**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН**
**(МАУДО ЦДТ МОВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)**

Принята на заседании
Педагогического совета
От «25» мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждено
Директор МАУДО ЦДТ
Донских С.Н.
«25» мая 2022г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПАЛИТРА»

**Уровень программы**: базовый

**Срок реализации программы:**1 год (144часа)

**Возрастная категория:** 7-16 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы**: модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- номер Программы в Навигаторе:** 47676

Автор – составитель:
Гусейнова Кристина Викторовна
педагог дополнительного образования

Выселки, 2022 г.

## Содержание


| | |
|---|---|
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты** | |
| 1.1. Пояснительная записка программы | 3 |
| 1.2. Цели и задачи | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты | 10 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации** | |
| 2.1. Календарный учебный график (приложение) | |
| 2.2. Условия реализации программы | 11 |
| 2.3. Формы аттестации | 11 |
| 2.4. Оценочные материалы | 12 |
| 2.5. Методические материалы | 13 |
| 2.6. Список литературы | 15 |
| Приложение | 17 |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### 1.1.Пояснительная записка

Современное развитие общества требует значительного улучшения эстетического воспитания школьников. Сельские дети лишены возможности посещать галереи, выставочные залы, чтобы в реальности знакомиться с произведениями искусства. Рисования в школе недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами и разнообразием техник.

Этой задаче соответствует программа «Палитра», поскольку включает в себя основные виды художественно-творческой деятельности по изобразительному искусству – тематические композиции, рисование с натуры, сюжетное рисование, пейзаж.

**Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утверждённый 07 декабря 2018 года;
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта

«Образование» «Доля детей от5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

13. Приложения к письму министерства образования и науки Краснодарского края 0т 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ дистанционного обучения»;

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И. А., канд. пед. наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.;

15. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Выселковский район.

**Направленность.** Общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность и предоставляет учащемуся возможность проявить свою индивидуальность, свое умение через занятия по изобразительному искусству.

**Актуальность.** В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Развивают чувство патриотизма. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, организуя выставки своих работ.

**Новизна программы** прослеживается в комплексе методов работы, обусловливающих результативность изобразительного творчества учащихся. Программа «Палитра» базового уровня и ориентирует детей на обучение по изобразительному искусству.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения и позволяет учащемуся шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности, расширить свои знания, овладеть новыми способами и приемами, познакомиться с новыми художественными средствами. Полученные знания, умения, навыки помогут ребенку расширить кругозор, интеллект, воспитать вкус и интерес к искусству, кому-то определить свой профессиональный выбор.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что она является модифицированной и разработана на основе программ дополнительного художественного образования детей, М. «Просвещение», 2006г., и отличается структурой программы, подбором тем для учебного плана, используемой литературой.

**Адресат программы.** Программа «Палитра» рассчитана для учащихся в возрасте 7-16 лет. Состав группы 12-15 человек. Дети в этом возрасте способны выполнять предлагаемые задания соответственно программе обучения. Могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: одаренные, мотивированные, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Форма обучения -** очная

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа «Палитра» модифицированная, базового уровня, рассчитана на 1 год – всего 144 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с 10 – минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса** состав группы постоянный. Формируются группы учащихся по интересам. Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Типы занятия: комбинированное, практическое. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строиться от простого к сложному.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:**

Раскрыть творческий потенциал через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

Предметные:

- формировать основы теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- формировать умения и навыки передачи цвета при рисовании с натуры, по памяти, представлению предметов, природы, людей.

Метапредметные:

- развитие умений решать проблемы действительности совместными усилиями;
- развитие таких способностей как память, воображение, кругозор, художественный вкус.

Личностные:

- формирование у детей интереса к изобразительному творчеству;
- формирование активной личности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

| № | Название разделов, тема | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | **2** | **1** | **1** | собеседование |
| **2.** | **Шаги в мир радости, добра и красоты** | **18** | **2** | **16** | |
| | « Сказочные цветы» (смешивание цвета) | 4 | **1** | 3 | наблюдение |
| | « Симфония цвета» (добро и зло через цвет). | 4 | **1** | 3 | тест |
| | «Деревья, как люди» (наброски с осенних деревьев). | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «Осенний пейзаж» (изображение пейзажа с использованием осенних листьев) | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «Избушка»,«Терем». Рисование по желанию | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «О чём рассказывают украшения» | 2 | | 2 | наблюдение |
| | Рисование на свободную тему - "Осенние краски". | 2 | | 2 | творческое задание |
| **3.** | **Зимняя сказка природы** | **24** | **4** | **20** | |
| | «Зимний пейзаж». Характер | 4 | **1** | 3 | наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | деревьев. | | | | |
| | Зимние узоры на окне. «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «Зимние птицы в лесу». | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «Снегурочка». Пропорции человеческого лица. Теплые цвета. | 4 | **2** | 2 | наблюдение |
| | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | 4 | **1** | 3 | наблюдение |
| | Сюжетное рисование «Новогодний бал» | 4 | | 4 | творческое задание |
| **4.** | **Мир вокруг нас** | **30** | **8** | **22** | |
| | « Моя любимая станица » зарисовки, наброски, работа над композицией. | 6 | | 6 | наблюдение |
| | Природа вокруг моего дома. | 2 | | 2 | наблюдение |
| | Пейзаж у озера. | 4 | **2** | 2 | наблюдение |
| | « Человек и природа» - весенний пейзаж | 6 | **2** | 4 | наблюдение |
| | « Изображение предметного мира. Натюрморт » | 6 | **2** | 4 | наблюдение |
| | «Портрет в живописи» (На свободную тему) | 6 | **2** | 4 | творческое задание |
| **5.** | **Искусство любить свою Родину, Край.** | **20** | **2** | **18** | |
| | «Гармония жилища и природы»; | 4 | | 4 | наблюдение |
| | «Коми красавицы», (изображение матрешки) | 4 | | 4 | наблюдение |
| | Рисование по представлению – «Животные» | 4 | **1** | 3 | наблюдение |
| | Изображение предметного | 2 | **1** | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | мира «Транспорт» | | | | |
| | « Человек и природа» - красивый пейзаж | 4 | | 4 | наблюдение |
| | Изображение природы в разных состояниях (по временам года) | 2 | | 2 | творческое задание |
| **6.** | **Народные традиции** | **22** | **2** | **20** | |
| | «Символика древних образов» | 6 | **1** | 5 | наблюдение |
| | «Красота проникает в обыденное (украшение предметов быта) | 4 | | 4 | наблюдение |
| | « Новый взгляд на народную одежду» | 4 | **1** | 3 | наблюдение |
| | «Народные праздники» | 8 | | 8 | творческое задание |
| **7.** | **Живопись.** | **26** | **5** | **21** | |
| | « Наброски с натуры живой природы» | 4 | | 4 | наблюдение |
| | Изображение и реальность | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| | Изображение и фантазия. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| | Изображение животных в разных выразительных движениях. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| | Образ человека и его характер. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| | Коллективная работа на свободную тему «Чему я научился» | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 8. | **Итоговое занятие.** Выставка «Наше творчество». | **2** | | **2** | Выставка работ |
| | **Итого** | **144** | | | |

## Содержание программы

**1.Введение (2 часа)**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Шаги в мир радости, добра и красоты (18часов)**

**Теория:**

Основы цветоведения. Основы колористики и цветовой композиции.

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж.

Чтение рассказа В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», Разбор иллюстрации для организации дидактической и речевой игры, обсуждение поступков героев.

**Практика**:

« Сказочные цветы» (смешивание цвета)

« Симфония цвета» (добро и зло через цвет).

«Деревья, как люди» (наброски осенних деревьев).

«Осенний пейзаж» (изображение пейзажа с использованием осенних листьев)

«Избушка», «Терем» - рисование по желанию.

«О чём рассказывают украшения».

Рисование на свободную тему - "Осенние краски".

**3. Зимняя сказка природы (24 часа).**

**Теория:**

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж.

Презентация с использованием репродукции картин.(Н.В.Булыгин «Солнце садится», О.И. Кангина «Березы», К. С.Малевич «Натюрморт»). Обсуждение цветовой гаммы.

**Практика**:

«Зимний пейзаж»**, «**Узор на окне»- орнамент в круге из снежинок. «Зимние птицы в лесу», «Снежная птица зимы»- холодная гамма цветов. «Ёлочки – красавицы». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. Создание «Портрета Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Рисование на тему: «Новогодний бал».

**4. Мир вокруг нас 30 (часов).**

Практика:

« Моя любимая станица » зарисовки, наброски, работа над композицией. Природа вокруг моего дома. Пейзаж у озера. « Человек и природа» - весенний пейзаж. « Изображение предметного мира. Натюрморт ». «Портрет в живописи» - на свободную тему.

Теория :

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж.

Презентация с использованием репродукции картин К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»,В.А.Серов «Девочка с персиками», П.П. Кончаловский «Сирень».

**5.Искусство любить свою Родину, Край.(20 часов).**

Теория:

Научить создавать проект работы в соответствии с заданной темой. Формирование у детей представления об образе Родины (животные края, природа края, ресурсы края и тд.)

Практика:

«Гармония жилища и природы»;

«Коми красавицы», (изображение матрешка)

Рисование по представлению – «Животные»

« Изображение предметного мира. Транспорт »

« Человек и природа» (красивый пейзаж)

Изображение природы в разных состояниях (по временам года).

**6.Народные традиции (22часа).**

Практика 20 часов:
« Символика древних образов»;
«Красота проникает в обыденное (украшение предметов быта)
« Новый взгляд на народную одежду»
«Народные праздники».
Теория 2 часа:
Знакомство с различными народными промыслами, творчеством (прослушивание музыки, роспись по дереву, вышивка, росписи, праздники)

**7.Живопись (26 часов).**

Практика 21 час:
« Наброски с натуры живой природы». Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Изображение животных в разных выразительных движениях. Образ человека и его характер. Рисование на свободную тему.
Теория 5 часов:
Живопись - язык цвета, цветовое изображение мира. Примеры работ известных художников-живописцев.

**8.Итоговое занятие (2часа.)** Практика 2 часа.Подведение итогов, выставка «Наше творчество»

## 1.4. Планируемые результаты:

**Предметные:**

-знать основы теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками, подбирать цветовую гамму;

-уметь передавать цвета при рисовании с натуры, по памяти, представлению предметов, природы, людей;

**Метапредметные:**

- уметь решать проблемы действительности совместными усилиями;
- уметь запоминать, фантазировать; иметь художественный вкус.

**Личностные:**

- интерес к изобразительному творчеству,
- проявляет активность, аккуратность при выполнении работ.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### 2.1. Календарный учебный график (прилагается)

### 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

• Учебный кабинет для занятий;

• Доска рабочая;

• Рабочие столы (в зависимости от количества учащихся), стулья;

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: кисти, акварельные краски, гуашь, палитра, бумага, ватман, карандаш, ластик, линейка, картон, стаканчики под воду (для промывания кисточек).

Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально-технических средств. Для демонстрации учебного материала применяется мультимедийное оборудование. Наглядный дидактический материал способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в изобразительном творчестве, имеющий специальное педагогическое образование, имеющий практические навыки в сфере организации дополнительного образования детей.

### 2.3. Формы аттестации

При определении результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:
- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- промежуточный – в конце года обучения;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:
- беседа;

- анкетирование;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ.

## 2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

Вопросы к беседе «Цветовая гамма»

1. Что такое колорит?
2. Что такое палитра?
3. Теплая и холодная гамма.
4. Выбор гаммы цветов в пейзаже
5. Цветовые контрасты.
6. Композиционное равновесие.
7. Передача пространства в живописи.
8. Условное решение плановости
9. Определение пропорций, поворота, ракурса головы.
10. Характер, настроение при помощи определенной гаммы цветов

Карточки для практической работы по разделам программы:

- «Живопись»
- «Пейзаж »
- «Роспись»
- «Натюрморт»

### Критерии оценки: по уровням

Результаты проведения диагностических материалов позволяют выявить уровень усвоения образовательной программы, способность решать задания предполагающие применение определенных логических операций.

Знание теории:

**Высокий уровень –** ставится при выполнении 80-100% всех контрольных заданий;

**Средний уровень** – при выполнении 60-80% заданий;

**Низкий уровень** – за 40-50% правильно выполненных заданий.

**Практические задания** предполагают проверку усвоения умений выполнять работу самостоятельно.

При выполнении практических работ необходимо учитывать следующие критерии усвоения умений и навыков:

- Применение общетрудовых умений;
- Организация рабочего места;
- Соблюдение последовательности технологических операций;
- Норма времени;
- Качество и аккуратность выполнения работы;
- Соблюдение правил безопасности труда и требований гигиены.

За выполнение практических заданий:

**Высокий уровень –** ставится, когда все названные требования выполнены;

**Средний уровень** – когда 2 или 3 критерия нарушены;

**Низкий уровень** – работа не отвечает предъявленным требованиям, или брак, допущенный в работе, исправить невозможно.

## 2.5. Методические материалы

На начальном этапе обучения по программе «Палитра» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия).

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (**словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.
3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.
4. **Метод игры** – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.
5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Необходимо целенаправленно подбирать тематику занятий бесед с целью заинтересованности детей в обучении изобразительной деятельностью.

Занятия строятся с учетом имеющихся знаний и с опорой на приобретенные умения и навыки, изучаются новые техники рисования.

Учащимся необходимо давать больше возможности свободным темам.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы учащимся целесообразно участвовать в конкурсах и выставках.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие у детей характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве технологической разгрузки проводятся кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного творчества.

К каждому занятию подбирается такой учебно-дидактический материал, который поддерживает у детей постоянный интерес к занятиям.

Основной формой работы являются учебные занятия.

**Алгоритм учебного занятия**

Подготовительная часть:

-приветствие, проверка присутствующих;

- повторение техники безопасности.

Основная часть:

- проверка ранее изученного материала;

- изучение нового материала, его закрепление.

Заключительная часть:

- анализ работы

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, тестирования.

## 2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Иттен И. Искусство формы. М., 2006
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 2002 г.
3. Пер. с исп. Н. Врублевской, К. Мишиной,Г. Киспе-Паукар. Техника изобразительного искусства. М., 2005.
4. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение» 1991 г.
5. Журналы «Юный художник»
6. ПаранюшкинР.А., ХандоваГ.Н. Цветоведениедля художников: колористика. Ростов н\д, Феникс, 2007 г.
7. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве., 2019 г.
8. Уайт М. Портрет и фигура акварелью., 2019 г.

Для детей:

1. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 1996 г.

2.Каменева Е.  Какого цвета радуга.  Детская литература. Москва 2004 г.

Для родителей:

1. Краткий словарь худ.терминов. Сокольникова И.М. «Титул» Обнинск. 2007 г.
2. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2009 г
3Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие – М.: Просвещение, 2008, 176стр.
4.Журналы «Юный художник».
5.ГудменМ.Дж.С. Детский рисунок.  Почему, когда и как дети занимаются творчеством.,2020 г.

Приложение

Календарный учебный график программы «Палитра»

| №п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения МАУДО ЦДТ | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | По плану | По факту | | | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | собеседование |
| 2 | | | Рисование на тему «Сказочные цветы». (Цветосочетание) | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 3 | | | Рисование на тему «Сказочные цветы». (Цветовой круг). | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | тестирование |
| 4 | | | Симфония цвета (добро и зло через цвет). Колористика. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 5 | | | Симфония цвета (добро и зло через цвет). | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 6 | | | Деревья как люди (наброски осенних деревьев).Приемы рисования дерева. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 7 | | | Рисование «Осенний пейзаж» с использованием листьев. Знакомимся с перспективой. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 8 | | | Рисование «Избушка», «Терем». Архитектурная графика. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 9 | | | Рисование «О чем рассказывают украшения». Орнамент и его виды. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 10 | | | Рисование на свободную тему «Осенние краски». Природа. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | творческое задание |
| 11 | | | Рисование «Зимний пейзаж». Цвета зимы. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 12 | | | Рисование «Зимний пейзаж». Холодные цвета. Тон и полутон. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 13 | | | Рисование орнамента в круге «Узор на окне». | 2 | | Практическое | каб №17 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | занятие | | |
| 14 | | | Рисование «Зимние птицы в лесу». Поэтапное рисование птиц. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 15 | | | Рисование «Снежная птица зимы» холодная гамма цветов. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 16 | | | Рисование «Елочка-красавица». Новогодние мотивы. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 17 | | | Рисование «Снегурочка» пропорции человеческого лица. Теплые цвета. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 18 | | | Рисование «Снегурочка» пропорции человеческого лица. Свет и тень. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 19 | | | Рисование «К нам едет Дед Мороз» - фигура человека. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 20 | | | Рисование «К нам едет Дед Мороз» - фигура человека в одежде, теплые и холодные цвета. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 21 | | | Сюжетное рисование «Новогодний бал». Сюжетная зарисовка. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 22 | | | Рисование «Новогодний бал» работа над композицией. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 23 | | | Рисование «Моя любимая станица» зарисовка, наброски | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 24 | | | Рисование «Моя любимая станица» работа над композицией | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 25 | | | Рисование «Моя любимая станица» | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 26 | | | Рисование «Природа вокруг моего дома». Понятие «пейзаж». | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 27 | | | Пейзаж «У озера». Зарисовки. Работа над композицией. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 28 | | | Пейзаж «У озера». | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | | Весенний пейзаж «Человек и природа» наброски, зарисовка. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 30 | | | Весенний пейзаж «Человек и природа» работа над композицией | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 31 | | | Весенний пейзаж «Человек и природа» | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 32 | | | Изображение предметного мира «Натюрморт» набросок и зарисовка | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 33 | | | Изображение предметного мира «Натюрморт» контраст холодных и теплых цветов | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 34 | | | «Натюрморт». Композиция. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 35 | | | Портрет в живописи (на свободную тему). Виды портретов. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 36 | | | Портрет в живописи (на свободную тему) набросок и зарисовка. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 37 | | | Портрет . Работа над пропорцией и цветом. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 38 | | | Гармония жилища и природы. Проектирование в пространстве. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 39 | | | Гармония жилища и природы. Дом в лесу. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 40 | | | Рисование матрешки. Особенности росписи. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 41 | | | «Коми красавицы»(изображение матрешки) | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 42 | | | Рисование по представлению «Животные» наброски и зарисовка, пропорции. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 43 | | | Рисование по представлению «Животные» характерные черты, цвет | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 44 | | | Рисование «Транспорт». Особенности строения машин. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 45 | | | Рисование по памяти «Красивый пейзаж» набросок, зарисовка, композиционный центр. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 46 | | | Рисование «Красивый пейзаж» работа над композицией. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 47 | | | Изображение природы в разных состояниях (по временам года). Контраст теплых и холодных цветов. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 48 | | | «Символика древних образов». Исторические корни. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 49 | | | «Символика древних образов». Прорисовка деталей. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 50 | | | «Символика древних образов». | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 51 | | | «Красота проникает в обыденное (украшение предметов быта) | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 52 | | | «Красота проникает в обыденное (украшение предметов быта) .Колористика. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 53 | | | «Новый взгляд на народную одежду» .Основы рисования одежды. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 54 | | | «Новый взгляд на народную одежду». Эскизы одежды. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 55 | | | «Народные праздники». Древние корни в народном искусстве. (праздники весны. «Масленица») | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 56 | | | «Народные праздники» Древние корни в народном искусстве»(праздники лета «Ночь Купалы») | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 57 | | | «Народные праздники» Древние корни в народном искусстве.(праздники осени «Праздник урожая - Осенны») | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 58 | | | «Народные праздники» Древние корни в народном искусстве.(праздники зимы «Святки», «Коляда») | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 59 | | | «Наброски с натуры живой | 2 | | Практическое | каб №17 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | природы».Зарисовки растительных форм. | | | занятие | | |
| 60 | | | «Наброски с натуры живой природы». «Я рисую природу». | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 61 | | | Изображение и реальность. Рисование с натуры. Пленэр. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 62 | | | Изображение и реальность. Натюрморт. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 63 | | | Изображение и фантазия. Фэнтези. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 64 | | | Изображение и фантазия. Фантастика и Фентези. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 65 | | | Изображение животных в разных выразительных движениях. Анималистика. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 66 | | | Изображение животных в разных выразительных движениях. Фигуры животных. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 67 | | | Образ человека и его характер. Анатомия человека. Различие фигур мужчины и женщины. Позы. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 68 | | | Образ человека и его характер. Анатомия человека. Голова. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 69 | | | Образ человека и его характер. Анатомия человека. Эмоции и мимика. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 70 | | | Коллективная работа на свободную тему «Чему я научился». | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 71 | | | Коллективная работа на свободную тему «Чему я научился». Подготовка работ к выставке. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | наблюдение |
| 72 | | | Итоговое занятие. | 2 | | Практическое занятие | каб №17 | выставка |