УПРАВЛЕНИЕ ОБАРЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
(МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ЦДТ МО Выселковский район
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
МО Выселковский район
_____ С.Н.Донских
от «25» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: 7-14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7594

Автор составитель:
Ткаченко Дмитрий Алексеевич
Педагог дополнительного образования

Выселки 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**	
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**	9
2.1.	Календарный учебный график (прилагается)	9
2.2.	Условия организации программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	12
2.6	Список литературы	15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка.

В повседневной жизни для выражения каких-либо мыслей и эмоций принято использовать разговорную речь. Однако для некоторых данная форма общения может быть сложной либо по неопытности, либо из-за различных страхов. И тогда мы обращаемся к музыке. Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств - разговор сердец. Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

Неотъемлемой частью программы «Эстрадное пение» является расширение представлений о произведениях различных стилей и жанров (народной песни, современной эстрадной, бардовской песни).

Образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Особенность программы «Эстрадное пение» в том, что она разработана для учащихся разного возраста, которые имеют разные стартовые способности, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. ФедеральныйзаконРоссийскойФедерацииот29декабря2012г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден 30 ноября 2016 г. протоколом №11 заседания президиума Совета при Президенте РФ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам» (Далее - Приказ № 196);

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

8. Приказ Министерства образовании науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

Актуальность.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности а так же популяризации разных вокальных направлений. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. «Без

музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Данная программа имеет ряд особенностей:

- во-первых, пение способствует формированию общей культуры личности, развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, такие общие качества как внимание, память, эмоциональную отзывчивость;
- во-вторых, пение упражняет и развивает музыкальный слух, дыхательную систему, тренирует артикуляционный аппарат, голос;
- в-третьих, данная программа использует естественную потребность детей этого возраста приобщить к вокально-музыкальной культуре и применить полученные знания, умения и навыки вокального творчества в повседневной жизни.

Содержание программы «Эстрадное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной и групповой работе.

Необходимо концентрировать внимание педагога на индивидуальные интересы каждого учащегося. Подбор репертуара осуществляется индивидуально для каждого учащегося, так как становление творческой личности ребёнка нельзя представить вне его саморазвития.

Новизна.

Особенностью данной программы является индивидуально-личностный подход, при котором учитываются не только навыки самого ребенка, но и не посредственно его характер, вкусы и предпочтения. Это позволяет раскрыть потенциал ребенка не ограничивая в степени выражения эмоций.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она является модифицированной и разработана на основе модифицированных программ «Эстрадный вокал», составитель Е.С. Баздырева; «Чистый голос» составитель А. Билль. Отличительными особенностями данной программы от перечисленных являются: структура программ; подбор репертуарного плана, основанного на личностных особенностях учащихся; в информационное обеспечение; использованная авторами-составителями литература.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-14 лет. Программа будет интересна для учащихся, проявляющих интерес к вокальному искусству; кроме того, им интересно попробовать, почувствовать себя исполнителем, испытать трепет сцены. Те, чьи успехи будут развиваться быстрее, смогут делиться опытом, «неопытные» будут тянуться за ними. И те, и другие учащиеся будут способствовать продуктивному протеканию образовательного процесса, накапливанию опыта общения в совместной

творческой деятельности, параллельно развивать свои творческие способности, что и является главной целью нашей программы.

Уровень программы, объем и сроки реализации: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» имеет **базовый уровень.** Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей или законных представителей. Программа объединения «Эстрадное пение» рассчитана на 1 год и предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет. В объединение принимаются все желающие. Учебный процесс организован в форме индивидуальных учебных занятий (72 учебных часа) и групповых занятий (72 учебных часа) – всего 144 часа.

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г.;). Продолжительность индивидуальных занятий - 1 академический час., 45мин - 2 раза в неделю и групповых занятий – 2 академических часа 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия – индивидуальные и групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Количество детей до 15человек. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности – пение, в ходе которого осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Во время групповых занятий дети учатся импровизировать, взаимодействовать друг с другом, учатся выражать свои эмоции путем созидания.

В течение учебного года песенный репертуар не привязан к рекомендациям и свободен для подбора на группу.

1.2. Цель и задачи

Цель:

- Содействовать развитию активной, творческой, успешно личности через занятия эстрадным пением.

Задачи:

Предметные:
- совершенствовать у детей певческие навыки: владеть правильной певческой установкой, сохранять полетность, звонкость, округлость звука при некотором увеличении яркости и силы звучания детского голоса.
- формировать умения пользоваться современными техническими средствами, необходимыми для эстрадной концертной деятельности;
Метапредметные:
- развивать память, внимание, эмоциональную отзывчивость;
- исполнять простые танцевальные движения во время пения, не сбивая дыхания;
Личностные:
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать чувство ответственности за общее дело.

1.3 Содержание учебного плана

Учебный план ***(****индивидуальные занятия)*

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1		1	собеседование
2	Развитие вокально – певческих навыков	14	4	10	наблюдение
3	Исполнение вокальных музыкальных произведений различных жанров (сольно)	56	6	50	творческое задание
4	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Итого:	72	10	62	

1. **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Знакомство с предметом «Вокал». Цели и задачи объединения.

2. **Развитие вокально - певческих навыков.**

Теория. Элементарные представления о голосовом аппарате. Правильная установка корпуса при пении. Певческое дыхание. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Дикция и орфоэпия. Правильное формирование звука. Здоровье и уход за голосом.

Практика. Дыхательные упражнения. Попевки в пределах квинты с закрытым ртом. Петь различные слоги на одной ноте для сглаживания разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки и чистоговорки. Небольшие попевки на различные слоги с транспонированием.

3. **Исполнение вокальных музыкальных произведений различных жанров (сольно).**

Теория. Определение цели, для чего выбрано произведение. Подбор по тематике. Дифференцированный подход к подбору репертуара (по степени трудности).

Практика. Выбор произведения (индивидуальный подход). Работа над текстом. Разучивание мелодической линии. Работа над вокальной позицией и точным интонированием. Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

4. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Участие в концерте или открытом занятии.

Примерный песенный репертуар:

1. Песня о маме» сл. Вадим Борисов, муз. Николай Горошков
2. «Моя Россия» муз. и сл. Н. и И. Нужины
3. «Принцесса» муз. Анна Олейникова и. сл. Евгения Левченко
4. «Кнопочка» сл. и муз. В. Ланцберга
5. «Вперед» муз.Александр Ермолов, сл.Вадим Борисов
6. «Мальчишкины мечты» сл. Михаила Танича муз. Владимира Шаинского

**В течение учебного года песенный репертуар может дополняться или меняться.*

Учебный план *(групповые занятия)*

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2	Развитие вокально - певческих навыков	14	2	12	наблюдение
3	Исполнение вокальных музыкальных произведений различных жанров (ансамбль)	54	4	50	творческое задание
4	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	72	7	65	

Содержание программы

1. **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Знакомство с предметом «Вокал». Цели и задачи объединения.

2. **Развитие вокально - певческих навыков.**

Теория. Элементарные представления о голосовом аппарате. Правильная установка корпуса при пении. Певческое дыхание. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Дикция и орфоэпия. Правильное формирование звука. Здоровье и уход за голосом.

Практика. Дыхательные упражнения. Попевки в пределах квинты с закрытым ртом. Петь различные слоги на одной ноте для сглаживания разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки и чистоговорки. Небольшие попевки на различные слоги с транспонированием.

3. **Исполнение вокальных музыкальных произведений различных жанров (ансамбль).**

Теория. Определение цели, для чего выбрано произведение. Подбор по тематике. Дифференцированный подход к подбору репертуара (по степени трудности).

Практика. Выбор произведения. Работа над текстом. Разучивание мелодической линии. Работа над вокальной позицией и точным интонированием. Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи. Работа над навыками артистизма и совместного голосоведения

4. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Участие в концерте или открытом занятии.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:
должны уметь:
- владеть правильной певческой установкой, сохранять полетность, звонкосткость, округлость звука при некотором увеличении яркости и силы звучания детского голоса.
- пользоваться современными техническими средствами, необходимыми для эстрадной концертной деятельности:

Метапредметные:
должны уметь:
- запоминать текст;
- проявлять умения коммуникативного межличностного общения;
- исполнять простые танцевальные движения во время пения, не сбивая дыхания;

Личностные:
- развита культура поведения и общения;
- проявляет чувство ответственности за общее дело

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (прилагается)

2.2. Условия реализации программы

Индивидуальные занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения эстрадного вокала. Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально технических средств. Для демонстрации учебного материала, с применением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо иметь:

- Усилитель с колонками
- Коммутационные провода
- Микшерский пульт
- Компьютер (полный комплект)
- Телевизор (с USB)
- DVD – проигрыватель
- Голосовой ревербератор
- Микрофоны шнуровые и радиомикрофоны
- Стойки микрофонные
- Зеркала
- Электропиано
- Удлинители с 5-ю розетками (5 м) – 2 шт

Кадровое обеспечение

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога дополнительного образования с музыкально-педагогическим образованием.

Успехи учащихся контролируются на открытых занятиях, класс – концертах, студийных записях, на концертах и оцениваются педагогом объединения и коллегами. Контроль над развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется практически на каждом занятии и на итоговых занятиях.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения применяется входящее и текущее анкетирование, устный опрос, собеседование учащихся.

Формы оценки: тесты, творческие задания, анкетирование, собеседование, игровые формы.

По итогам обучения, по данной дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе подводится творческий отчет в форме концерта.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на занятиях, отчётном концерте, в ходе участия в конкурсах, фестивалях, и иных мероприятиях.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание контроля	Формы контроля	Способы и методы контроля	Сроки проведения
Начальный	Основные знания, умения и навыки по предмету, прослушивание	Персональный	Собеседования, упражнения, прослушивание	Сентябрь
Текущий	Освоение терминологии вокального искусства, умение чётко проговаривать Скороговорки и чистоговорки, оценка степени роста вокальных навыков	Индивидуальный	Открытое занятие	Декабрь
Итоговый	Слух, метроритм, самоанализ, эмоциональная выразительность исполнения	Индивидуальный	Отчётное выступление	Май

Критерии оценки.

знать:

• Режим работы голосового аппарата;
• Сведения о гигиене голоса;
• Музыкальную грамоту в объеме, соответствующем году обучения.

Уметь:

• Владеть правилами певческой установки, т.е. вырабатывать певческое дыхание, не злоупотреблять силой звука;
• Протягивать гласные звуки;
• Исполнять целиком несколько любимых песен, сохраняя интонацию, мелодию.

Ребенок, прежде всего, должен уметь понимать, что он пытается выразить в пении.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выбраны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей учащихся определялись по следующим показателям:

1. Низкий уровень:
1. ребёнок самостоятельно чисто спеть не может;
2. проговаривает слова песни в определённом ритме.
2. Средний уровень:
1. чисто пропевает лишь отрезки песни;
2. поёт чисто с музыкальным сопровождением.
3. Высокий уровень:
1. верно и чисто исполняет мелодию песни;
2. поёт чисто без музыкального сопровождения.

2.4 Оценочные материалы

Среди методик диагностики достижений учащихся преобладают экспертные формы оценивания. В качестве стандарта выступает образовательная программа, утвержденная директором, которая содержит в себе описание минимального уровня знаний, умений и навыков по данному направления. Говоря о достижениях, как о текущих, так и об итоговых, можно выделить три группы параметров отслеживания достижений ребенка:

1. Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области.

Цель - выявление начальных возможностей ребенка, а также его индивидуальных особенностей в начале цикла обучения.

Методы проведения:
- собеседование;
- наблюдение;
- открытое занятие

2. Текущая (промежуточная) диагностика – изучение динамики освоения предметного содержания учащегося, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамки развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

3. Итоговая диагностика – открытое занятие

Цель – подведение итогов освоения программы.

2.5 Методические материалы

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Эстрадный вокал» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала. Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создаёт благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений учащиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники. После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Формы проведения занятий

Занятия проходят индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых ребенок усваивает музыкальную грамоту, разучивает песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка – репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Распевание;

3. Работа над произведением;
4. Анализ занятия;
5. Задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Разделы программы	Формы и виды	Приемы и методы организации учебно-образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы проведения итогов
1. Вводное занятие	Занятие лекция,беседа	Демонстрационный, словесный	Плакаты, картинки, СД-диски	Синтезатор ноутбук микрофон	Собеседование
2. Развитие вокально-певческих навыков	Занятие-игра, занятие-экспром упражнения	Словесный, метод наблюдений, игровой, демонстрационный, метод упражнений		Синтезатор	Зачет
3. Исполнение вокальных музыкальных произведений	Собеседование, упражнения	Демонстрационный, словесный, метод упражнений	СД- диски	Синтезатор ноутбук, микрофон	Зачет или концерт
4. Итоговое занятие	Концерт или открыто занятие	Репродуктивный	Костюмы, СД- диски	Ноутбук, микрофоны	Концерт или открыто занятие

. Особое место в содержании деятельности занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности, этот процесс проходит в несколько этапов:
- первый этап – накопление эстетической информации опыта;
- второй этап – внутренняя дифференциация знаний, умений, отбор личностно значимых понятий, фактов, оценок;
- третий этап – повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к определённым видам художественной деятельности;
- четвёртый этап – индивидуализация эстетических приоритетов, предпочтений, поиск способов самовыражения и самоопределения в творчестве;
- пятый этап – возможное формирование интереса к будущей профессии; рефлексия самооценки, потребность в самовыражении.

Показателями эстетической культуры ребёнка являются: устойчивое стремление к самосовершенствованию, познавательная, творческая социальная активность, наличие нравственно – эстетических идеалов.
Созданию развивающей образовательной среды способствует образовательная программа, которая обеспечивает реализацию образовательного процесса.

2.5. Список литературы.

Для педагога:

. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.

Для учащихся:

7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

13. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
14. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
15. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.

Для родителей:

16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
20. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

интернет ресурсы:

1. http://www.duet-music.ru/3.6.html
2. http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html _ это о дыхании
3. http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html _коллекция распевок
4. О пользе физических упражнений перед распеванием смотри здесь
5. http://www.strelnikova.ru/ _дыхательная гимнастика по Стрельниковой
6. Смотри на youtube видеоуроки А. Кофанова

Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования. Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки:

7. http://pedmir.ru
8. http://ped-kopilka.ru

Приложение

Календарный учебный график к программе «Эстрадное пение»

Индивидуально - (72 часа)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен занятия	Форма занятия	Место проведен: ЦДТ	Форма контроля
	По плану	По факту						
1			Вводное занятие.	1		Беседа	Каб.№17	Собеседование
2			Понятие о сольном пении.	1		Практ. работа	Каб.№17	Вводный инструктаж
3			Понятие о сольном пении, особенности исполнения	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
5			Строение голосового аппарата	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
6			Вокально-певческая установка	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
8			Звукообразование и певческое дыхание	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
9			Звукообразование (момент зарождения звука) Подбор репертуарных произведений	1		Показ с объяснением, упражнения	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
11			Звукообразование (атака звука (твердая))	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
12			Звукообразование (атака звука (мягкая))	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
14			Звукообразование (legato)	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
15			Певческое дыхание (упражнения)	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
17			Дикция и артикуляция, работа с микрофоном	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.

18			Упражнение на активизацию губ и языка	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Комб. работа
20			Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные)	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Комб. работа
21			Дикция и артикуляция (скороговорки)	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
23			Дикция и артикуляция (скороговорки)	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
24			Речевые упражнения (игры)	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Комб. работа
25			Речевые упражнения (навыки выразительного произношения	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
26			Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
27			Комплекс вокальных упражнений на укрепление дыхания	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
28			Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
29			Работа над развитием репертуара	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
30			Звукообразование	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
31			Работа над неритмичными произведениями	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
32			Смысловое единство музыки и текста	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
33			Развитие навыков артистизма	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
34			Певческое дыхание (упражнения)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
35			Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные)	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
36			Работа над выразительностью	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
37			Повторение репертуарных произведений, работа с диафрагмой	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
38			Работа с микрофоном	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
39			Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
40			Упражнение на активизацию голосового аппарата	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.

41			Вокально-певческая установка (академическая направленность)	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
42			Звукообразование (legato и non-legato)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
43			Дикция и артикуляция (скороговорки)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
44			Певческое дыхание (упражнения)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
45			Звукообразование (атака звука (мягкая))	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
46			Речевые упражнения (игры)	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
47			Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
48			Художественно исполнительное творчество	1		Показ с объяснением	Каб.№17	Прослушивание.
49			Звукообразование (legato и staccato)	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
50			Дикция и артикуляция (активизация лицевого отдела)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
51			Виды пения (грудное)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
52			Виды пения (брюшное)	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
53			Развитие навыков артистизма	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
54			Смысловое единство музыки и текста (эмоциональность)	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
55			Певческое дыхание (упражнения)	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
56			Звукообразование	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
57			Развитие навыков артистизма	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
58			Речевые упражнения (скороговорки)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
59			Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
60			Работа с микрофоном	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
61			Звукообразование и ритм	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
62			Интонирование (навыки подражания)	1		Практ. работа	Каб.№17	Педагог. Наблюдение
63			Интонирование (навыки адаптации)	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа

64			Альтернативное исполнение (повышение и понижение диапазона)	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
65			Работа с диафрагмой	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
66			Речевые упражнения (игры)	1		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
67			Дикция и артикуляция (активизация лицевого отдела)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
68			Смысловое единство музыки и текста (средства выразительности)	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
69			Художественно исполнительное творчество	1		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.Контроль знаний
70			Подготовка к творческому отчету	1		Контрольное задание	Каб.№17	Прослушивание.Контроль знаний
71			Концертная деятельность	1		Контрольное задание	Каб.№17	Прослушивание. Контроль знаний
72			Итоговое занятие	1		Класс-концерт	Каб.№17	Участие в концерте

Ансамбль - (72 часа)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен занятия	Форма занятия	Место проведен: ЦДТ	Форма контроля
	По плану	По факту						
1			Вводное занятие. Понятие об ансамбле, особенности исполнения	2		Практ.работа	Каб.№17	Вводный инструктаж
2			Интонирование в ансамбле, многоголосное пение	2		Практ.работа	Каб.№17	Комб. работа
3			Интонирование в ансамбле (выстраивание звука)	2		Показ с объяснением	Каб.№17	Комб. работа
4			Подбор репертуарных произведений (ансамбль)	2		Показ с объяснением	Каб.№17	Комб. работа
5			Разучивание репертуарных произведений	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
6			Интонирование (каноническое пение)	2		Показ с объяснением	Каб.№17	Комб. работа
7			Работа над многоголосным исполнением (дыхание)	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
8			Работа над многоголосным исполнением (интонирование)	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
9			Работа над многоголосным исполнением (ритм и артистизм)	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
10			Интонирование в ансамбле, многоголосное пение	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
11			Работа над артистизмом (исполнение-игра)	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
12			Работа над сольным голосом в сопровождении	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
13			Работа над legatoи staccatoв ансамбле	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа

14			Работа над артистизмом (исполнение-игра)	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
15			Интонирование в ансамбле, многоголосное пение	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
16			Закрепление голосов, повтор репертуарных произведений	2		Контрольное задание	Каб.№17	Прослушивание. Контроль знаний
17			Повтор репертуарных произведений, подбор нового репертуара, работа над многоголосием	2		Контрольное задание	Каб.№17	Прослушивание.
18			Работа над сольным голосом в сопровождении	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
19			Интонирование в ансамбле, многоголосное пение	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
20			Разучивание репертуарных произведений	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
21			Работа над многоголосным исполнением (дыхание)	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
22			Работа над многоголосным исполнением (ритм и артистизм)	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
23			Интонирование в ансамбле, многоголосное пение	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
24			Работа над сольным голосом в сопровождении	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
25			Работа над сольным голосом в сопровождении	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
26			Интонирование в ансамбле (выстраивание звука)	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
27			Интонирование (каноническое пение)	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
28			Работа над репертуарными произведениями	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
29			Закрепление голосов, повтор репертуарных произведений	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
30			Работа над репертуарными произведениями	2		Практ. работа	Каб.№17	Комб. работа
31			Работа над legatoи staccatoв ансамбле	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
32			Работа над репертуарными произведениями	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
33			Интонирование в ансамбле, многоголосное пение	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание.
34			Подготовка к творческому отчету	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание .Контроль знаний
35			Концертная деятельность	2		Практ. работа	Каб.№17	Прослушивание .Контроль знаний
36			Итоговое занятие	2		Класс-концерт	Каб.№17	Участие в концерте