлена на развитие творческих способностей, развитие интереса к изобразительному искусству, лепке, изучению техник декоративно-прикладного творчества, привитию интереса к процессу познания, что соответствует национальным целям и стратегическим задачам развития системы дополнительного образования Краснодарского края.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и фантазия»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года

// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р;

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016г. №11;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07декабря 2018г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014г.№41» Об утверждении СанПиН;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 3172-14;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020г.)

- Устав МАУДО ЦДТ МО Выселковский район

Новизна программы в том, что она отражает соответствие государственной политике в области дополнительного образования, отвечает современным потребностям и запросам родителей на оказание помощи во всестороннем развитии ребенка; реализуется через выполнение исследовательской проектной деятельности. Проект – это творческая работа, направленная на решение важной проблемы и имеющая практический социально-значимый результат. Технология проектной деятельности открывает большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности учащегося, родителей и педагога, позволяет интегрировать содержание из различных областей знаний. При выполнении исследовательской устойчивости внимания, наблюдательности, способности к началам анализа, синтеза, самооценке, а также желание работать вместе.

Актуальность. В настоящее время все чаще стало использоваться понятие «человек с ограниченными возможностями». Инвалиды, как социальная категория людей, нуждается в социально - психологической защите, помощи, поддержке. Особую значимость приобретает проблема социальной адаптации не только ребенка, страдающего той или иной патологией, но и, семьи, в которой он воспитывается, т.к. социальная изоляция отрицательно сказывается на развитии и самореализации личности ребенка. На протяжении всей жизни человеку неоднократно приходится приспосабливаться к условиям внешней среды. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил,

перестройки работы организма. В этот период задача всех окружающих ребенка, взрослых (родителей, педагогов) – обеспечить благоприятные условия для развития личности.

Ученые обозначили проблему «особенных» и предприняли первые шаги по обоснованию способов ее решений. Ими отмечен немалый инклюзивный потенциал современного дополнительного образования, который содействует:

- включению в совместную деятельность с педагогом;
- приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрытию индивидуальных способностей, данных природой, проявлению творческой инициативы и самостоятельности;
- определению своей значимости, ценности.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования ценен тем, что:

- все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь;
- предоставляет возможность социализации в атмосфере сочувствия, равенства, сотрудничества;
- расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для детей.

Программа «Природа и фантазия» восполнит пробелы развития ребенка, поможет вовлечь его в активную, творческую жизнь.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа позволяет учащемуся комплексно получить жизненно-важные навыки: работоспособность, коммуникабельность, аккуратность, развивает все виды внимания, памяти, мышления, способствует формированию интереса к непосредственно-образовательной деятельности. Педагогом для учащегося создаётся обстановка непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было, возникает естественно, как бы само собой. Используя различные методы, формы и приёмы обучения учащихся, педагог старается, чтобы у ребенка желание заниматься не погасло из-за первых же

трудностей. Достичь этого поможет постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, что позволит делать работу более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Отличительные особенности программы в том, что она адаптирована под возможности ребенка для развития и обучения в домашних условиях. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям. Через сказку, ролевое проигрывание, лепку, тематический рисунок, изготовление творческих работ из разных материалов раскрываются способности в данном виде творчества и интерес к изучению техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Родители являются основным звеном в связи педагога с ребенком.

Адресат программы – учащиеся с ОВЗ и дети - инвалиды. Дети в возрасте 10-11лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды. Данная программа будет актуальна как для девочек, так и для мальчиков. Особенно полезна программа для детей, имеющих психологические проблемы в общении, поведенческие проблемы (замкнутые, застенчивые, тревожные, гиперактивные).

Уровень, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Данная программа базового уровня. Срок реализации - 1год

Режим занятий: занятия индивидуальные, проводятся:

2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10минут. Общее количество 4 часа в неделю, в год – 144часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: форма организации образовательной деятельности – индивидуальная. На занятиях используются дидактические и сюжетно-ролевые игры, тематические беседы. Предлагаемые в содержании программы темы изучаются на практическом уровне. Включение в программу исследовательского проекта послужит толчком к поиску и реализации новых идей, содружеству, взаимоответственности педагога и учащихся, родителей в решении общей проблемы, с другой стороны, желание работать вместе.

Виды занятий: тематические беседы, практические занятия, выполнение исследовательской работы.

1.2. Цели и задачи

Цель:

- формирование устойчивой мотивации к работе с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними

Задачи:

Предметные:

- развитие знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности;
- расширение и развитие знаний, умений и навыков в работе с природными материалами, бумагой, пластическими материалами;
- формирование умений вести исследование доступных им проблем, ориентироваться в потоке информации в различных направлениях, результаты обобщать и объединять в одно целое.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- расширять кругозор через интернет-ресурсы.

Личностные:

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- учить прислушиваться к замечаниям педагога и родителей во время выполнения работы

1.3. Планируемые результаты

Должны знать и уметь:

Предметные:

- уметь работать в определенной цветовой гамме, передавать характер движения фигур человека и животных;
- уметь работать с литературным и иллюстрированным источником в работе над творческим заданием, замыслом;
- иметь умения свободного, творческого комбинирования различных техник в работе с природными материалами, бумагой, пластическими материалами
- уметь вести исследование доступных проблем, ориентироваться в потоке информации в различных направлениях, результаты обобщать и объединять в одно целое.

Метапредметные:

- иметь художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- кругозор детей через интернет-ресурсы.

Личностные:

- иметь стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развиты личностные качества: самостоятельность, внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прислушивается к замечаниям педагога и родителей во время выполнения работы

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Собеседование
2.	Основы художественной грамоты	40	4	36	Творческая работа
3.	Пластика	40	4	36	Творческая работа
4.	Декоративно-прикладное искусство	40	4	36	Творческая работа
5.	Проектная деятельность	20	-	20	Творческая работа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Всего	144	12	132	

1.4. Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие** Цели и задачи предмета. Правила по технике безопасности. Материалы, инструменты. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры.

2. **Основы художественной грамотности (40час.)**

Теория: Художественные материалы, свободное владение ими. Рисунок, значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости. Гармония цветовых отношений. Композиция, основные правила композиции. Беседы по истории искусств.

Практика: Зарисовка «Деревья»- форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете, акварель. Осенний натюрморт, акварель, теплая цветовая гамма. Зарисовка «Осенние листья», линия, штрих, тон. Композиция с фигурами в движении «Прогулка по осеннему саду». Холодные цвета, стихия - вода, акварель. Теплые цвета, стихия – огонь, акварель. Небо в искусстве, акварель. Иллюстрации стихотворений - творческая работа. Фигура человека в движении, карандаш. Движение в композиции «Зимние забавы», гуашь. Цветы и травы осени, пластика природных форм и линий. «Скачущая

лошадь», движение в композиции, пластика форм, линия красоты, гуашь. Творческая работа на свободную тему. Оформление работ к выставке.

3**. Пластика (40час.)**

Теория. Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, тесто, бумажная масса. Особенности формообразования. Средства и способы изображения в пластике. Композиция в пластике. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, гуашь.

Практика: Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, тесто, бумажная масса; особенности формообразования. Отработка приема наращивания по частям «Лев». Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей «Диковинная птица». Продолжение работы, декорирование «Диковинная птица». Пластилин, рельеф «Цветы и травы». Продолжение работы: применение штампиков, рисование иглой «Цветы и травы». Лепка «Дымковская народная игрушка». Роспись гуашью «Дымковская народная игрушка». Лепка «Филимоновская народная игрушка». Роспись гуашью «Филимоновская народная игрушка». Лепка «Мои любимые животные». Лепка «Скачущая лошадь» Рельеф «Корзина с фруктами». Рельеф «Корзина с цветами. Лепка «Новогодняя композиция»- соединение разных техник.

4**. Декоративно- прикладное искусство (40час)**

Теория. Бумага и ее виды, техника работы с бумагой: полуобъемные и объемные композиции. Основы флористики. История флористики. Заготовка материалов для выполнения художественных работ. Текстиль- история появления. История появления нитей. Текстильная бижутерия. Что такое традиционное папье-маше, подбор материала, объемные работы.

Практика. Бумага и ее виды, техника работы с бумагой: полуобъемные и объемные композиции. Плетение из полосок бумаги « Коврик для котика». Отработка приема: надрезание «Сказочная птица». Составление из вырезанных фигур простых геометрических форм «Сказочные домишки». Основы флористики. История флористики. Заготовка материалов для

выполнения художественных работ. Простые плоскостные работы в технике аппликация. Панно «Букет лета», Текстиль- история появления. История появления нитей. Текстильная бижутерия. Тряпичная кукла. Бусы из текстиля. Текстильные цветы.

Что такое традиционное папье-маше, подбор материала, объемные работы. Папье-маше из ваты «Мой любимец», Папье-маше из нитей «Гусеница. Папье-маше из бумаги «Чайная пара», «Мышка».

5**. Проектная деятельность (20час.)**

Проект «Увлекательная астрономия»

Цель: формирование представлений о космосе, солнечной системе, вселенной, роли человека в освоении вселенной, значении космонавтики в жизни человека.

Задачи:

- заинтересованность ребенка в работе;
-объединение различных видов деятельности;
- возможность саморазвития ребенка;
- привлечение к работе над проектом родителей.

1 этап. Организация и осуществление деятельности

Формирование задач, ожидаемых результатов, подбор необходимых материалов и оборудования.

2этап

Беседа о Вселенной;

Беседа о космосе и значении космонавтики в жизни человека;

Рисунки на тему «Космос»

Поделки на тему «Космос»

Поисковая работа: подбор вопросов и загадок о космосе.

Составление кроссворда на тему «Космос»

3 этап

Подведение итогов проекта, оформление результатов (альбом иллюстраций о космосе; рисунки, поделки на тему «Космос»; кроссворд на тему «Космос»

Ожидаемые результаты:

- узнали о вселенной, о космосе; узнали какое значение имеет космос в жизни человека;
- умеет ориентироваться в потоке информации, поступающей отовсюду;
- привит интерес к процессу познания.

6. **Итоговое занятие (2час.)** Подведение итогов учебного года. Выставка работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (прилагается)

2.2. Условия реализации программы

Учебное обеспечение программы:

- Дидактический иллюстративный материал
- Учебная литература
- Образцы готовых изделий
- Подборка материалов по тематике

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий;
- стол, стул;
- шкаф, где хранятся инструменты, материалы;

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое образование, курсы повышения квалификации по теме «Обучение и воспитание детей с ОВЗ в системе дополнительного образования», имеющий опыт работы с детьми с ОВЗ.

2.3. Формы контроля

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, выставки, фото;

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческие работы учащихся.

Способы проверки результатов освоения программы:

- виды контроля: начальный, текущий, итоговый

2.4. Оценочные материалы

Вводная аттестация:

Опросный лист

1. К основным цветам относятся:

а) *красный, синий, зелёный;*

б) жёлтый, зелёный, красный;

в) красный, жёлтый, синий.

2 . К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой;

б) красный, жёлтый;

в) сине-зелёный, синий.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными;

б) оптическими;

в) дополнительными.

4. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную;

б) красную и зелёную;

в) синюю и зелёную.

5. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;

б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

6. К составным цветам относятся:

а) синий, жёлтый, красный;

б) жёлтый, зелёный, оранжевый;

в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

7. Зелёный цвет получают смешением:

а) жёлтой и фиолетовой краски;

б) синей и жёлтой;

в) синей и оранжевой.

8.. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий;

б) красный, синий;

в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

9. Различные оттенки серого называют:

а) дополнительными;

б) нейтральными;

в) доминирующими.

10. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

а) красного и синего;

б) красного и жёлтого;

в) синего и зелёного.

11. К хроматическим цветам относятся:

а) чёрный, белый, все оттенки серого;

б) красный, синий, жёлтый;

в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Текущая аттестация:

Вопросы к беседе «Цветовая гамма»

1. Что такое колорит?

2. Что такое палитра?
3. Теплая и холодная гамма.
4. Выбор гаммы цветов в пейзаже
5. Цветовые контрасты.
6. Композиционное равновесие.
7. Условное решение плановости
8. Определение пропорций, поворота, ракурса головы.
9. Характер, настроение при помощи определенной гаммы цветов

Опросный лист

«Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?»

1.Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству:

живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика;

лепка; ткачество; папье-маше; флористика, вышивание

2.Подчеркни правильный ответ на вопрос.

Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства?

иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.

3.Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

4.Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства.

Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем они привлекательны и полезны для людей?_____

_____

_____

5.Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы:

соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки;

изготовление игрушки; резьба по дереву; бисероплетение;

роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.

6.Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос.

Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства?

точность и аккуратность;

красота и польза;

оригинальность и неповторимость.

Оценка практических заданий к разделу «Декоративно-прикладное творчество»

Высокий уровень – ставится, когда все названные требования выполнены;

Средний уровень – когда 2 или 3 критерия нарушены;

Низкий уровень – работа не отвечает предъявленным требованиям, или брак, допущенный в работе, исправить невозможно.

Итоговая аттестация:

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося по программе «Веселое творчество»

Организация рабочего места	
Основы цветоведения, основные навыки работы с акварелью, гуашью	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, карандашом, палитрой, ножницами	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа	

Владение разнообразными видами линий; применение выразительных средств: линии, света, симметрии, асимметрии	
Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка	
Засушивание листьев, сбор и хранение природного материала	
Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь рисунком	
Техника работы с засушенными растениями	
Моделирование художественно-выразительных форм из пластилина, теста, бумажной массы	
Использование приспособлений для лепки: стеков, штампиков. Понятия: рельеф, роспись, объем, резьба по пластилину.	
Свободное, творческое выполнение различных техник, средств художественной выразительности в своих работах	

Система оценок: «3» - уровень (низкий)
«4» - уровень (средний)
«5» - уровень (высокий)

Выставка работ; создание индивидуального проекта и его защита (в виде презентации).

2.5. Методические материалы

Организация педагогического процесса по программе предполагает создание такой среды, в которой полнее раскрывается внутренний мир ребенка.
Практическое учебное занятие есть основная форма обучения. Педагогом используются следующие **методы**:
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный (педагог ставит проблему и решает вместе с учащимся, родителями);
- игровой;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование)

Игра считается ведущей деятельностью работы, она позволяет обеспечить психологический комфорт, создать атмосферу эмоционального тепла, защищенности, снять излишнюю заорганизованность. Общие методические приёмы, применяемые на занятиях, подчиняются основным педагогическим **принципам**:

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы);

- принцип синтеза (метапредметные связи);

- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находить путь к истине и делать открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

- принцип доступности (подбор материала в соответствии с возрастными особенностями детей)

Одной из задач первых дней общения с ребенком должно быть изучение (в рамках деятельности по реализации программы) того багажа знаний и умений, который он имеет. Именно это и является точкой отсчета для определения содержания работы педагога с тем или другим ребенком в минуты индивидуального контакта.

важно помнить:

- нельзя спешить, торопить, сравнивать результаты деятельности одного ребенка с результатами других детей;
- анализ достижений ребенка должен быть деликатным, ориентированным на его возможности в том или другом виде деятельности.
- содержанием педагогического внимания постоянно во всех видах деятельности должна быть осанка ребенка.

В период свободной деятельности- время общения.

В процессе беседы педагог уточняет для себя актуальные интересы ребенка, содержание которых может быть использовано для организации индивидуальных контактов в последующие дни; намечает вместе с ним проведение интересных дел на будущее.

Содержание работы по обучению детей в этом возрасте не может и не должно быть доминирующим. Его цель – сформировать у ребенка стойкий интерес к дальнейшей деятельности.

Проект - это самостоятельная или коллективная завершенная творческая работа, направленная на решение важной для ее участников проблемы и имеющая практический, социально значимый результат. Для решения этой проблемы необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Проект

открывает большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей), подчиненной единой теме и цели, которые определяются с учетом возможностей и, что не менее важно, позволяет интегрировать содержание из различных областей знаний.

Проект 1. «Увлекательная астрономия»

Цель: формирование представлений о космосе, солнечной системе, вселенной, роли человека в освоении вселенной, значении космонавтики в жизни человека.

Задачи:

- заинтересованность ребенка в работе;
-объединение различных видов деятельности;
- возможность саморазвития ребенка;
- привлечение к работе над проектом родителей.

1 этап. Организация и осуществление деятельности

2этап

Беседа о Вселенной;
Беседа о космосе и значении космонавтики в жизни человека;
Рисунки на тему «Космос»
Поделки на тему «Космос»
Поисковая работа: подбор вопросов и загадок о космосе.
Составление кроссворда на тему «Космос»

3 этап

Подведение итогов проекта, оформление результатов (альбом иллюстраций о космосе; рисунки, поделки на тему «Космос»; кроссворд на тему «Космос»

2.6 Список использованной литературы

для педагога

1. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: ООО «Издательство Артель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 128 с.: ил.
2. Исаева Т. Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации М., 2007.
3. Панова Е,Н. Дидактические игры – занятия в ДОУ Воронеж, 2007 г.
4. Коваль И.П. Учимся мыслить Белгород 2007 г.
5. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М.- Изд-во Эксмо, 2006, -64с.

6. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова, - М. : Изд. Дом МСП, 2005. – 96с.
7. Лыкова И.А. Наше папье-маше, серия мастерилка, изд. «Карапуз», 2008г.
8. Броди В. Зверюшки из бумаги, изд. «Мой мир», М, 2008г.-15с.
9. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г.Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2012.- 128 с.- цв. ил. – (Внимание: дети!)
10.КомароваТ.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова Издательство 3-е перераб. И допол. –М.: Просвещение ,1991- 176с.

для родителей

1. Хоменко В., Никитюк Г. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. / В. Хоменко, Г.Никитюк. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
2. Минг В.К. Засушенные цветы / пер.с англ. Е.Косиловой, - М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.- 120с.
3. Суханова Н.П. Картины цветов: Флористический коллаж/ Н.П. Суханова.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004,-64с.

для детей

1. Чен Н.А. Замечательные поделки своими руками, Харьков, 2008г.-96с.
2. Иванова Е.П. «Поделки из папье-маше», изд. ООО «Книжный клуб семейного досуга», 2011г.
3. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина._ Изд.7-е испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с.

Приложение
Календарный учебный график
«Природа и фантазия»(144часов)

\

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения ст.Выселки	Форма контроля
	По плану	Факти чески						
Вводное занятие (1час)								
1			Вводное занятие. Правила по ТБ. Материалы и инструменты. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры	2	45мин.	Занятие		тестирова ние
		Основы художественной грамотности (60 час.)						
2			Рисунок, значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
3			Зарисовка «Деревья» - форма, структура.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
4			Гармония цветовых отношений. Зарисовка растений с натуры в цвете, акварель.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
5			Осенний натюрморт, акварель, теплая цветовая гамма.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
6			Зарисовка «Осенние листья», линия, штрих, тон.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
7			Природная форма – лист, акварель.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
8			Композиция с фигурами в движении «Прогулка по осеннему саду», набросок карандашом, акварель	2	45мин.	Занятие		наблюдение

9			Холодные цвета, стихия – вода, акварель	2	45мин.	Занятие		наблюдение
10			Теплые цвета, стихия – огонь, акварель	2	45мин.	Занятие		наблюдение
11			Небо в искусстве, акварель	2	45мин.	Занятие		наблюдение
12			Иллюстрации стихотворений – творческая работа.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
13			Фигура человека в движении, карандаш, акварель	2	45мин.	Занятие		наблюдение
14			Движение в композиции «Зимние забавы», гуашь	2	45мин.	Занятие		наблюдение
15			Травы и цветы осени, пластика природных форм и линий	2	45мин.	Занятие		наблюдение
16			Продолжение работы «Травы и цветы осени»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
17			«Скачущая лошадь», движение в композиции, пластика форм, линия красоты.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
18			«Скачущая лошадь», гармония цветовых отношений, гуашь	2	45мин.	Занятие		наблюдение
19			Творческая работа на свободную тему, передача пространства на плоскости.	2	45мин.	Занятие		Творческая работа
20			Основные правила композиции, пластика форм, линия красоты. Завершение творческой работы	2	45 мин	Занятие		Творческая работа
21			Оформление работ к выставке	2	45мин.	Занятие		выставка
Пластика (60 часов)								

22			Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, тесто, бумажная масса. Особенности формообразования	2	45мин.	Занятие		наблюдение
23			Отработка приема наращивания по частям «Лев»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
24			Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей «Диковинная птица»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
25			Продолжение работы, декорирование «Диковинная птица»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
26			Пластилин, рельеф « Цветы и травы»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
27			Продолжение работы: применение штампиков, рисование иглой « Цветы и травы»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
28			Лепка (тесто) «Дымковская народная игрушка»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
29			Роспись гуашью «Дымковская народная игрушка»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
30			Лепка (тесто) «Филимоновская игрушка	2	45мин.	Занятие		наблюдение
31			Роспись гуашью «Филимоновская народная игрушка»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
32			Лепка «Мои любимые животные»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
33			Лепка, композиция « Казачье подворье»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
34			Продолжение композиции « Казачье подворье»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
35			Лепка «Скачущая лошадь»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
36			Рельеф «Корзина с фруктами»	2	45мин.	Занятие		наблюдение

37			Продолжение работы рельеф «Корзина с фруктами»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
38			Рельеф «Корзина с цветами»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
39			Продолжение работы рельеф «Корзина с цветами»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
40			Композиция в пластике «Новогодняя композиция»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
41			Продолжение работы «Новогодняя композиция»- соединение разных техник	2	45мин.	Занятие		Творческая работа
Декоративно-прикладное искусство (40час.)								
42			Бумага и ее виды, техника работы с бумагой: полуобъемные и объемные композиции	2	45мин.	Занятие		наблюдение
43			Плетение из полосок бумаги «Коврик для котика»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
44			Отработка приема: надрезание «Сказочная птица»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
45			Составление из вырезанных фигур простых геометрических форм «Сказочные домишки»	2		Занятие		наблюдение
46			Основы флористики. История флористики. Плоскостная работа в технике аппликация, панно «Букет лета»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
47			Завершение панно «Букет лета»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
48			Текстиль – история появления. История появления нитей.	2	45мин.	Занятие		наблюдение
49			Текстильная бижутерия	2	45мин.	Занятие		наблюдение

50			Тряпичная кукла	2	45мин.	Занятие		наблюдение
51			Бусы из текстиля	2	45мин.	Занятие		наблюдение
52			Текстильные цветы	2	45мин.	Занятие		наблюдение
53			Продолжение работы, текстильные цветы	2	45мин.	Занятие		наблюдение
54			Виды и техника папье-маше	2	45мин.	Занятие		наблюдение
55			Папье-маше из ваты «Мой любимец»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
56			Папье-маше из нитей «Петушок»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
57			Продолжение из нитей «Петушок»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
58			Папье-маше из нитей «Гусеница»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
59			Продолжение из нитей «Гусеница»	2	45мин.	Занятие		творческая работа
60			Папье-маше из бумаги «Мышка»	2	45мин.	Занятие		наблюдение
61			Продолжение работы «Мышка»	2	45мин.	Занятие		творческая работа
Проектная деятельность (20 час).								
62			Проект «Увлекательная астрономия». Беседа о Вселенной	2	45мин.	Занятие		
63			Космос, значение космонавтики в жизни человека	2	45мин.	Занятие		Поисковая работа
64			Рисунки на тему «Космос»	2	45мин.	Занятие		Практическая работа
65			Поделки на тему «Космос»	2	45мин.	Занятие		Практическая работа
66			Продолжение изготовления поделки на тему «Космос»	2	45мин.	Занятие		Практическая работа
67			Продолжение изготовления поделки на тему	2	45мин.	Занятие		Презентация

			«Космос»					
68			Продолжение работы по составлению кроссворда	2	45мин.	Занятие		творческая работа
69			Загадки и вопросы о космосе для составления кроссворда	2	45мин.	Занятие		Поисковая работа
70			Продолжение работы по составлению кроссворда	2	45мин.	Занятие		Поисковая работа
71			Подведение итогов проекта «Увлекательная астрономия».	2	45мин.	Занятие		
72			**Итоговое занятие (2час)**	2	45мин.	Занятие		Выставка работ