Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Центр детского творчества станицы Выселки

муниципального образования Выселковский район

Зональный семинар

«Современные педагогические технологии как одно из необходимых условий эффективной деятельности педагогического коллектива УДОД»

Методическая разработка открытого занятия

в объединении «*Эстрадное пение*»

Тема: **«*Средства исполнительской выразительности*»**

Педагог дополнительного

образования Доманова М.В.

2012г.

Открытый урок

по предмету “Вокальный ансамбль”

в объединении «Эстрадное пение». Педагог – Доманова М.В.

27 апреля 2012 года.

**Тема**: Средства исполнительской выразительности.

Задачи:

1) обучающие – связывать темп произведения с художественным образом и вокальным строем (лад, гармония, ритм); динамический строй ансамбля (тихо, умеренно, громко); штрихи (пение legato, non legato, staccato).

2) развивающие – развитие ладо-гармонического слуха; певческое дыхание; тембральная окраска голоса и певческая манера; самоконтроль и самоанализ; работа с микрофонами.

3) воспитательные – формирование художественного вкуса на примере изучаемых произведений; эмоционально - нравственные связи между участниками коллектива (разновозрастный); дружелюбные отношения, взаимопомощь; творческий подход к делу; инициатива; чувство ответственности за конечный результат общего дела.

Тип урока: комбинированное занятие.

Оборудование: синтезатор, компьютер, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

Музыкальный материал: фонограммы собственных (авторских) песен; фонограммы популярных песен в собственной аранжировке; фонограммы песен с интернет-сайтов.

План занятия:

1. Ознакомление обучающихся с планом занятия (3 минуты).

2. Разогрев вокального аппарата (10 минут).

3. Дикционные упражнения и скороговорки (5 минут).

4. Практическая часть – новый материал (10 минут).

5. Динамическая пауза (3 минуты).

6. Повторение пройденного материала (11 минут).

7. Подведение итогов занятия (3 минуты).

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята! (Ответ).

Тема нашего сегодняшнего занятия – “Средства исполнительской выразительности”. Как вы думаете, что к ним относится ? (Ответ. А если затрудняются ответить, то помочь наводящими вопросами. Это – темп, динамика, штрихи, фразировка.)

1. Темп.

Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.

2. Динамика.

Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко). Изменение темпа в зависимости от содержания текста.

3. Штрихи.

Тесная связь с предыдущими средствами исполнительской выразительности. Легато, нон легато, стаккато, маркатто.

4. Фразировка.

Музыкальные фразы (общие понятия), зависимость от литературного текста.

И, конечно же, не забываем о самоконтроле и самоанализе, ведь каждый из вас несёт ответственность за конечный результат нашего общего дела.

Педагог: - С чего начинается наше занятие? (Ответ). Правильно, с разогрева вокального аппарата.

Разогрев вокального аппарата:

а) снятие мышечного напряжения - «я…я…я…я…я…» (с нарастанием по динамике );

б) прочистка носоглоточной системы – «Нюхаем цветок» (вдох – носом постепенно, выдох – «Ах!» ртом);

в) попевки в пределах квинты с закрытым ртом.

Работа над правильным вокальным формированием звука и расширением диапазона:

- упражнения на разные виды вокальной техники (используемые в дальнейшем, как тренировочный материал для исполнения произведений);

- дикционные упражнения и скороговорки:

а) «Няня мылом мыла Милу …» (н, л, ы, и);

б) «На дворе трава …» (т, д, р);

в) «Король на корону копейку копил …» (к, р, л, п);

г) «Петя шёл, шёл, шёл …» (ш, г, р, х).

Проводить опрос каждого участника ансамбля. Указать на ошибки (если они есть) и показать, как работать над их исправлением (темпоритм, дикция).

Практическая часть – работа над новым произведением.

Педагог: Мы с вами познакомились с новой песней «Не отнимайте солнце у детей», а сейчас будем разучивать в ансамбле. Сколько голосов звучало в этой песне? (Ответ). Правильно! Два. Они звучат в припеве. Вот мы и начнём разучивать песню с припева. (Делим детей по голосам). Начинаем с первых голосов. (Поём). Затем – вторые голоса. (Поём). Соединяем оба голоса вместе. (Чистота дикции и интонирования постоянно контролируется). Затем пробуем спеть всю песню от начала до конца. Указать на ошибки (если они есть). Отметить лучших исполнителей.

Динамическая пауза.

Проводится игра «Покажи повадку животного». Каждый придумывает и показывает, а остальные угадывают – кто это. Эта игра на развитие образного мышления.

Повторение пройденного материала.

Песня «Музыка нас связала». При помощи зеркал, которые имеются в учебном классе, каждый воспитанник следит за правильным положением корпуса, головы, нижней челюсти. Проводится анализ исполненной песни.

Песня «Мама – первое слово». Обратить внимание на отличия от предыдущей песни. Это – темп, динамика, штрихи, фразировка (средства исполнительской выразительности). Проводится самоанализ.

Так как коллектив разновозрастной, подбор репертуара производится дифференцированно.

И следующие песни исполняет старшая группа ансамбля.

Песня «21 век». Так же обратить внимание воспитанников на смену динамики, темпа, штрихов. Вначале песни и после музыкального отыгрыша делать активный вдох носом. Стараться слышать всех участников ансамбля и контролировать себя, не выделяясь по динамике. Отметить тех, у кого выразительное пение, движения соответствуют тексту, чёткая дикция и чистое интонирование.

В исполнении трио «То, что надо!» прозвучит авторская песня Марины и Михаила Домановых «Грустный дождь». Обратить внимание на смену средств исполнительской выразительности. Отслеживать взаимодействие между дыханием и сценическими движениями, работой артикуляционного аппарата и умением пользоваться микрофонами.

Подведение итогов занятия:

В конце занятия подводим итоги: что получилось, а что нет. Повторяем, какие знания получили сегодня на занятии. Отмечаем успехи воспитанников. Ставим новые задачи.