УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН
(МАУДО ЦДТ МО ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН)

Принята на заседании
Педагогического совета
От «25» мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждено
Директор МАУДО ЦДТ
_____ Донских С.Н.
«25» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ГИТАРА И ПЕСНЯ»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 7 лет: 1008ч.
(1 год-144 часа; 2-7 год – индивидуально 432 часа; групповые – 432 часа)

Возрастная категория: 10-18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 5599

Автор – составитель:
Куликов Геннадий Николаевич
педагог дополнительного образования

ст. Выселки, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1. Компклекс основных характеристик образования		
	Введение	3
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	15
2	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1.	Календарный учебный график (прилагается)	16
2.2.	Условия организации программы	16
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	19
2.6.	Список литературы	27
2.7.	Примерный репертуар	28
	Приложения	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Вторая половина XX века породила уникальное явление отечественной культуры под названием АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ, которое сегодня по праву считается нашим национальным достоянием.

Возникновение авторской песни было вызвано потребностью осмыслить и выразить себя и время, выслушать других в близкой, активной и убедительной для человеческого сознания форме.

Авторская (бардовская) песня – самобытное и значимое явление отечественной культуры, представляющее особый синтез нескольких видов деятельности: - литература, поэзия, музыка, театр. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в учебном процессе, а затем и в жизни.

Данная разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Гитара и песня» ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира и имеет **художественную направленность.** Программа составлена на основе типовых учебных программ; педагога дополнительного образования Овчинниковой Н. Е. «Дюц» г. Новоуральска, авторской программы Семенова С.Ю. педагога дополнительного образования гимназии-интерната № 21 р.п. Кольцово «КСП Свечи», методического пособия «Азбука стихосложения» А.В. Чекулаевой - Творческий клуб «Взлёт» в МОУ СОШ г. Новочеркасска.

Нормативно- правовые основания для организации деятельности.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. - 24с.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 13 июля 2017г. №656 «Об утверждении примерных положений об организации отдыха детей и их оздоровления».
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями);
- Методические рекомендации Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения от 2016 года.

При разработке программы учтены методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 г.)

Новизна программы

Впервые в МАУДО ЦДТ МО Выселковский район реализуются разноуровневые программы, в частности для гитарного аккомпанемента в авторской песне на ознакомительном, базовом, углубленном уровнях. На этом основании изменены и пересмотрены формы работы на начальном, ознакомительном уровне обучения, добавлены и доработаны разделы в базовый уровень.

Актуальность программы

На современном этапе развития общество нуждается в сформированной творческой личности. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, позволяет воспитать в человеке с самых ранних лет позитивное отношение к действительности, сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства.

Педагогическая целесообразность

Авторская песня – наиболее доступный вид творчества, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что, в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как

вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для учащихся. Несмотря на то, что у некоторых, это сочетание вызывает определенную трудность, использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы.

Отличительные особенности программы:

- интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов, туристские песни);
- интеграция курса со смежными видами науки (литература, история);
- развитие направлений: вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение, сольфеджио (бардовский минимум), музыкальная литература;
- системное применение новых технологий обучения.

Адресат программы

Принимаются дети 10 -16 лет с разными музыкальными способностями, которые выявляются на прослушивании.

Возрастные особенности обучающихся

В группу обучения начального, ознакомительного уровня принимаются все желающие дети любого пола на основании заявления родителей. Возраст 9-12 лет − наилучшее время для начала обучения игре на гитаре. В этом периоде формируется костно-мышечный аппарат. Это возраст, когда в детях есть живой познавательный интерес к музицированию, игре, пению. Физически и интеллектуально ребенок готов к продуктивному учебному процессу.

На возрастном уровне 11-13 и 13-15 лет у учащихся формируется научный тип мышления, который ориентирует на общекультурные образы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром. Для этой возрастной категории характерно расширение репертуара и уровня сложности аккомпанемента. Навыки работы в ансамбле, совместные репетиции и концерты являются большим стимулом в учебе, развивают коммуникабельность и навыки работы в команде. Базовый уровень программы направлен на освоение навыков исполнения песен под гитару, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка и ориентирован на углубленный уровень. При успешном освоении программы базового уровня ребенок может продолжить обучение на углубленном уровне. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения при наличии

музыкальных способностей и интереса к данному виду творчества.

Для юношеского возраста 16-18 лет используются методы, направленные на организацию самостоятельной, проектной деятельности, творческие задания. Совершенствуются навыки сольного исполнения, работы в ансамбле, дуэте.

Предусматривается переход из одного уровня в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка при переводе на следующий уровень при неполном освоении тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с применением электронного обучения, дистанционных технологий:

Особенности организации образовательного процесса определяются содержанием программы и включают в себя:

- индивидуальные занятия с педагогом;
- групповые занятия с педагогом с ярко выраженным индивидуальным подходом;
- творческие мероприятия, праздники, выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- отчетный концерт.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с применением электронного обучения, дистанционных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы, сайты по творчеству данного направления, адресные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Гитара и песня» используются следующие платформы и сервисы: ZOOM WhatsApp, ВК, электронная почта педагога, родителей, учащихся.

Режим занятий

Для первого года обучения на ознакомительном уровне предусмотрены групповые занятия два раза в неделю по два часа в день с перерывом для отдыха 10 минут.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа в год) для всех годов обучения, базового и углубленного уровней. Групповые занятия – один раз в неделю 2 академических часа (72 часа в год) с перерывом для отдыха 10 минут для всех

годов обучения.

Объем программы: для освоения программы запланировано 144 часа групповые занятия ознакомительного уровня;

432 учебных часа индивидуальных занятий (72 часа в год).

432 учебных часа в группе (72 часа в год) (ансамбль).

На полное освоение программы требуется 1008 часов.

Сроки реализации программы

Курс программы рассчитан на 7 лет обучения. Программа разноуровневая.

1.2 Цель программы:

Создание организационно-педагогических условий для развития творческого потенциала учащихся в жанре авторской песни, формирования всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях авторской песни.

Цель первого года обучения: создание фундамента для развития самостоятельного творчества, техническое развитие.

Уровень программы	**1.3. Задачи**
Ознакомительный	*Предметные:* приобщение учащихся к жанру авторской песни; формирование теоретических знаний и практических умений в овладении гитарным аккомпанементом и вокально-певческими навыками. *Метапредметные:* эстетическое развитие учащихся на примере детских песен, освоения лучших образцов авторской песни прошлого и настоящего. *Личностные:* воспитание музыкального вкуса, содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание.

Базовый	*Предметные:* обучение музыкальной грамоте в рамках программы; обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента); обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, аккомпанементу, исходя из возможностей (способностей) ребенка; обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации. *Метапредметные:* развитие логического мышления; нравственное развитие и совершенствование детей; физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой моторики пальцев рук. *Личностные:* воспитание отношения к авторской песне, как к школе жизни; содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание; содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.
Углубленный	*Предметные:* развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. развитие мотивации к творческой самореализации, коллективному творчеству; развитие навыков концертной, конкурсной, фестивальной деятельности. *Метапредметные:* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной творческой деятельности. *Личностные:* развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, развитие социальной активности.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Раздел/тема	Уровни освоения/количество часов/содержание учебного плана							
		Стартовый групповые		**Базовый** индивидуально			**Углубленный** индивидуально		
		Всего	**Теория/практика**	**Всего**	**Теория/практика**	**В том числе в группе**	**Всего**	**Теория/практика**	**В том числе в группе**
1.	**Вводное занятие**	**2**	1/1	**3**	**2/7**	**6**	**3**	**2/7**	**6**
		Теория: знакомство с жанром АП. Инструктаж Т.Б.							
		Практика: знакомство с детьми, тестирование: слух, чувство ритма, музыкальная память.							
2.	**История жанра, знакомство с классиками АП.**	**10**	3/7	**18**	**10/20**	**12**	**20**	10/22	**12**
		Теория: История АП. Беседы о творчестве классиков АП							
		Практика: Прослушивание записей песен. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.							
3.	**Техника гитарного аккомпанемента. Музыкальная грамота.**	**84**	**28/56**	**90**	**24/102**	**36**	**83**	20/93	**30**
3.1	Устройство, строй и настройка гитары. Посадка, постановка рук.	16	4/12	5	1/6	2	3	1/2	-
		Теория: сведения об устройстве шестиструнной гитары, ее строе, способах настройки							
		Практика: посадка, постановка рук. Настройка гитары. Упражнения на открытых струнах. Обозначения. Приемы звукоизвлечения.							
		Устройство гитары. Строй и настройка. Постановка рук.		Настройка гитары при помощи тюнера и на слух			Способы настройки и проверки строя гитары		
3.2	Свойства музыкального звука. Обозначения.	22	8/14	8	3/11	6	5	2/7	4
		Теория: понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук. Звукоряд. Нотный стан. Длительности. Паузы. Альтерация.							
		Практика: ритмические упражнения. Расположение звуков на грифе гитары.							
		Высота звука, длительность, громкость, тембр.		Запись высоты музыкального звука. Табулатура. Обозначения.			Расположение звуков на нотоносце и на грифе гитары.		
3.3	Схемы аппликатур аккордов. Приемы аккомпанемента.	46	16/30	77	20/85	28	75	17/84	26
		Теория: Интервалы. Строение аккорда. Мажор и минор. Лад и тональность. Гармонические средства выразительности. Музыкальная форма. Транспозиция. Отклонение и модуляция. Секвенция.							

		Практика: Ритм. Техника правой руки. Гармонические последовательности.							
		Пальчиковая гимнастика. Функции правой и левой руки в аккомпанементе. Понятие о табулатуре. Начальные сведения об аккордах. Буквенное обозначение аккордов. Метр и ритм. Основная ритмическая комбинация.		Пальчиковая гимнастика, приемы аккомпанемента, чередование аккордов. Интервалы. Лад и тональность. Аппликатуры и строение септаккордов. Ритм. Техника правой руки. Аккорды с приемом «барре». Практическое применение аккордов в аккомпанементе. Ритмические рисунки. Арпеджио. Транспозиция.			Пальчиковая гимнастика. Интервалы. Лад и тональность. Устойчивые и главные ступени лада. Построение и анализ трезвучий и септаккордов. Гармонические средства выразительности. Гармонический анализ песни. Музыкальная форма. Отклонение и модуляция. Секвенция.		
4.	**Развитие голоса. Исполнительское мастерство. Разучивание песен.**	**46**	10/36	**90**	**30/180**	**120**	**85**	33/170	**118**
		Теория: Певческая установка. Дыхание. Певческая позиция. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Гигиена голоса. выбор песен в свой репертуар, сценическая культура.							
		Практика: прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песен. Совмещение пения и аккомпанемента. Литературный и музыкальный анализ произведений.							
		Певческая установка. Дыхание. Певческая позиция. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Гигиена голоса.		Прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песен. Совмещение пения и аккомпанемента. Литературный и музыкальный анализ произведений.			Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песен. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Литературный и музыкальный анализ произведений. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт. Запись на видео-аудио файлы.		
5.	**Азбука стихосложения**	**-**	**-**	**12**	**20/28**	**36**	**22**	23/43	**44**
		Теория: Значимость поэзии. Мелодика стихотворения. Ритм, ударение. Понятие о метрических нормах (размере) в стихосложении, о рифме и ритмостроении (стопы, ударения), алгоритм ударения. Общая схема построения стихотворения. Внутреннее построение стихотворения. Поэтические обороты (тропы)							

		Практика: Практические занятия: «Вхождение в поэтическое состояние». Игровые и развивающие тренинги. Разбор стихотворений.							
				Ритм, ударение. Понятие о метрических нормах (размере) в стихосложении, о рифме и ритмостроении (стопы, ударения), алгоритм ударения. Общая схема построения стихотворения. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация действия, развязка.			Основные требования к завершению стихотворения. Космическое пространство поэтов. Задача поэтов на земле. Поэтические обороты (тропы). Выразительность художественной речи (стилистические фигуры). Внутреннее построение стихотворения (композиция: распределение текста, качество рифмы, качество содержания).		
6.	**Итоговое занятие**	**2**	1/1	**3**	**1/8**	**6**	**3**	1/8	**6**
		Собеседование Отчетный концерт.		Тестирование, собеседование, Отчетный концерт			Тестирование, собеседование, Отчетный концерт		
	ИТОГО: 1008 часов	**144**	43/101	**216**	**87/345**	**216**	**216**	89/343	**216**
Формы контроля		Опрос, выполнение контрольных заданий, разгадывание кроссвордов, собеседование, тестирование, зачет. Аудио-видео записи. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт.							

Содержание учебного плана

Ознакомительный уровень

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, тестирование: слух, чувство ритма, музыкальная память. Знакомство с жанром АП. План работы на год. Инструктаж по Т.Б.

2. История жанра, знакомство с классиками АП.

Теория: теоретические сведения об устройстве шестиструнной гитары, ее строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона). Беседа на темы: классики жанра, бардовские фестивали,

Практика: Прослушивание записей песен. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах.

3. Техника гитарного аккомпанемента. Музыкальная грамота.

Теория: сведения об устройстве шестиструнной гитары, ее строе, способах настройки, функции правой и левой руки в аккомпанементе. Понятие о табулатуре. Начальные сведения об аккордах. Буквенное обозначение аккордов. Метр и ритм. понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук. Звукоряд.

Нотный стан. Длительности. Паузы. Альтерация. Интервалы. Строение аккорда. Мажор и минор.
Практика: пальчиковая гимнастика. Настройка гитары. Приемы звукоизвлечения. Практика 2-3 видов аккомпанемента на открытых струнах и в аккордах в пределах 3 ладов (до 6 аккордов), чередование аккордов. посадка, постановка рук. Упражнения на открытых струнах. Обозначения. Основная ритмическая комбинация.

4. Развитие голоса. Исполнительское мастерство. Разучивание песен.
Теория: певческая установка. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Гигиена голоса.
Практика: прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Артикуляционная гимнастика, чтение и пение скороговорок на одной ноте примарной зоны. Разучивание песен.
Совмещение пения и аккомпанемента. Исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент.

5. Итоговое занятие
Собеседование, прослушивание.

Содержание учебного плана

Базовый уровень

1. **Вводное занятие**

Теория: План работы на год. Инструктаж по Т.Б.

2. **История жанра, знакомство с классиками АП.**

Теория: Беседа на темы: классики жанра, бардовские фестивали, история авторской песни. Знакомство с творчеством авторов, классиков авторской песни.
Практика: просмотр видео с фестивалей, биографии и творчество авторов: Б. Окуджавы, О. Митяева, С. Никитина, Ю. Мориц. А. Городницкого, Ю. Кукина, В. Высоцкого, А. Якушевой, Ю. Визбора. А. Дулова, Ю. Кима, Н. Матвеевой, В. Егорова, В. и В. Мищуков.

3. **Техника гитарного аккомпанемента. Музыкальная грамота.**

Теория: повторение и закрепление начального уровня: функции правой и левой руки в аккомпанементе. Табулатура. Аккорды в первой позиции. Буквенное обозначение аккордов. Метр и ритм. Основная ритмическая комбинация. Арпеджио. Устойчивые и главные ступени лада. Музыкальная форма. Отклонение и модуляция. Секвенция.
Практика: пальчиковая гимнастика, приемы аккомпанемента, чередование аккордов. Интервалы. Лад и тональность. Аппликатуры и строение септаккордов. Ритм. Техника правой руки. Аккорды с приемом «барре». Практическое применение аккордов в аккомпанементе. Ритмические рисунки. Арпеджио. Транспозиция. Построение и анализ аккордов и септаккордов.

Гармонический анализ песни.

6. Развитие голоса. Исполнительское мастерство. Разучивание песен.

Теория: певческая установка. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Характеристика певческих голосов. Гигиена голоса. Выбор песен в свой репертуар, сценическая культура.
Практика: прослушивание песен для разучивания. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песен. Совмещение пения и аккомпанемента. Литературный и музыкальный анализ произведений. Исполнение 3 - 4 песен под собственный аккомпанемент.

4. Азбука стихосложения

***Теория*:** доверительное знакомство социального и творческого плана. Экспресс диагностика. Отличительные особенности прозы и стихотворения. Значимость поэзии. Размер, общие понятия силлабо-тонического стихосложения: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Мелодика стихотворения, ритм, ударение. Лирика, стихотворение, песня, романс. Виды памяти, развитие памяти, значение. Системы стихосложения: силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое. Понятие о метрических нормах (размере) в стихосложении, о рифме и ритмостроении (стопы, ударения), алгоритм ударения. Общая схема построения стихотворения. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация действия, развязка.
Внутреннее построение стихотворения (композиция: распределение текста, качество рифмы, качество содержания).
***Практика*:** Чтение, разбор произведений. Практическое занятие: «Вхождение в поэтическое состояние». Игровые и развивающие тренинги.

5. Итоговое занятие

Собеседование, прослушивание. Отчетный концерт.

Содержание учебного плана

Углубленный уровень

1. Вводное занятие

Теория: План работы на год. Инструктаж по Т.Б., собеседование.

2. История жанра, знакомство с творчеством классиков АП

Теория: Беседа на темы: классики жанра, бардовские фестивали, история авторской песни.
Практика: просмотр видео с фестивалей, биографии и творчество авторов: М. Анчаров, Е. Клячкин, В. Берковский, А. Дольский, В. Матвеева, А. Суханов, Е. Агранович, В. Луферов, М. Щербаков, Л Сергеев. В. Канер, В. Долина, Е. Бачурин, Ю. Лорес, В. Боков.

3. **Техника гитарного аккомпанемента. Музыкальная грамота.**

Теория: повторение и закрепление полученных знаний. Интервалы. Параллельные и одноименные тональности. Ключевые знаки в тональностях. Квинтовый круг тональностей. Устойчивые и неустойчивые звуки. Гармонические обороты в параллельных тональностях. Аккорды на ступенях народных ладов. Интервалы. Гармонические модели в удобных тональностях. Гармонический анализ песни. Строение и аппликатура сложных аккордов. Понятие расширения, каденции, секвенции, модуляции, отклонения.

Практика: *воспроизведение* различных видов аккомпанемента, качественное соединение аккордов. Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях. Построение аккордов со вспомогательными басами. Настройка гитары и способы проверки настройки. Транспонирование песен в другие тональности. Формирование репертуара. Аккорды и их применение на ступенях народных ладов.

4. **Развитие голоса. Исполнительское мастерство. Разучивание песен.**

Теория: выбор песен в свой репертуар, сценическая культура, связь со зрителем.

Практика: самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песни: сидя и стоя, перед зеркалом. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Литературный и музыкальный анализ произведений. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт. Запись на видео-аудио файлы.

5. **Азбука стихосложения**

Теория: основные требования к завершению стихотворения. Космическое пространство поэтов. Задача поэтов на земле. Поэтические обороты (тропы): гипербола (преувеличение), литота (простота), метафора (перенесение свойств). Общая схема построения стихотворения. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация действия, развязка.

Внутреннее построение стихотворения (композиция: распределение текста, качество рифмы, качество содержания). Поэтические обороты (тропы): метонимия (переименование), олицетворение, сравнение. Выразительность художественной речи (стилистические фигуры): анафора, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие. Малая родина (мой дом, мой класс, школа): почему я живу здесь; любовь к малой родине; ответственность перед малой родиной, гордость. Выразительность художественной речи (стилистические фигуры: оксиморон (противоположность), риторический вопрос (нет необходимости ответа), риторическое обращение.

Практика: Практическое занятие: «Вхождение в поэтическое состояние». Игровые и развивающие тренинги.

6. Итоговое занятие

Отчетный концерт. Запись на видео-аудио файлы.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся сможет овладеть знаниями и умениями.

Уровень	Результаты
Ознакомительный	*Предметные:* приобщение учащихся к жанру авторской песни; формирование теоретических знаний и практических умений в овладении гитарным аккомпанементом и вокально-певческими навыками. *Метапредметные:* эстетическое развитие учащихся на примере детских песен, освоения лучших образцов авторской песни прошлого и настоящего. *Личностные:* воспитание музыкального вкуса, содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание; развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
Базовый	*Предметные:* обучение музыкальной грамоте в рамках программы; обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента); обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, аккомпанементу, исходя из возможностей (способностей) ребенка; обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации. *Метапредметные:* развитие логического мышления; нравственное развитие и совершенствование детей; физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой моторики пальцев рук. *Личностные:* воспитание отношения к авторской песне, как к школе жизни; содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание; содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения.
Углубленный	*Предметные:* развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; развитие мотивации к творческой самореализации, коллективному творчеству; развитие навыков концертной, конкурсной, фестивальной деятельности. *Метапредметные:* развитие навыков концертной, конкурсной, фестивальной деятельности; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной творческой деятельности. *Личностные:* развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, развитие социальной активности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график (прил. 2-13)

2.2 Условия реализации программы

Индивидуальные занятия проводятся в проветриваемом учебном кабинете, оснащенном соответствующей материально-технической базой для занятий в условиях детского объединения бардовской песни. Применяются современные, здоровьесберегающие технологии обучения с использованием разнообразного дидактического материала, материально- технических средств. Для демонстрации учебного материала, с применением мультимедийного оборудования, используется помещение актового зала. Информационный стенд «Классики авторской песни», наглядный дидактический материал учебного кабинета погружает в творческую среду, способствует лучше понимать и воспринимать информацию.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы аттестации
1.	**Вводное занятие**	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Плакаты, видеозаписи	компьютер, гитара	собеседование
2.	**История жанра, знакомство с классиками АП.**	Презентация, практическое занятие	Наглядный. Объяснительно-иллюстративный	Аудио, видеозаписи,	Мультимедийный проектор, гитара, специальная литература	собеседование
3.	**Техника гитарного аккомпанемента. Музыкальная грамота.**	Практические занятия	Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Таблицы, схемы, раздаточный материал	Гитара, мультимедийный проектор	Зачет. Собеседование Контрольные задания

4.	**Развитие голоса. Исполнительское мастерство. Разучивание песен.**	Индиви-дуаль-ные, группов ыепракт и-ческие занятия	Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Специальная литература, разда-точный материал	Синтезатор, компьютер, гитара	Собесе-дование Конт-рольные задания
5.	**Азбука стихосложения**	Индиви-дуаль-ные, группов ыепракт и-ческие занятия	Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный	специаль-ная лит-ра	компьютер,	Открыт ое занятие. Аудио-видеоза пись
6.	Итоговое занятие	Твор-ческий отчет	Практический		гитара, микрофоны	Собесе-дование

Материально-техническое обеспечение:

- Гитары, комплекты струн, подставка под ногу, пульты для нот, каподастр, тюнер;
- дополнительные музыкальные инструменты (маракасы, бубен, синтезатор, флейта);
- компьютер, компьютерные программы для развития слуха и общей музыкальности, сеть интернет;
- аудиоаппаратура, микрофоны;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий, маркерная доска;
- аудиотека;
- видеотека;
- библиотека.

Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- учебники и учебные пособия по профилю;
- репертуарные сборники и музыкальные записи.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается кадрами, имеющими педагогическое образование, соответствующее профилю программы, опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение программы, опыт разработки дополнительных образовательных программ, опыт работы с одаренными детьми.

2.3 Формы аттестации

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики учащихся, в формах, определенных учебным планом, как составной части образовательной программы (таблица «Условия реализации программы»): собеседование, зачет, контрольные задания, открытое занятие, аудиозапись, видеозапись, портфолио, фото, участие в фестивалях, конкурсах, отчетный концерт.

Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – изучение отношения учащегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области.

Текущая (промежуточная) аттестация – изучение динамики освоения содержания компонентов какой-либо части (темы) образовательной программы; проводится педагогом на занятиях.

Тематическая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы или блока программы, проводится по окончании их изучения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) программы по итогам учебного периода (полугодия, года).

Итоговая аттестация – это проверка освоения учащимися программы.

Оценочные материалы

Наиболее показательным в оценочной работе итогов обучения является участие в конкурсах, концертах, фестивалях, а также дипломы и грамоты за участие и победы в них. За период обучения в копилку портфолио учащегося собирается большое количество фото-видео материалов с учебных занятий, фестивалей, конкурсов и концертов. Записывается аудиоальбом разученных песен.

Для промежуточной и итоговой аттестации предусмотрены практические задания, тесты (прилагается).

2.4 Методические материалы

Уро вень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
Ознакомительный	Здоровьесберегающие. Технология развивающего обучения. Педагогика сотрудничества.	*Словесный* - устное изложение, беседа, рассказ, объяснение. *Репродуктивный* - воспроизведение, повторение элементов исполнительской техники, приемов игры на гитаре или вокальной партии за педагогом.	Групповые занятия
Базовый	Здоровьесберегающие. Технология развивающего обучения. Педагогика сотрудничеств Разноуровневое обучение. Коллективной творческой деятельности;	*Словесный* - устное изложение, беседа, рассказ, объяснение. Репродуктивный наглядный, объяснительно-иллюстративный	Индивидуальные, групповые
Углубленный	Здоровьесберегающие. Технология развивающего обучения. Педагогика сотрудничеств Разноуровневое обучение. Коллективной творческой деятельности;	*Практический* - упражнение, тренинг, дидактические игры на развитие чувства ритма. Сольное, ансамблевое, хоровое пение, упражнения по обучению игре на гитаре, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	Индивидуальные, групповые

Работа над вокалом

Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости.

Работа с инструментом

Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- разнообразные способы извлечения звука;
- различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)
- подбор аккомпанемента по слуху;
- транспонирование;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
- слушание произведений;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении на инструменте используется буквенная, нотная система записи аккордов, и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

Работа над сочинением песен

Работа над сочинением песен опирается на основные умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения программы. Развитие творческих навыков – очень индивидуальный процесс, который зависит от литературных, музыкальных способностей и склонностей ребенка, этот процесс нельзя форсировать и заставлять специально сочинять песни. Роль педагога – мотивация ребенка к творческому самовыражению, корректировка в нужном направлении, теоретическая и практическая помощь ребенку. Условно можно выделить следующие этапы работы над сочинением.

Сочинение текста. Необходимо проанализировать с ребенком тексты песен, обратив внимание на особенности стихосложения. В процессе сочинения

ребенком своего текста, педагог ориентирует внимание ребенка на следующие моменты:

- дать понятие о типах и видах стихотворных размеров;
- необходима простота и ясность рифм (если текст рифмованный), ритмика должна точно совпадать во всех строфах как по количеству слогов, так и по ударениям. Хорошо организованный рифмованный текст запоминается гораздо легче и лучше ложится на музыку;
- обязательно определить смысловую кульминацию будущей песни;
- форма будущей песни: где куплет, где припев, сколько их, в какой последовательности. Делать куплет и припев различными по организации. Если в куплете длинные слова, то в припеве использовать более короткие, и

наоборот. Если из перечисленных пунктов что-либо выпадает или явно нестандартное, это должно иметь свою необходимость и логику формы или развития.

Процесс сочинения текста песни может быть, как индивидуальным, так и коллективным (совместно с педагогом или другими обучающимися).

Сочинение мелодии. На этом этапе тоже необходимо проанализировать мелодическую линию уже известных ребенку песен, обратив внимание на вокальный характер мелодики (удобство для исполнения голосом, регистр, тональность и т.д.). В процессе сочинения мелодии песни выбор регистра, тональности, типа мелодии связывается с индивидуальными вокальными возможностями обучающегося, чтобы он мог ее спеть и исполнить на инструменте. Необходимо обратить внимание ребенка на то, что мелодия должна быть быстро запоминающейся, достаточно простой и ясной, куплет и припев мелодически должны отличаться друг от друга. При сочинении мелодии песни можно пользоваться различными приемами – сочинение своей мелодии к известной песне, сольное и коллективное сочинение мелодии, сочинение мелодии к одному и тому же тексту в разных стилях и т.д.

Сочинение аккомпанемента базируется на уже освоенных ребенком инструментальных навыках. Сочиняя аккорды к песне, нужно начинать с простейших сочетаний аккордов, постепенно усложняя гармоническую составляющую по мере изучения ребенком новых гармоний. Необходимо продумать вместе с ребенком аккордовую прогрессию, моменты нарастания и спада напряжения, фактуру песни, ее изменение в процессе исполнения.

После сочинения собственной песни возможна запись песни любым доступным ребенку способом с помощью педагога или самостоятельно.

Особенности подбора песенного репертуара.

Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания и воспитательного процесса, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемностью и многообразием. Всем этим требованиям отвечает бардовская песня. Программа предусматривает изучение лучших образцов жанра бардовской песни: творчества различных авторов и исполнителей бардовской песни, как классиков, так и современных.

Важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей творческого развития является индивидуальность обучающегося (возраст, способности, знания, техническая подготовка и т.п.). Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного ребенка. Известно, что эффективность занятий повышается, если разучиваемые произведения

эмоционально и тематически близки ребенку. Поэтому нельзя выбирать и работать над произведением, которое не нравится обучающимся.

Этапы работы с произведением

В каждом этапе подготовки к успешному выступлению обучающегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

I этап. Знакомство с песней.

Задачи:

- вызвать желание исполнять выбранную песню;
- увлечь и заинтересовать обучающегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

- прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
- исполнение песни педагогом;
- выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в объединении не первый год. Однако для старших ребят рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык

слышать песню, сознательно не принимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Авторская песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня

II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;
- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности
- беседа, диалог - словесные
- демонстрация фото-, видеоматериалов - наглядный.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

III этап. Работа над содержанием песни.

Задачи:
- развитие творческого воображения;
- научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:
- диалог;
- беседа.

Задача педагога подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Обучающийся научается связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для ребенка, подростка расширяется.

Проективный метод:
- метод ассоциации.

Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).

Задачи:
- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков чистого интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:
- демонстрация с последующим повторением;
  синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
- диалог (словесный);

- пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге обучающийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От обучающихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом – расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.

Задача:

- научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности:

- беседа;
- диалог;
- демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – блокфлейте, шумовые и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: Приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

– Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводиться каждый раз в момент исполнения. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: Приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

VI этап. Выход на зрителя

Задача: - Донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»;
- исполнение «всему залу в целом»;
  исполнение «всему человечеству»;

Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

Одни для этого специально находят в зале конкретное лицо, которое, с их точки зрения, особенно внимает песне или ассоциируется с героями и сюжетом исполняемой песни. Такие смотрят выбранному слушателю в глаза, поют всю песню как бы одному человеку, не обращая внимания на то, что зал полон других благодарных слушателей. При определенных обстоятельствах исполнителю будет комфортно исполнение и 2-3 слушателям.

Других, наоборот, смущает исполнение «глаза в глаза» и они стараются не цепляться взглядом за конкретные лица. При этом обычно взгляд скользит по залу или исполнитель просто находит точку в зале, где нет лица, и исполняет песню этой точке. Таким комфортно именно так.

А третьи вообще абстрагируются от зрительного зала и, чтобы случайно не сбиться с настроя, просто закрывают глаза или наклоняют голову, уперши глаза вниз. При этом в их представлении могут быть как люди, сидящие в зале, так и человечество в целом. Они могут в процессе исполнения вообще забыть, где они находятся. Им не так важна реакция зала, как воплощение своего замысла. Все три подхода имеют право на жизнь, но здесь мы должны иметь в виду, что жанр бардовской песни предполагает в первую очередь

доверительную форму общения, а значит, предпочтительнее смотрится тот исполнитель, который установил со зрителями визуальный контакт.

Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

Список литературы

Для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Авторская песня. Антология, сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У-Фактория, 2002 г.
4. Воспитательный потенциал авторской песни. Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П., Константинов Ю.С. М., 2010 г.
5. Вокальный букварь Е.М. Пекерская
6. Среди нехоженых дорог – одна моя: Сб. туристских песен/Сост. Л.П. Беленький. - М.: Профиздат, 1989 г. – 440 с.: ноты.
7. Упражнения для развития вокальной техники М. Егорычева. Киев. «Музічна Украина» 1980г.
8. Вокально-хоровые упр. для начальной школы. Е. Альбова и Н. Шереметьева. Ленинград 1949г. Москва.
9. Вокальная школа – Сет Риггс.
10. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. Т.1-4, М., 1980.
11. В. Манилов. «Учись играть на гитаре» 3-е издание. Киев. Муз. Украина. 1988г.
12. Климович В.Е. Понять гитару. – Гомель, 2016. 64стр., ил.
13. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. – г. Минск, 2003 г. – 64 с.
14. Новая школа игры на эстрадной гитаре - книга вторая. Е. Сенюрин. «Композитор». Санкт-Петербург 2001г.
15. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.
16. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях. Терри Барроуз. Москва. Астрель. АСТ. 2003г.
17. Азбука ритма для гитаристов. В.М. Косовский. С.Петербург «Vostok»

Для детей

1. Букварь гитариста – Москва. «Аккорд» 2002г. – Пособие для начинающих
2. В. Колосов. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Крипто-Логос» 2002г.
3. А. Виницкий. Аккордовые последовательности. ООО «Престо» 2000г.
4. Начинаем мы считать – Нина Нестерова – Ритмическая тетрадь. 2кл. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2011.

5. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Б.М. Павленко. 1-2-3-4 книги. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.
6. Учусь играть на гитаре – Л.В. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих. «Композитор. Санкт-Петербург.» 1996г.
7. Сольфеджио – Г.Ф. Калинина – рабочая тетрадь 1-2-3-4-5
8. Я гитару настрою - изд. «Северный Кавказ».

Приложение 1

Примерный репертуар

Туристские бардовские		
№	**Название песни**	**автор**
	Изгиб гитары	О. Митяев
	Алые паруса (Ребята, надо верить в чудеса)	В. Ланцберг
	Пора в дорогу	В. Ланцберг
	Весеннее танго	В. Миляев
	Алые паруса	песни Артека
	Баллада о бродячем музыканте	А. Дольский-Копосовы
	Мне звезда упала на ладошку	А. Дольский
	Люди идут по свету	И. Сидоров, Р. Ченборисова
	Милая моя	Ю. Визбор
	Ты у меня одна	Ю. Визбор
	Непогода в горах	
	Здравствуй песня	А. Якушева
	Вечер бродит	
	Ты мое дыхание	
	Человек ты мой хороший	В. Вихорев
	Вершина	В. Высоцкий
	Если друг оказался вдруг	
	Утренняя гимнастика	
	Я не люблю…	
	Доставай гитары, бард	С. Моисеев, В. Баранов
	За туманом	Ю. Кукин
	Волшебник	Ю. Кукин
	Атланты	А. Городницкий
	Снег	
	Песенка о бумажном солдатике	Б. Окуджава
	Песенка о песенке	
	Исторический роман	

	Музыкант (играл на скрипке)	
	Давайте восклицать	
	Грузинская Виноградную косточку …)	
	Ваше благородие	Б. Окуджава, И. Шварц
	Ночная дорога	Ю. Визбор, С. Никитин, В. Берковский
	Детский рисунок	Е. Клячкин
	Мокрый вальс	
	Я так хочу весну	Вера Матвеева
	У любой реки	
	Зимняя сказка	С. Крылов
	Зеленая карета	А. Суханов
	Среди миров	
	Волшебник	Ю. Мориц, В. Сурган
	Напоите белого коня	И. Жук
	Каждый выбирает для себя	С. Никитин, Ю. Левитанский
	Август	Ю. Лорес
	Пять веков картине	
	В ночном лесу звучит орган	
	Наш разговор	А. Дулов, М. Черкасова
	Ну, пожалуйста	А. Дулов
	Кораблик	Новелла Матвеева
	Звёздочка	
	Кружатся листья	
	Новогодняя	В. Боков
	Новогодняя	В. Горенко, А. Крючков
	Диалог у новогодней ёлки	Ю. Левитанский, С. Никитин
Песни о войне (патриотические)		
	Рассказ ветерана	Ю. Визбор
	Деревянный самолет	
	Облака	В. Егоров
	Куликово поле	М. Калинкин
	Синева	Голубые береты
	Вспомните ребята!	В. Берковский, Д. Сухарев
	Баллада об упрямстве	Л. Филатов, В. Качан
	Баллада о безвести пропавшем	А. Дольский
	Баллада о солдате	М. Матусовский,

		В. Соловьев-Седой
	Темная ночь	В. Агатов, Н. Богословский
	В землянке	А. Сурков, К. Листов
	Туман, туман	К. Рыжов, А. Колкер
	Погибшие в небе за Родину	Е. Евтушенко, Е. Крылатов
	От героев былых времен	Р. Хозак, А. Агранович
	Возвращение победителей	А. Краснопольский
	Севастополь останется русским	А. Городницкий
	В сельском клубе	В. Берковский
	Огонек	М. Исаковский, муз. Неизв. Авт.
	На братских могилах	В. Высоцкий
	Песня о земле	
	Военная (мерцал закат)	
	Мы вас ждем	
	Давно смолкли залпы орудий	
	Песенка о солдатских сапогах	Б. Окуджава
	Песенка о пехоте	
	До свидания, мальчики	
	Десятый наш десантный батальон(Мы за ценой не постоим)	
Песни из мультфильмов и кино (детские)		
	Маленький кузнечик	сл. С. Козлова, муз. В. Щукина
	В траве сидел кузнечик	сл. Н. Носов, муз. В. Шаинский
	Песенка львёнка и черепахи	сл. С. Козлов, муз. Г. Гладков
	Будьте добры	А. Тальковский
	Большой собачий секрет	С. Никитин, Ю. Мориц
	Большой секрет (для маленькой компани)	
	Большой лошадиный секрет	
	Большой кошачий секрет	
	Резиновый ёжик	
	Путешественник (мышонок Тарасик)	Н. Матвеева
	Нам с сестренкой каюк	В. Егоров
	Пони	
	Александра	Ю. Визбор, Д. Сухарев, С. Никитин
	Утренняя песенка	В. Левин, В. Берковский, С. Никитин
	Семейная игральная	
	Бульдог и таксик	Д. Хармс, В. Берковский, С.

		Никитин
	Самовар Иван Иваныч	
	Маленький кузнечик	С. Козлов, В. Щукин
	Маленький ёжик	В. Москвин (1964)
	Очень вкусный пирог	Д. Хармс, С. Никитин
Песни советских композиторов		
	«В горнице»	Н. Рубцов, А. Морозов
	«Добрая сказка»	А. Пахмутова
	«Белая береза»	А. Лепин, С. Есенин
	«Тонкая рябина»	И. Суриков, муз. Народная
	Детская (По небу плывут облака..)	Группа «НЕБО»
	Школьный романс	Н. Пляцковская, Е. Крылатов
	Песня, гитара и я	И. Безладнова, Ю. Антонов
	Есть только миг	Л. Дербенев, А. Зацепин
	Алый цветок	М. Пляцковский, Ю. Чичков
	Улыбка (по дороге пыльной)	Б. Ласкин, Н. Богословский
	Азбука	Кристина и Вячеслав Бобковы
Православные		
	Звезды над домом Христовым	
	Радость в небесах	
	Рождественская ночь	А. Фет, Б.Гребенщиков
	Рождество Христово, Ангел прилетел	
	Звезда Рождества	сл. Л. Фоминых, муз. И. Анисимов
	В ночь на Рождество	В. Чистяков
	Рождественская	А. Башлачев
	Рождественская песенка	сл. И. Киселева, О. Фельцман

Приложение 2

Календарный учебный график
Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 1 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.22	Вводное занятие. ПТБ	2		Беседа	Каб №20	Собеседование
2		Знакомство с гитарой	2		Презентация		Наблюдение
3		История жанра, классики авторской песни	2		Презентация		Собеседование
4		Пальчиковая гимнастика	2		Практические занятия		Наблюдение
5		Постановка правой руки	2		Практические занятия		Наблюдение
6		Постановка правой руки	2		Практические занятия		Зачет
7		Постановка левой руки	2		Практические занятия		Наблюдение
8		Постановка левой руки	2		Практические занятия		Зачет
9		Свойства музыкального звука	2		Практические занятия		Собеседование
10		Строй и диапазон гитары	2		Практические занятия		Собеседование
11		Строй гитары	2		Практические занятия		Зачет
12		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Наблюдение
13		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Наблюдение
14		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	2		Практические занятия		Собеседование
15		Начальные сведения об аккордах	2		Практические занятия		Наблюдение
16		Аккорды МИ (Е)	2		Практические занятия		Наблюдение
17		Аккорды МИ (Е)	2		Практические занятия		Наблюдение
18		Аккорды ЛЯ (А) и ДО(С)	2		Практические занятия		Наблюдение
19		Аккорды ЛЯ (А) и ДО(С)	2		Практические занятия		Наблюдение
20		Аккорд СОЛЬ(G7)	2		Практические занятия		Наблюдение
21		Длительности. Ритм. Метр. Размер такта.	2		Практические занятия		Наблюдение
22		Длительности. Ритм. Метр. Размер такта.	2		Практические занятия		Наблюдение
23		Запись мелодии, аккомпанемента. Обозначения.	2		Практические занятия		Собеседование
24		Запись высоты музыкальных звуков	2		Практические занятия		Собеседование

25		Запись высоты музыкальных звуков	2		Практические занятия		Собеседование
26		Полутон, тон, знаки альтерации.	2		Практические занятия		Собеседование
27		Полутон, тон, знаки альтерации.	2		Практические занятия		Зачет
28		Знакомство с творчеством С. Никитина	2		Практические занятия		Собеседование
29		Основные виды аккомпанемента	2		Практические занятия		Наблюдение
30		Аккомпанемент в двудольном метре	2		Практические занятия		Наблюдение
31		Аккомпанемент в двудольном метре	2		Практические занятия		Контрольные задания
32		Аккомпанемент в трехдольном метре	2		Практические занятия		Контрольные задания
33		Аккомпанемент в трехдольном метре	2		Практические занятия		Контрольные задания
34		Расположение звуков на грифе гитары.	2		Практические занятия		Наблюдение
35		Расположение звуков на грифе гитары	2		Практические занятия		Наблюдение
36		Расположение звуков на грифе гитары	2		Практические занятия		Наблюдение
37		Схемы основных трезвучий и септаккордов	2		Практические занятия		Собеседование
38		Схемы основных трезвучий и септаккордов	2		Практические занятия		Наблюдение
39		Интервалы	2		Практические занятия		Собеседование
40		Интервалы	2		Практические занятия		Собеседование
41		Схемы основных трезвучий и септаккордов	2		Практические занятия		Собеседование
42		Схемы основных трезвучий и септаккордов	2		Практические занятия		Зачет
43		Знакомство с творчеством Р. Шмакова	2		Практические занятия		Собеседование
44		Начальное понятие о тональности	2		Практические занятия		Собеседование
45		Тональности «ля» минор и «до» мажор	2		Практические занятия		Собеседование
46		Тональности «ля» минор и «до» мажор	2		Практические занятия		Собеседование
47		Тональности «ля» минор и «до» мажор	2		Практические занятия		Собеседование
48		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
49		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
50		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
51		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
52		Схемы типовых аккордов	2		Практические занятия		Собеседование
53		Тональности «соль» мажор и «ми» минор	2		Практические занятия		Собеседование
54		Тональности «соль» мажор и «ми» минор	2		Практические занятия		Собеседование
55		Тональности «соль» мажор и «ми» минор	2		Практические занятия		Собеседование

56		Тональности «соль» мажор и «ми» минор	2		Практические занятия		Собеседование
57		Схемы аккордов со вспомогательным басом	2		Практические занятия		Собеседование
58		Схемы аккордов со вспомогательным басом	2		Практические занятия		Собеседование
59		Схемы аккордов со вспомогательным басом	2		Практические занятия		Собеседование
60		Схемы аккордов со вспомогательным басом	2		Практические занятия		Собеседование
61		Аккомпанемент в четырехдольном метре	2		Практические занятия		Собеседование
62		Аккомпанемент в четырехдольном метре	2		Практические занятия		Наблюдение
63		Аккомпанемент в четырехдольном метре	2		Практические занятия		Наблюдение
64		Аккомпанемент в четырехдольном метре	2		Практические занятия		Наблюдение
65		Знакомство с творчеством Н. Хнаева	2		Практические занятия		Собеседование
66		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
67		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
68		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
69		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
70		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
71		Изучение аккордов на примерах песен	2		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		Итоговое занятие	2				Собеседование

Приложение 3

Календарный учебный график
Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 2 год обучения

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.22	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Посадка, постановка рук	1		Практические занятия		Собеседование
3		Свойства музыкального звука	1		Практические занятия		Собеседование
4		История жанра, классики авторской песни	1		Практические занятия		Собеседование
5		Строй и диапазон гитары	1		Практические занятия		Собеседование
6		Строй гитары	1		Практические занятия		Зачет
7		Певческая установка. Дыхание	1		Практические занятия		Наблюдение
8		Запись высоты музыкальных звуков	1		Практические занятия		Собеседование

9		Запись высоты музыкальных звуков	1		Практические занятия		Зачет
10		Длительности. Ритм. Метр. Размер такта.	1		Практические занятия		Собеседование
11		Длительности. Ритм. Метр. Размер такта.	1		Практические занятия		Зачет
12		Виды и жанры литературы. Чем отличается проза от поэзии. Рифма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Основные виды аккомпанемента	1		Практические занятия		Собеседование
14		Основные виды аккомпанемента	1		Практические занятия		Собеседование
15		Основные виды аккомпанемента	1		Практические занятия		Контрольные задания
16		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Аккорды в первой позиции	1		Практические занятия		Собеседование
18		Аккомпанемент в двудольном метре	1		Практические занятия		Наблюдение
19		Аккомпанемент в двудольном метре	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
20		Роль поэзии в развитии Человека	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
21		Аккомпанемент в трехдольном метре	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Аккомпанемент в трехдольном метре	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
23		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
24		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
25		Расположение звуков на грифе гитары.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Расположение звуков на грифе гитары	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Расположение звуков на грифе гитары	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Значимость поэзии. Мелодика стихотворения.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
29		Знакомство с творчеством С.Никитина	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
30		Схемы аккордов со вспомогательным басом	1		Практические занятия		Собеседование
31		Схемы аккордов со вспомогательным басом	1		Практические занятия		Контрольные задания
32		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
33		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
34		Размер, общие понятия стихосложения: дактиль, амфибрахий, анапест	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Тональности C dur и A moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
36		Тональности C dur и A moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
37		Тональности C dur и A moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
38		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

39		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
40		Знакомство с творчеством. О. Митяева	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
41		Размер, общие понятия стихосложения: ябм, хорей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
42		Тональности G dur и E moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
43		Тональности G dur и E moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
44		Тональности G dur и E moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
45		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
46		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
47		Типовые аккорды	1		Практические занятия		Собеседование
48		Типовые аккорды	1		Практические занятия		Собеседование
49		Типовые аккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
50		Типовые аккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
51		Знакомство с творчеством. Ю. Мориц	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
52		Тональности F dur и D moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
53		Тональности F dur и D moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
54		Тональности F dur и D moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
55		Тональности F dur и D moll	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
56		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
57		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
58		Схемы аккордов со вспомогательным басом	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
59		Схемы аккордов со вспомогательным басом	1		Практические занятия		Зачет
60		Знакомство с творчеством В. Егорова	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
61		Размер, общие понятия стихосложения: пеон четырех видов	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
62		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
63		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
64		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
65		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
66		Транспозиция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
67		Транспозиция	1		Практические занятия		Контрольные задания
68		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
69		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.

70		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
71		Изучение аккордов на примерах песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		Итоговое занятие	1				собеседование

Календарный учебный график Приложение 4

Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 3 год обучения

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.22	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		История жанра, классики авторской песни	1		Практические занятия		Собеседование
3		Строй и диапазон гитары	1		Практические занятия		Собеседование
4		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
5		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
6		Лад и тональность	1		Практические занятия		Зачет
7		Лад и тональность	1		Практические занятия		Наблюдение
8		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование
9		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
10		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование
11		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
12		Мелодика стихотворения, ритм, ударение.	1		Практические занятия		Наблюдение
13		Интервалы	1		Практические занятия		Контрольные задания
14		Интервалы	1		Практические занятия		Собеседование
15		Интервалы	1		Практические занятия		Контрольные задания
16		Знакомство с творчеством А. Городницкого	1		Практические занятия		Собеседование
17		Интервалы	1		Практические занятия		Зачет
18		Трезвучия основных ступеней	1		Практические занятия		Наблюдение
19		Тоника. Тоническое трезвучие	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
20		Лирика, стихотворение, песня, романс.	1		Практические занятия		Наблюдение
21		Главные трезвучия	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
22		Трезвучия на ступенях мажора	1		Практические занятия		Собеседование
23		Трезвучия на ступенях минора	1		Практические занятия		Собеседование

24		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Собеседование
25		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Собеседование
26		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение
27		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Зачет
28		Виды памяти, развитие памяти, значение.	1		Практические занятия		Собеседование
29		Знакомство с творчеством Ю. Кукина	1		Практические занятия		Зачет
30		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Собеседование
31		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Контрольные задания
32		Гармонические модели	1		Практические занятия		Собеседование
33		Гармонические модели	1		Практические занятия		Собеседование
34		Системы стихосложения	1		Практические занятия		Зачет
35		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
36		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
37		Септаккорды	1		Практические занятия		Собеседование
38		Септаккорды	1		Практические занятия		Зачет
39		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
40		Знакомство с творчеством В. Высоцкого	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
41		Понятие о метрических нормах (размере) в стихосложении	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
42		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
43		Септаккорды	1		Практические занятия		Собеседование
44		Септаккорды	1		Практические занятия		Собеседование
45		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
46		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Зачет
47		Отклонения в тональности первой степени родства	1		Практические занятия		Собеседование
48		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Зачет
49		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
50		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
51		Знакомство с творчеством Ю. Визбора	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
52		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
53		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Собеседование
54		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

55		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
56		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
57		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Собеседование
58		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Зачет
59		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
60		Знакомство с творчеством А. Якушевой	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
61		Понятие о рифме и ритмостроении (стопы, ударения), алгоритм ударения	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
62		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Собеседование
63		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
64		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Собеседование
65		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Собеседование
66		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
67		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Зачет
68		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
69		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
70		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
71		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		Итоговое занятие	1				собеседование

Календарный учебный график Приложение 5

Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 4 год обучения

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время занятия**	**Форма занятия**	**Место проведени**	**Форма контроля**
1	01.09.21	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		История жанра, классики авторской песни	1		Практические занятия		Наблюдение
3		Строй и диапазон гитары	1		Практические занятия		Собеседование
4		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
5		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
6		Лад и тональность	1		Практические занятия		Наблюдение
7		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
8		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование

9		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование
10		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
11		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование
12		Общая схема построения стихотворения.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
15		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Знакомство с творчеством А. Дулова,	1		Практические занятия		Зачет
17		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
18		Трезвучия основных ступеней	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
19		Тоника. Тоническое трезвучие	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
20		Внутреннее построение стихотворения	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
21		Главные трезвучия	1		Практические занятия		Собеседование
22		Трезвучия на ступенях мажора	1		Практические занятия		Собеседование
23		Трезвучия на ступенях минора	1		Практические занятия		Собеседование
24		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Собеседование
25		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Собеседование
28		композиция: распределение текста, качество рифмы, качество содержания).	1		Практические занятия		Зачет
29		Знакомство с творчеством Ю. Кима	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
30		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
31		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Основные требования к завершению стихотворения.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
36		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
37		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
38		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
39		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

40		Знакомство с творчеством Н. Матвеевой	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
41		Причинно-следственные явления. Жизнь человека на Земле.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
42		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
43		Септаккорды	1		Практические занятия		Собеседование
44		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
45		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
46		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
47		Отклонения в тональности первой степени родства	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
48		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
49		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
50		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
51		Знакомство с творчеством В. Егорова	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
52		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
53		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
54		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
55		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
56		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
57		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
58		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
59		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
60		Знакомство с творчеством В. и В. Мищуков	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
61		Поэтические обороты (тропы)	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
62		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
63		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
64		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
65		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Собеседование
66		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
67		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Зачет
68		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
69		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
70		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.

71		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		Итоговое занятие					собеседование

Приложение 6

Календарный учебный график
Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 5 год обучения

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.20	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Творчество классиков авторской песни	1		Презентация		Наблюдение
3		Лад и тональность	1		Практические занятия		Наблюдение
4		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
5		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
6		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
7		Туристская песня.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
8		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
11		Космическое пространство поэтов. Задача поэтов на земле. Поэтические обороты (тропы)	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
12		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
15		Трезвучия основных ступеней	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Поэтические обороты (тропы)	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
18		Трезвучия на ступенях мажора	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
19		Трезвучия на ступенях минора	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
20		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
21		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
23		композиция: распределение текста, качество рифмы, качество содержания).	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет

24		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Собеседование
25		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Выразительность художественной речи (стилистические фигуры)	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Гармонические модели	1		Практические занятия		Собеседование
29		Гармонические модели	1		Практические занятия		Зачет
30		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
31		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Творчество …..	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Выразительность художественной речи (стилистические фигуры)	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
36		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
37		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
38		Отклонения в тональности первой степени родства	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
39		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
40		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
41		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
42		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
43		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
44		Творчество …	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
45		Поэтические обороты (тропы)	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
46		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
47		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
48		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
49		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
50		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
51		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
52		Творчество …	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

53		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
54		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
55		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
56		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
57		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
58		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
59		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
60		Творчество …	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
61		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
62		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
63		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
64		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
65		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование
66		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
67		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
68		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
69		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
70		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
71		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		**Итоговое занятие**	1				собеседование

Приложение 7

Календарный учебный график
Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 6 год обучения

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.20	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Творчество классиков авторской песни	1		Презентация		Наблюдение
3		Лад и тональность	1		Презентация		Наблюдение
4		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
5		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
6		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
7		Творчество А. Суханова. Е. Агроновича.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

8		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
11		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
12		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		Малая родина (мой дом, мой класс, школа): почему я живу здесь	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
15		Трезвучия основных ступеней	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Тоника. Тоническое трезвучие	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
18		Трезвучия на ступенях мажора	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
19		Трезвучия на ступенях минора	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
20		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
21		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
23		Выразительность художественной речи (стилистические фигуры)	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
24		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Собеседование
25		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Гармонические модели	1		Практические занятия		Собеседование
29		Родина – Россия «Святая Русь»	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
30		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
31		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Гармоничное слияние с природой	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
36		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

37		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
38		Отклонения в тональности первой степени родства	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
39		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
40		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
41		Найти свое место в жизни – Гармоничные отношения с окружением	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
42		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
43		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
44		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
45		Творчество В. Луферова, М. Щербакова.	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
46		Вселенная и компьютер – Значимость человека во вселенной	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
47		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
48		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
49		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
50		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
51		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
52		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
53		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
54		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
55		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
56		Чувство меры и художественный такт поэта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
57		Творчество М. Щербакова, Л. Сергеева.	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
58		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
59		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
60		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
61		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
62		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
63		По следам пройденного материала в стихосложении	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
64		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
65		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование

66		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
67		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
68		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
69		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
70		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
71		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		**Итоговое занятие**	1				собеседование

Приложение 8

Календарный учебный график
Объединение бардовская песня по программе «Гитара и песня» 7 год обучения

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.20	Вводное занятие. ПТБ	1		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Творчество классиков авторской песни	1		Презентация		Наблюдение
3		Лад и тональность	1		Презентация		Наблюдение
4		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
5		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
6		Лад и тональность	1		Практические занятия		Собеседование
7		Творчество В. Канера	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
8		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
11		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
12		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Интервалы	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		Малая родина (мой дом, мой класс, школа): почему я живу здесь	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
15		Трезвучия основных ступеней	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Тоника. Тоническое трезвучие	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Современная бардовская песня. В. Долиной	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
18		Трезвучия на ступенях мажора	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
19		Трезвучия на ступенях	1		Практические		Наблюдение,

		минора			занятия		собеседование
20		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
21		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Основные трезвучия удобных тональностей	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
23		Выразительность художественной речи (стилистические фигуры)	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
24		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Собеседование
25		Проходящий и вспомогательный бас	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Гармонические модели	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Гармонические модели	1		Практические занятия		Собеседование
29		Родина – Россия «Святая Русь»	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
30		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
31		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Септаккорды	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Гармоничное слияние с природой	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Творчество Е. Бачурина	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
36		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
37		Гармонические обороты с побочными ступенями	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
38		Отклонения в тональности первой степени родства	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
39		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
40		Отклонения в тональности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
41		Найти свое место в жизни – Гармоничные отношения с окружением	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
42		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
43		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
44		Музыкальная форма	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
45		Творчество Ю. Лореса	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
46		Вселенная и компьютер – Значимость человека во вселенной	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
47		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

48		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
49		Секвенция	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
50		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
51		Двойная доминанта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
52		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
53		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
54		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
55		Отклонение и модуляция	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
56		Чувство меры и художественный такт поэта	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
57		Творчество В. Бокова	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
58		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
59		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
60		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
61		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
62		Гармонические средства выразительности	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
63		По следам пройденного материала в стихосложении	1		Практические занятия		Наблюдение, зачет
64		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
65		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Собеседование
66		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
67		Ритм. Техника правой руки	1		Практические занятия		Зачет
68		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
69		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
70		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
71		Техника аккомпанемента Разучивание песен	1		Практические занятия		Аудио-видеозапись.
72		**Итоговое занятие**	1				собеседование

Приложение 9

Календарный учебный график 2 год обучения
Объединение авторская песня по программе «Гитара и песня» Групповые занятия (Ансамбль)

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.20	Вводное. ПТБ	2		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование

2		Творчество классиков авторской песни	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
3		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Наблюдение
4		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Собеседование
5		Туристская песня. Творчество Ю. Кукина, Ю. Визбора, А. Круппа, А. и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
6		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Собеседование
7		Виды и жанры литературы. Чем отличается проза от поэзии. Рифма	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
8		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Роль поэзии в развитии Человека			Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
11		Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
12		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		Значимость поэзии. Мелодика стихотворения.	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
15		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Размер, общие понятия стихосложения: дактиль, амфибрахий, анапест	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
18		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
19		Творчество Б. Окуджавы.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
20		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
21		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Размер, общие понятия стихосложения: ябм, хорей	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
23		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
24		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
25		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Размер, общие понятия стихосложения: пеон четырех видов	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
29		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
30		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

31		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Отчетный концерт. Зачет
36		Итоговое занятие	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

Приложение 10

Календарный учебный график 3 год обучения
Объединение авторская песня по программе «Гитара и песня» Групповые занятия (Ансамбль)

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.20	Вводное. ПТБ	2		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Творчество классиков авторской песни	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
3		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Наблюдение
4		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Собеседование
5		Знакомство с творчеством А. Городницкого	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
6		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Собеседование
7		Мелодика стихотворения, ритм, ударение.	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
8		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Лирика, стихотворение, песня, романс.			Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
11		Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
12		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		Виды памяти, развитие памяти, значение.	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
15		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Системы стихосложения	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
18		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
19		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование

20		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
21		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Понятие о метрических нормах (размере) в стихосложении	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
23		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
24		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
25		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Понятие о рифме и ритмостроении (стопы, ударения), алгоритм ударения	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
29		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
30		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
31		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Отчетный концерт. Зачет
36		Итоговое занятие	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

Приложение 11

Календарный учебный график 4 год обучения
Объединение авторская песня по программе «Гитара и песня» Групповые занятия (Ансамбль)

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.20	Вводное. ПТБ	2		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Творчество классиков авторской песни	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
3		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Наблюдение
4		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Собеседование
5		Туристская песня. Творчество Ю. Кукина, Ю. Визбора, А. Круппа, А. и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
6		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Собеседование
7		Общая схема построения стихотворения.	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование

8		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Внутреннее построение стихотворения			Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
11		Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
12		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		композиция: распределение текста, качество рифмы, качество содержания).	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
15		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Основные требования к завершению стихотворения.	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
18		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
19		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
20		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
21		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Причинно-следственные явления. Жизнь человека на Земле.	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
23		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
24		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
25		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Поэтические обороты (тропы)	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
29		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
30		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
31		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Отчетный концерт. Зачет
36		Итоговое занятие	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

Приложение 12

Календарный учебный график 5 год обучения

Объединение авторская песня по программе «Гитара и песня» Групповые занятия (Ансамбль)

п/п	дата	Тема занятия	К-во час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.20	Вводное. ПТБ	2		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Творчество классиков авторской песни	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
3		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Наблюдение
4		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Собеседование
5		Туристская песня.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
6		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Собеседование
7		Космическое пространство поэтов. Задача поэтов на земле. Поэтические обороты (тропы)	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
8		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Поэтические обороты (тропы)			Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
11		Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
12		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		композиция: распределение текста, качество рифмы, качество содержания).	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
15		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Выразительность художественной речи (стилистические фигуры)	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
18		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
19		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
20		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
21		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Выразительность художественной речи (стилистические фигуры)	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование

23		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
24		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
25		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Поэтические обороты (тропы)	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
29		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
30		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
31		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Отчетный концерт. Зачет
36		Итоговое занятие	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

Приложение 13

Календарный учебный график 6 год обучения
Объединение авторская песня по программе «Гитара и песня» Групповые занятия (Ансамбль)

п/п	**дата**	**Тема занятия**	**К-во час**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	01.09.20	Вводное. ПТБ	2		Беседа	**Каб. №20**	Собеседование
2		Творчество классиков авторской песни	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
3		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Наблюдение
4		Певческая установка. Дыхание	2		Практические занятия		Собеседование
5		Творчество А. Суханова. Е. Агроновича.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
6		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Собеседование
7		Малая родина (мой дом, мой класс, школа): почему я живу здесь	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
8		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
9		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
10		Выразительность художественной речи (стилистические фигуры)			Практические тренинги		Наблюдение, собеседование

11		Современная бардовская песня. Творчество молодых авторов.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
12		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
13		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
14		Родина – Россия «Святая Русь»	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
15		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
16		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
17		Гармоничное слияние с природой	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
18		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
19		Тема войны в творчестве В. Высоцкого, М. Анчарова, Б. Окуджавы и др.	2		Презентация		Наблюдение, собеседование
20		Найти свое место в жизни – Гармоничные отношения с окружением	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
21		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
22		Вселенная и компьютер – Значимость человека во вселенной	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
23		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
24		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
25		Творчество В. Луферова, М. Щербакова.	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
26		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
27		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
28		Чувство меры и художественный такт поэта	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
29		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Зачет
30		По следам пройденного материала в стихосложении	2		Практические тренинги		Наблюдение, собеседование
31		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
32		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
33		Творчество М. Щербакова, Л. Сергеева.	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
34		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование
35		Разучивание песни. Исполнительское мастерство	2		Практические занятия		Отчетный концерт. Зачет
36		Итоговое занятие	2		Практические занятия		Наблюдение, собеседование

Приложение 14

Вопросы для повторения- 1 год обучения - 1 полугодие

1. Какими свойствами обладают музыкальные звуки?
2. Сколько основных ступеней в музыкальном звукоряде?
3. Что такое октава?
4. Что такое музыкальный строй струнного инструмента?
5. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
6. Какие ступени называются производными?
7. Откуда происходят названия производных ступеней?
8. Что означает слово альтерация?
9. Что означает слово диез? Как он обозначается?
10. Что означает слово бемоль? Как он обозначается?
11. Что означает слово бекар? Как он обозначается?
12. Что такое энгармонизм звуков?
13. Что представляет собой нотный знак?
14. Как обозначаются нотами различные длительности звуков?
15. Перечислите ноты, изображающие основные длительности звуков.
16. Что такое нотный стан? Из чего он состоит?
17. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
18. В каком ключе пишутся ноты для гитары?
19. Почему звуки на гитаре записываются на октаву выше их реального звучания?

Вопросы для повторения -1 год обучения - 2 полугодие

1. Какие существуют знаки увеличения длительностей?
2. Что означает пауза? Как записываются паузы?
3. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма?
4. Сколько восьмых в целой ноте?
5. Сколько шестнадцатых в половинной ноте?
6. Что такое метр? Что такое метрическая доля?
7. Как называется доля, на которую падает ударение?
8. Что такое тактовый размер?
9. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
10. Что такое такт и тактовая черта?
11. Что такое затакт?
12. Объясните разницу между простыми и сложными размерами.
13. Перечислите основные простые размеры.
14. Какие сложные размеры вы знаете?
15. Что такое относительно сильная доля в такте?
16. Что такое темп? Назовите основные обозначения темпов.
17. Что такое динамика? Какими символами обозначается динамика?
18. Как обозначаются пальцы при игре на гитаре?
19. Что такое фермата?
20. Что такое аппликатура?
21. Что такое открытая струна? Как обозначаются номера струн?
22. Назовите строй шестиструнной гитары.
23. Что такое табулатура?

Тесты по музыкальной грамоте 1 год

«Нотное письмо», «Ритм и метр»

1.	**Нотный стан:** **А.** Сочетание разных нот. **Б.** Пять линий, на которых пишутся ноты.	**2.**	**Скрипичный ключ:** **А.** Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. **Б.** Предназначен только для скрипок.
3.	**Бемоль:** **А.** Понижает звук на полтона. **Б.** Повышает звук на тон.	**4.**	**Диез:** **А.** Повышает звук на полтона. **Б.** Понижает звук на полтона.
5.	**Ключевые знаки:** **А.** Сохраняют действие до конца произведения. **Б.** Действуют только в одном такте.	**6.**	**Бекар:** **А.** Понижает звук на полтона. **Б.** Отменяет диез и бемоль.
7.	**Энгармонически равные звуки:** **А.** Ми# = Фа - **Б.** Фа# = Соль	**8.**	**Случайные знаки:** **А.** Знаки альтерации, написанные перед нотами. **Б.** Знаки альтерации, написанные справа от ключа.
9.	**Буквенные обозначения:** **А.** Диез – is. - **Б.** Бемоль – is.	**10.**	**Буквенные обозначения звуков:** **А.** До – C (c). - **Б.** До – D (d).
11.	**Паузы:** **А.** Различаются по длительностям. **Б.** Не различаются по длительностям.	**12.**	**Штили:** **А.** У нот выше 3 линии пишутся вверх. **Б.** У нот выше 3 линии пишутся вниз.
13.	**Тактовая черта:** **А.** Ставится перед слабой долей. **Б.** Ставится перед сильной долей.	**14.**	**Длительности:** **А.** В целой ноте 4 четвертные ноты. **Б.** В целой ноте 2 четвертные ноты.
15.	**Простые размеры:** **А.** 2/4, ¾, 2/8, 3/8. **Б.** 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.	**16.**	**Размер такта:** **А.** Надо писать на каждой строчке. **Б.** Надо писать вначале произведения.
17.	**Сильные и слабые доли в размере ¾** **А.** Сильная, слабая, слабая. **Б.** Слабая, сильная, слабая.	**18.**	**Реприза:** **А.** Знак молчания. **Б.** Знак повторения.
19.	**Буквенное обозначение мажора:** **А.** dur **Б.** moll	**20.**	**Конечная тактовая черта:** **А.** Ставится в конце такта. **Б.** Ставится в конце произведения.

Приложение 15

Вопросы для повторения – базовый уровень

1. Назовите основные ступени звукоряда по буквенной системе обозначений.
2. Какие слоги прибавляются для обозначения производных ступеней?
3. Что такое аккомпанемент?
4. Что такое терция, созвучие?
5. Назовите основные интервалы от примы до октавы.
6. Аккорд – это ….
7. Какие бывают трезвучия?
8. Назовите строение этих трезвучий.
9. Что такое обращение интервала?
10. Назовите ключевые знаки в тональностях: соль мажор; ми минор; ля минор; до мажора.
11. Что такое авторская песня? Чем отличается это музыкальное направление от других?
12. Назовите известных вам бардов, классиков авторской песни.

Практические задания

1. Расположение всех звуков «до», «соль» на грифе гитары.
2. Аппликатуры мажорных аккордов и септаккордов от каждого звука.
3. Аппликатуры минорных аккордов и септаккордов от каждого звука.
4. Последовательности главных аккордов в тональностях: amoll, Cdur, emoll, Gdur.
5. Исполнение 2-3 разнохарактерных песни.

Вопросы – базовый уровень

1. Определите строение доминантсептаккорда.
2. Как обозначаются септаккорды?
3. Как называется запись аккордов при помощи букв и цифр?
4. Что такое аппликатура?
5. Как обозначаются аккорды со вспомогательными басами?
6. Какие приемы аккомпанемента для правой руки вам известны?
7. Какими приемами вы владеете?
8. Ключевые знаки в тональностях: dmoll, Fdur, Ddur, hmoll, Adur, fismoll.
9. Что такое транспозиция?
10. Что в авторской песне является приоритетным?
11. Назовите авторов, наиболее близким вам по восприятию.

Практические задания

Расположение всех звуков «до», «соль», «ля» на грифе гитары.
Аппликатуры мажорных аккордов и септаккордов от каждого звука.
Аппликатуры минорных аккордов и септаккордов от каждого звука.
Последовательности главных аккордов в тональностях:
dmoll, Fdur, Ddur, hmoll, Adur, fismoll.
Исполнение 2-3 разнохарактерных песни.

Тесты базовый уровень
по теме: «Аккорды»

1.	**Аккорд:** **А.** Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. **Б.** Сочетание двух звуков.	**2.**	**Виды трезвучий: А.** Устойчивое и неустойчивое. **Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
3.	**Состав мажорного трезвучия:** **А.** б.3 + м.3 - **Б.** м.3 + б.3	**4.**	**Состав минорного трезвучия:** **А.** м.3 + м.3 - **Б.** м.3 + б.3
5.	**Увеличенное трезвучие:** **А.** ре – фа# - ля - **Б.** ре – фа# - ля#	**6.**	**Уменьшенное трезвучие:** **А.** фа – ля – до - **Б.** фа# - ля – до
7.	**Обращения трезвучий:** **А.** Трезвучие имеет три обращения. **Б.** Трезвучие имеет два обращения.	**8.**	**Субдоминантовое трезвучие:** **А.** Строится на IV ступени. **Б.** Строится на V ступени.
9.	**Доминантсептаккорд:** **А.** Строится на V ступени. **Б.** Строится на VII ступени.	**10.**	**Названия септаккордов:** **А.** Зависят от количества звуков в аккорде. **Б.** Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании.
11.	**Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:** **А.** Ля – до – ми. - **Б.** Фа# - ля – до.	**12.**	**Состав D7:** **А.** м.3 + м.3 + б.3. - **Б.** б.3 + м.3 + м.3.
13.	**Главные трезвучия лада:** **А.** Строятся на устойчивых ступенях. **Б.** Строятся на I, IV, V ступенях.	**14.**	**Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:** **А**. Ля – до# - ми **Б.** Соль – си – ре

Приложение 16

Вопросы для повторения – углубленный уровень

1. Что такое музыкальный лад, какие музыкальные лады вы знаете?
2. Что такое тональность?
3. Какие трезвучия можно построить на ступенях мажорного лада?
4. Какие ступени в ладу называют устойчивыми?
5. На каких ступенях строятся главные трезвучия?
6. Почему их называют главными?
7. Постройте трезвучия в натуральном миноре.
8. На каких ступенях строятся главные аккорды в минорном ладу?
9. Как называются главные трезвучия лада?
10. Какие тональности являются параллельными?

11. Какие тональности являются одноименными?

Практические задания

Назовите и постройте главные аккорды тональностей:

- до мажора, до минора, ля минор;
- соль мажор, соль минор, ми минор;
- ля мажор, ля минор, фа-диез минор.

Настройка гитары по пятому ладу за ограниченное время.

Транспонировать любую изученную песню в другую тональность.

Играть гармонические обороты в изученных тональностях.

Вопросы для повторения – углубленный уровень

1. Назовите простые интервалы от 1 до 8.
2. Что называется транспозицией?
3. Чем отличаются уникальные аккорды от типовых?
4. Найдите основные звуки на басовых струнах до 12 лада.
5. Что такое квинтовый круг тональностей?
6. Назовите авторов песен, изученных вами.
7. Какие фестивали авторской песни юга России вам известны?
8. Какие виды трезвучий строятся на ступенях натурального мажора и натурального минора?
9. Как называются главные трезвучия мажорного и минорного ладов?
10. Почему тоническое трезвучие является опорой лада?
11. Какое трезвучие строится на V ступени гармонического минорного лада?
12. Что собой представляет доминантсептаккорд?
13. Постройте доминантсептаккорды натурального лада до мажора и гармонического минора до минора. Проверьте, есть ли между ними разница.

Практические задания

Играть главные аккорды тональностей:

- ми мажор, ми минор, до диеза минор;
- фа мажор, фа минор, ля минор,
- ре мажор, ре минор, си минор;

1. Играть аккомпанемент с участием двойной доминанты.
2. Играть аккомпанемент с неаполитанским мажорным аккордом.
3. Играть аккомпанемент с минорным аккордом VII натуральной ступени.
4. Исполнение песни с дорийской субдоминантой.