

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
муниципального образования Выселковский район

Методика
организации и проведения выставки детских
творческих работ из природного материала.
(методические рекомендации для педагогов дополнительного образования)

Подготовила:
методист Гаджиева Г.Н.

Выселки 2022 г.

Показателями успешности развития творческих способностей детей в дополнительном образовании являются выставки детского творчества. Организация выставки лучших работ из природного материала служит своеобразным творческим отчетом деятельности обучающихся творческого объединения.

Выставки, организуемые в учреждениях дополнительного образования разнообразны по форме, содержанию и назначению. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповая выставка) или отдельного мастера (персональная выставка), подвести итоги учебной и творческой работы (отчётные и юбилейные выставки).

Успех выставки во многом зависит от того, насколько тщательно она подготовлена. Красиво оформленное объявление с указанием даты, времени и места открытия выставки должно быть повешено на видном месте не позднее, чем за 2 – 3 дня до ее открытия.

Организация выставки достаточно трудоёмка, но вместе с тем ею можно увлечь как детей, так и их родителей, для которых посещение выставки детских работ тоже будет иметь огромный интерес. Выставка проводится в несколько этапов.

На первом этапе выбирается её тема и определяется, какие изделия будут приниматься на выставку.

Второй этап - изготовление поделок для выставки. Если их окажется слишком много, необходимо отобрать лучшие.

Третий этап - оформление выставки.

Четвёртый этап – проведение выставки.

На видном месте в помещении, где проводится выставка желательно поместить красиво написанный на листе ватмана текст: ***«Природа не только подарила человеку возможность любоваться ее красотой, вкушать плоды и дышать свежим воздухом. Она наградила нас удивительной способностью фантазировать, творить необычайное из ее даров...»***

Организацию любой выставки начинают с выяснения её тематического содержания, адреса, размера экспозиционной площадки, количества и размеров экспонатов.

Каждый экспонат выставки снабжается этикеткой, выполненной стандартным шрифтом на белой бумаге.

Критерии оценки выставочных работ.

Направление выставки	Примерные критерии	Оценка (балл)
Декоративно-прикладного творчества	Сложность изготовления	
	Композиционное решение	
	Качество исполнения	

	Новизна и оригинальность	
	Культура оформления	
Технического творчества	Оригинальность	
	Сложность изготовления	
	Инженерно-конструкторское решение	
	Качество выполнения работы	
	Практическая значимость	
	дизайн	
Фото	Фотографическое качество	
	Оригинальность творческого замысла и решения	
Литературное творчество	Раскрытие темы	
	Соответствие стиля содержанию изложения	
	Владение языком и литературными приёмами	

Основная масса работ из природного материала размещается на столах. Каждый стол необходимо аккуратно накрыть светлой тканью (белой, бежевой, светло-голубой, светло-серой). Столы следует расставить так, чтобы был обеспечен свободный доступ к каждому экспонату, и не создавалось геометрической четкости, однообразия в их ориентации в помещении.

Букеты и композиции из объемно засушенных цветов также размещаются на столах. При этом во избежание монотонности в их размещении можно использовать демонстрационные столики или прямоугольные различной высоты подставки, сделанные в форме закрытых ящичков из легкого материала.

Панно из соломки, семян, сухих растений тополиного пуха вывешиваются на стендах, сделанных из фанеры или ДВП.

Опыт показывает, что демонстрировать рядом панно из соломки и из семян или из цветков не следует. На одном стенде лучше смотрятся работы, выполненные из одного природного материала. Своеобразной разграничительной линией при вынужденном размещении разнохарактерных работ на одной стенке или на одном стенде может выступать какое-нибудь комнатное растение.

Каждая работа из природного материала должна быть подписана, указывается фамилия, имя учащегося, сделавшего эту работу, год рождения, наименование объединения, год обучения, ФИО педагога.

Эстетический потенциал выставки значительно возрастет, если экспонаты будут сопровождаться стихотворным текстом, передающим творческий замысел их автора. В оформлении выставки можно использовать и плакаты, текст которых способствует воспитанию любви к природе или содержит прямой призыв к ее охране.

Можно рекомендовать плакаты следующего содержания:

«В природе все одно с другим связано, и нет в ней ничего случайного. И если выйдет случайное явление – ищи в нем руку человека». (*Михаил Пришвин*)

«Ближе всего к Божеству в этом мире находится природа». (*Астольф де Кюстин*)

«Мы хозяева нашей природы, и она для нас – кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь и горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину».

(*М. Пришвин.*)

«Одна из сложнейших задач современности — проблемы замедления процесса уничтожения живой природы». (*Арчи Карп*)

«Основным законом природы является сохранение человечества». (*Джон Локк*)

«Природа — дом, в котором живет человек». (*Дмитрий Лихачев*)

«Природа не терпит неточностей и не прощает ошибок». (*Ралф Эмерсон*)

В помещении выставки должен стоять отдельный столик, не занятый экспонатами. На нем помещается тетрадь или альбом для записи отзывов. На подставке следует поместить приглашение: «Просим выразить свое впечатление о выставке в книге отзывов».